



وزارة الشؤون الإسلامية

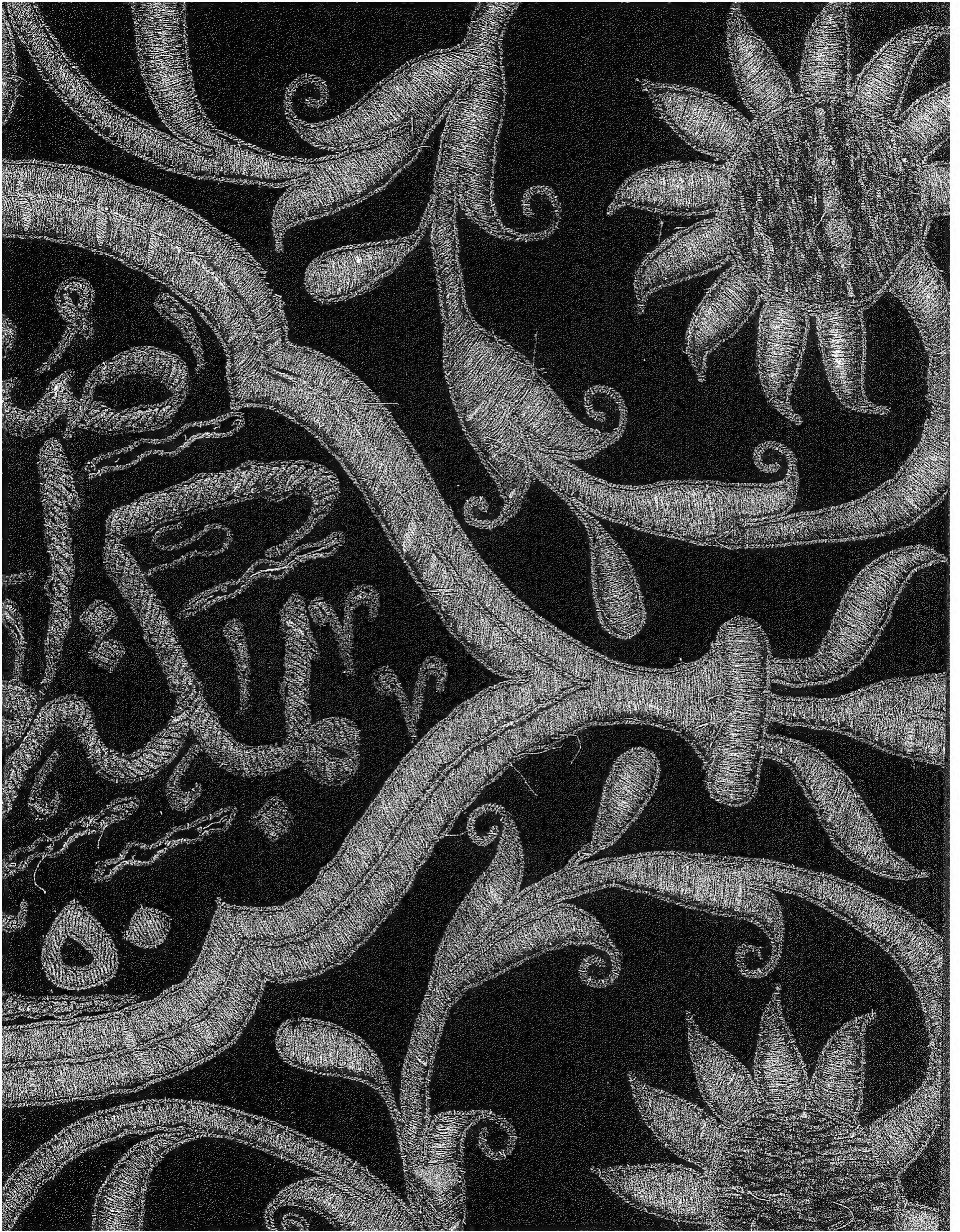
كِسْوَةُ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ

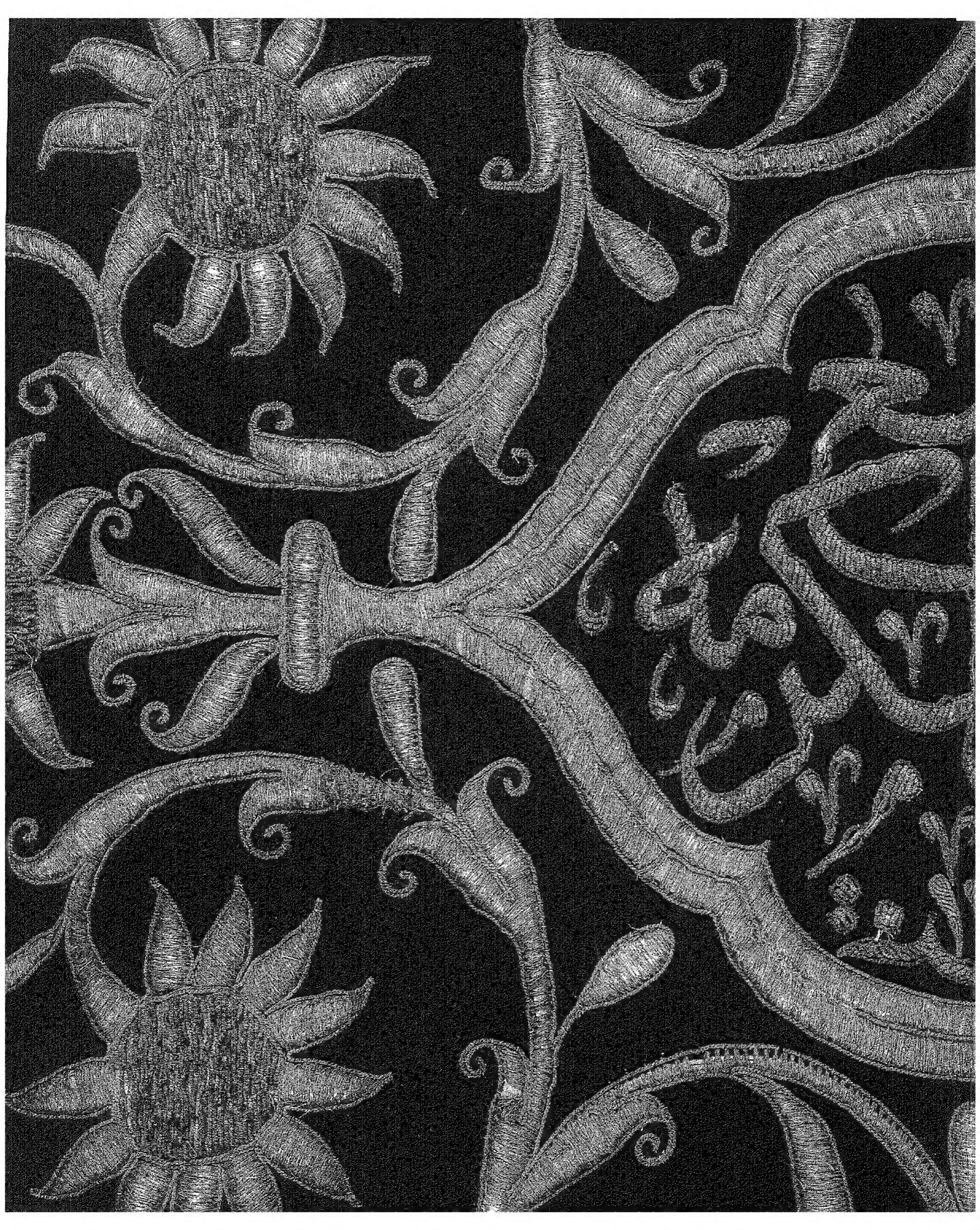
فِي سَهْدِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

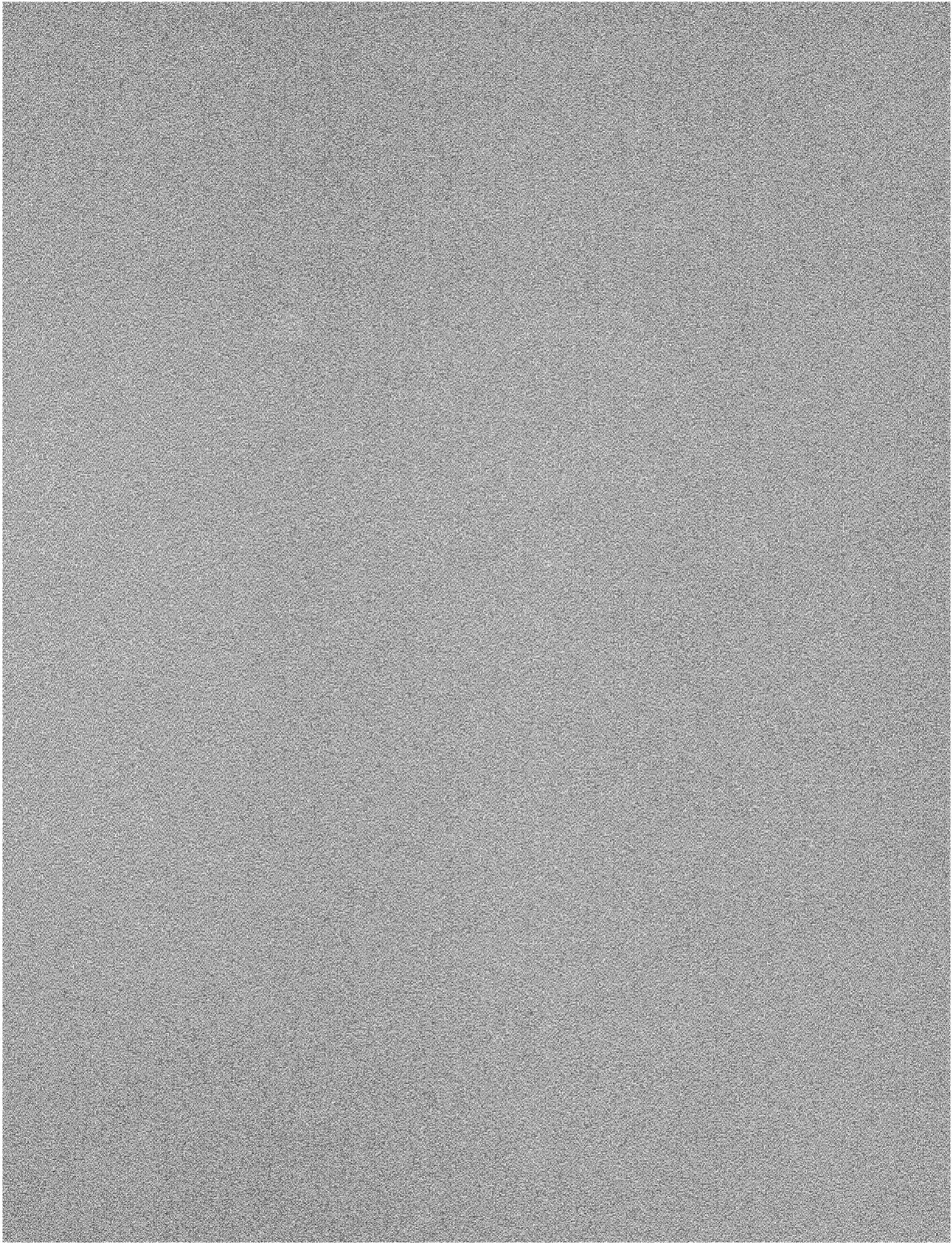
١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣ م

مِنْ مَلِكِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

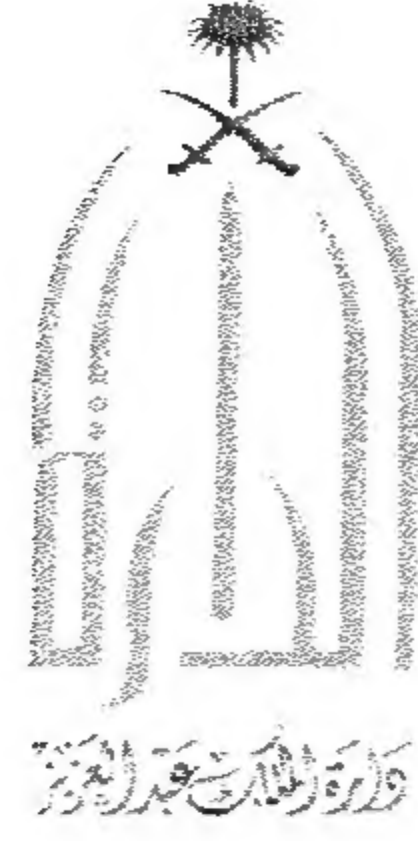
أَتَتْهُ تِلْكَ الْكُتُبُ نَاصِرُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَارِثِيُّ







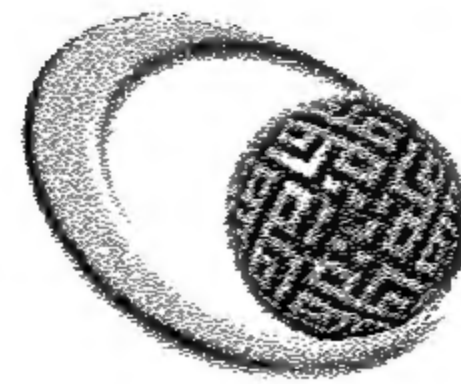
كُتِبَتْ الْكُتُبُ الْمَشْرِفَةُ
فِي عَهْدِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣ م



كِسْوَةُ الْكَعْبِ الْمَشْرِفَةِ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣ م

الدكتور تازو الكنور ناصر بن علي الحارثي



مكة المكرمة

عاصمة الثقافة الإسلامية ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

③ دائرة الملك عبد العزيز، ١٤٢٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحارثي، ناصر بن علي

كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز ١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ

١٩٢٤ - ١٩٥٣ م / ناصر بن علي الحارثي - الرياض ١٤٢٦ هـ

الطبعة الأولى، ١٤٢٦ هـ

٢٨٠ ص؛ ٣٠×٢٤ سم

ردمك: X - ٧٧ - ٨٨٠ - ٩٩٦٠

١ - كسوة الكعبة ٢ - عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود؛ ملك السعودية

أ - العنوان رقم الإيداع: ١١٥١ / ١٤٢٦

ديوي ٦٧٧,٦

رقم الإيداع: ١١٥١ / ١٤٢٦

ردمك: X - ٧٧ - ٨٨٠ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدائرة الملك عبدالعزيز،

ولا يجوز طبع أي جزء من الكتاب أو نقله على أية هيئة

دون موافقة كتابية من الناشر إلا في حالات الاقتباس

المحدودة بغرض الدراسة مع وجوب ذكر المصدر.

صورة الغلاف: جزء من حزام كسوة الكعبة في عهد

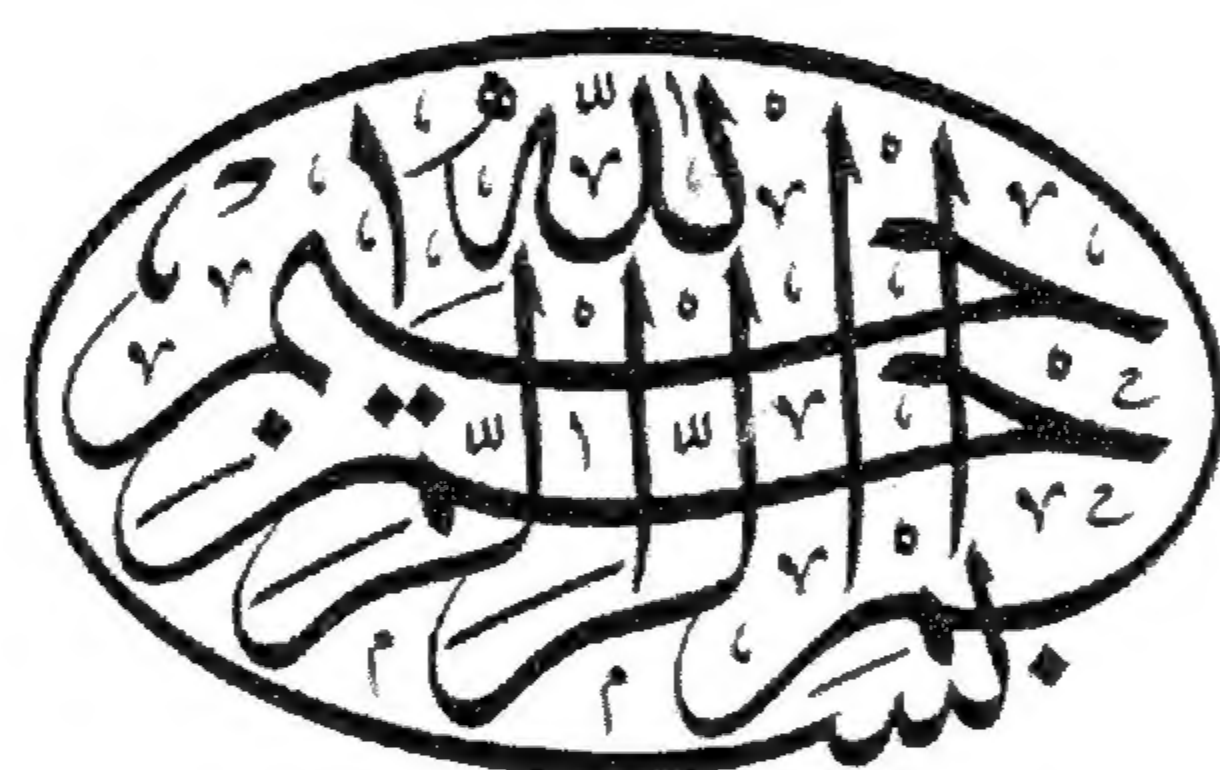
الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود

تعود إلى الخمسينات الهجرية / الثلاثينيات الميلادية

(أصل القطعة محفوظة لدى صاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود).

● إصدارات دائرة الملك عبدالعزيز - ١٧٤



نقدیه

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرحمة المهداة للعالمين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن سار على هديه إلى يوم الدين.

أما بعد:

فإن الله - سبحانه وتعالى - قد شرف بقاعاً من الأرض ورفعها بالتكريم فوق بعض، وجعل لها من المزايا ما يسمو بمكانتها، ويرفع عماد حظها إلى عنان السماء. ومن أقدس الأماكن التي تسامى شأنها وعلت درجتها مكة المكرمة: وذلك عائد إلى كونها تضم بين جنباتها المسجد الحرام والكعبة المشرفة وقبله المصلين من المسلمين في كل مكان، واليها تهفو القلوب وتطمح النفوس رغبة في أداء الركن الخامس من أركان الإسلام وهو الحج إلى البيت العتيق، وأداء المناسك والزيارة والصلاة في رحاب الكعبة المشرفة.

ونظراً لتلك الأهمية الكبرى التي يتبوأها هذا المكان المطهر لم يغفل ولاية أمر المسلمين عن العناية به، وإيلائه النصيب الأوفر من البناء والتشييد والتعمير والتوسعة وإيصال الخدمات وتأمين الطرق إليه، وذلك ابتغاء الأجر وحرصاً على تسهيل وصول ملايين القاصدين لحج أو زيارة.

وكان من ضمن ما نال حظوة كبرى واهتماماً خاصاً الكعبة المشرفة، وذلك بتعاهدها بالبناء والترميم وتجديد ما اندرس منها. وقد نالت الكسوة نصيباً وافراً

من الاهتمام والعناية منذ قديم الزمن، وتوالت العناية بها مروراً بالعهد النبوي الكريم، حيث كساها النبي ﷺ بثياب يمانية. وتتابع تعهد الكعبة من بعده بالكسوة اللاتقة بها على مر التاريخ الإسلامي الطويل.

وعندما دخل الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الحجاز أولى الحرمين الشريفين رعايته، وحرص على تطويرهما والاحتقاء بهما، وتهيئتهما أمام ضيوف الرحمن. وشهد الحرمين الشريفان في عهده الميمون أوجهاً متنوعة شملت جميع الجوانب ومختلف المنافع التي تليق بمكانتهما الكريمة وقدسيتهما المعتبرة.

وانتقلت تلك الرعاية الكريمة والعناية السنية إلى أبنائه الكرام من بعده: الملك سعود، والملك فيصل، والملك خالد رحمهم الله جميعاً، حتى وصلت إلى ذروة سنامها في عهد الخير والتماء عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله - الذي شهد في عصره المعطاء الحرمين الشريفان ما لم يشهدها في عصور التاريخ المتلاحقة، وهو ما ستبقى الأجيال المتتابة تذكره بعين الرضا والقبول، والدعاء بالأجر العظيم للرجل الكريم الذي وقف خلف هذا الإنجاز التاريخي.

ويواصل من بعده أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - اهتمامه المتواصل بتوسعة الحرمين الشريفين سيراً على نهج أسلافه الميامين. ويتناول هذا الكتاب الذي نقدم له صفحة من صفحات العطاء السعودي الفياض، ولوحة ناصعة من لوحات الإنفاق المفق على الحرمين الشريفين، وهي كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، التي نالت عنايته السخية، وبذله الواسع، لتشملها يد العطاء والرعاية والتقدير والتطوير، فكان إنشاء أول مصنع مخصص لها في مكة المكرمة في عهده الكريم.

وإن دارة الملك عبدالعزيز وهي تضع هذا الكتاب بين يدي القارئ الكريم لترجو أن تكون قد أعطت هذا التاريخ المشرف بعض ما يستحقه، وهو التاريخ الذي ارتبط فيه الحرمين الشريفان بالدولة السعودية المباركة، فثلاً حظاً واسعاً من الإحسان والإكرام، والهبات السخية التي تليق بهما، ولا يزال بإذن الله هذا التاريخ ممتد الصفحات باسم القسامات في مستقبل الأيام وقادم الزمان.

المقدمة

عني الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود - رحمه الله - بكسوة الكعبة المشرفة عناية كبيرة، لمكانة الكعبة المشرفة في نفوس المسلمين، لكونها مهوى أفئدتهم، وقبلتهم التي يتجهون إليها في كل صلاة.

وعلى الرغم من المشكلات والصعاب التي واجهها في بداية الأمر، عندما امتنعت مصر عن إرسال الكسوة الشريفة، ولم يوجد مصنع للكسوة الشريفة في الحجاز، ولم تتوافر الأيدي الوطنية العاملة المدربة، فضلاً عن ضالة الإمكانيات المادية آنذاك إلا أنه - رحمه الله - من شدة حرصه على كسوة الكعبة المشرفة لم يأل جهداً في كسوتها كل عام على النحو الذي سوف نفصل فيه في هذه الدراسة.

وتأتي هذه الدراسة ضمن الاهتمام بدراسة المنجزات الحضارية التي ساهم بها الملك عبدالعزيز في منطقة مكة المكرمة، خاصة وأن مثل هذا النوع من الدراسات لم تُخصص له دراسة مستقلة، كما لم يأخذ حظه من البحث، وبالإضافة إلى ذلك فإن هذه الدراسة تعنى بتوثيق جهود الملك عبدالعزيز في كسوة الكعبة المشرفة توثيقاً علمياً دقيقاً، لإبراز دوره الكبير فيها، وبسط الجهود العظيمة التي بذلها في هذا الشأن أمام الدارسين والباحثين والمهتمين في صورتها الحقيقية، وكذلك توفير مادة علمية من مصادرها المعاصرة.

وقد قسمت هذه الدراسة إلى ثلاثة فصول مسبقة بتمهيد ومقفاة بخاتمة، وثبت

بالمصادر والمراجع، وعدد من الملاحق والفهارس، ففي التمهيد قدمت نبذة تاريخية عن كسوة الكعبة المشرفة حتى عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م.

وفيما يتعلق بالفصل الأول ركزت فيه على طرز الكسوة في عهد الملك عبدالعزيز، سواء الكسوة السعودية، أو الكسوات غير السعودية، من حيث تصميمها العام. وما نفذ بها من كتابات وزخارف، سواء أكان ذلك في الثوب أم الحزام أم الكرداشيات أم ستارة (برقع) باب الكعبة، أم كيس مفتاحها.

وفيما يتصل بالفصل الثاني فخصصته لصناعة الكسوة، واشتمل على ثلاثة محاور، هي: دور الصناعة، والمواد الخام والآلات والعدد، ثم مراحل الصناعة. فبالنسبة للمحور الأول فقد تطرقت فيه للحديث عن دور صناعة الكسوة الشريفة في عهد الملك عبدالعزيز، سواء معمل الكسوة (دار الكسوة والصناعة) بأجياد الذي أمر بإنشائه الملك عبدالعزيز عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م، أو دار الكسوة الشريفة بالخرنفس، من حيث موقع الدارين، ووصفهما المعماري، وأقسامهما. والمحور الثاني تناولت فيه المواد الخام الداخلة في الصناعة، والآلات والعدد التي كان صناع الكسوة يستخدمونها. أما المحور الثالث فعرضت فيه للمراحل التي تمر بها صناعة الكسوة.

وبالنسبة للفصل الثالث فقد خصصته لمراسم تسليم الكسوة الشريفة سواء التي صنعت في دار الكسوة بأجياد، أو تلك التي كانت ترد من خارج المملكة العربية السعودية.

أما الخاتمة فأوضحت فيها النتائج العلمية التي توصلت إليها من خلال دراستي لهذا الموضوع.

وقد أتبعْتُ هذه الخاتمة بثبت بالمصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في دراستي لهذا الموضوع، ثم ثلاثة ملحقات، الأول لنصوص الوثائق، والثاني للوحات، والثالث للأشكال إضافة إلى ثلاثة فهارس، الأول للأعلام، والثاني للمواضع والبلدان، والثالث للمصطلحات المعمارية والفنية.

كما دعمت هذه الدراسة بالوثائق والمساقط والقطاعات والرسوم والصور الموضحة للمعلومات التي وردت في ثنايا الدراسة.

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر لدارة الملك عبدالعزيز على ما لقيته من دعم مادي ومعنوي لإنجاز هذا العمل العلمي ضمن مشروعاتها العلمية التي أنفقت عليها في جميع مراحلها، وذلك بدعم مباشر ومتواصل من: صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس إدارة دارة الملك عبدالعزيز. كما يطيب لي أن أشكر: الدكتور فهد بن عبدالله السماري، الأمين العام لدارة الملك عبدالعزيز، والدكتور ناصر بن محمد الجهيمي، الأمين العام المساعد، على اهتمامهم ومتابعتهم، والشكر موصول لإدارة البحوث والنشر والعاملين فيها على حرصهم وتذليلهم لجميع الصعاب.

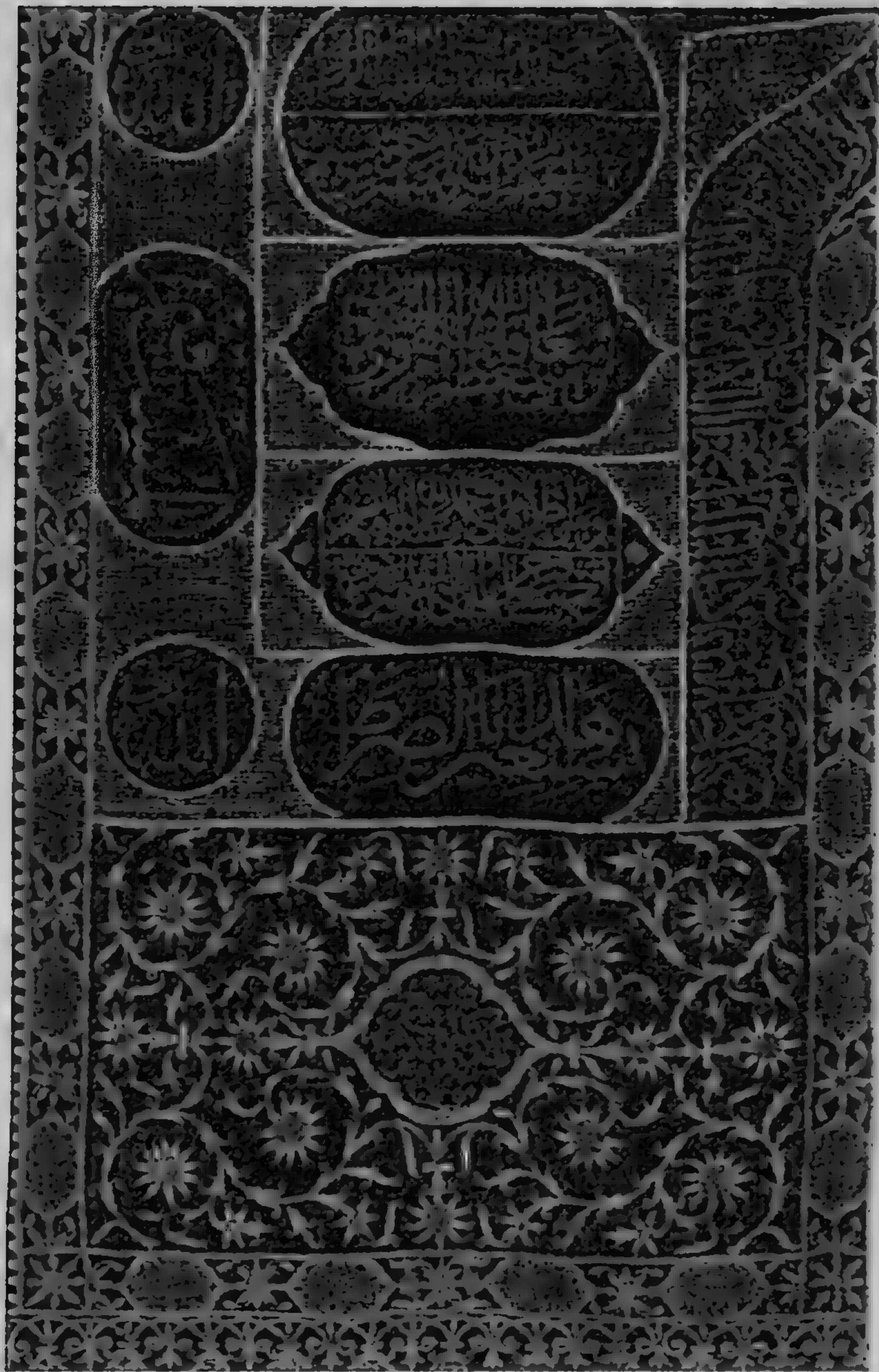
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أ. د. ناصر بن علي الحارثي



النهضة

نبذة تاريخية عن كسوة الكعبة المشرفة
حتى سنة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م



نقوش صناعة مسوحات في العصر الإسلامي

النهيد

كسوة الكعبة المشرفة

تباينت الروايات التاريخية حول أول من كسا الكعبة المشرفة، فقليل: إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، وقيل: عدنان بن آد، وقيل: تبع أسعد أبو كرب ملك حمير^(١)، والرأي الأخير ترجح لدى عدد غير قليل من المؤرخين على اختلاف بينهم في الفترة التي كسا فيها الكعبة المشرفة^(٢).

وأياً ما كان هذا التباين فمن المؤكد أن العناية بأمر الكسوة بدأت منذ عهد تبع، ثم خلفاؤه من بعده^(٣)، فلما رأى الناس هذا التقليد الذي سار عليه خلفاء تبع بدؤوا في كسوة الكعبة المشرفة^(٤)، ثم بدأت قريش منذ عهد قصي بن كلاب تنظيماً جديداً للكسوة يقضي بمشاركة القبائل والأثرياء في الكسوة كل حسب إمكانياته، وظلت قريش تحرص على ذلك، بل بلغ الحرص بها مدام بأن تنازلت لأبي ربيعة بن المغيرة أن يكسوها عاماً وقريش تكسوها عاماً^(٥)، وظل الأمر كذلك إلى أن تولى^(٦).

وقد استمرت قريش في كسوة الكعبة المشرفة والاهتمام بها حتى فتح الرسول مكة المكرمة في السنة الثامنة من الهجرة، حيث كساها عليه الصلاة والسلام بالثياب اليمانية^(٧) لأول مرة في العصر الإسلامي^(٨)، ثم سار الخلفاء الراشدون على هذا النهج. فكساها الخليفة أبو بكر - رضي الله عنه - بالقباطي المصرية، وكذلك فعل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٩).

أما الخليفة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - فلم يقتصر على كسوتها بالقباطي فحسب، بل كساها في إحدى السنوات البرود اليمانية^(١٠)، وبذا يعد - رضي الله عنه - أول خليفة في العصر الإسلامي يضع على الكعبة كسوتين في آن واحد^(١١).

١ - أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري في شرح صحيح البخاري، ج ٣، د. ط. (بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د. ت)، ص ٤٥٨. وعبد القدوس الأنصاري، التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الإسلام، ط ١، (الطائف: دار الحارثي للطباعة والنشر، إصدار نادي مكة الثقافية الأدبي، سلسلة رقم ١٠٣، ١٤١٨ هـ / ١٤١٩ هـ)، ص ص ٥٥-٦٠.

٢ - أبو الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد الأزرق، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق رشدي الصالح ملحس، ج ١، ط ٣ (مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)، ص ص ٢٤٩، ٢٥٠، وأبو عبدالله محمد بن إسحاق الفاكهي، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، ج ٥، دراسة وتحقيق عبد الملك بن عبدالله بن دهيش، ط ٢، (بيروت: دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م)، ص ٢٣٠، وأبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، مثير الفرام الساكن إلى أشرف الأماكن، قدم له حققه وفهرسه مصطفى محمد حسين الذهبي، ط ١ (القاهرة: دار الحديث، د. ت)، ص ٢٥٥، وأبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي الفاسي، شفاء الفرام بأخبار البلد الحرام، ج ١، حققه ووضع فهارسه عمر عبدالسلام تدمري، ط ١ (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م)، ص ١٩٤. ومحمد بن أحمد بن محمد النهروالي، كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، تحقيق وتمديد هشام عبدالعزيز عطاء، إشراف سعيد عبدالفتاح، ط ١ (مكة المكرمة: المكتبة التجارية، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م) ص ١٠٢، وإبراهيم رفعت باشا، =

وأما علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فلم يذكر أحد أنه كسا الكعبة المشرفة، وقد عزا المؤرخون هذا الأمر إلى انشغاله بالفتن والحروب الداخلية التي حدثت في عهده، والتي أجبر على خوضها من أجل ضمان وحدة المسلمين^(١٢)؛ إذ إنها لم تُنح له الفرصة ليشارك في كسوة الكعبة المشرفة كما فعل الخلفاء الراشدون قبله. ومنذ العصر الأموي بدأت العناية بكسوة الكعبة المشرفة بشكل لم يسبق له مثيل، فقد كساها معاوية بن أبي سفيان كسوتين في العام، الديباج في يوم عاشوراء، والقباطي في آخر شهر رمضان المبارك^(١٣).

كما كساها ابنه يزيد الديباج الخسرواني^(١٤)، وكان هذا الخليفة قد بعث بجيش إلى مكة بقيادة الحصين بن نمير لمحاصرة ابن الزبير، إلا أن وفاة يزيد أدت إلى رفع الحصار عن ابن الزبير، الذي انتهز هذه الفرصة وقام ببناء الكعبة المشرفة وكسوتها^(١٥)، وتعد كسوته لها أكبر كسوة للكعبة المشرفة في التاريخ، لأنه - رضي الله عنه - كان قد أدخل من الحجر في الكعبة المشرفة ما أنقصته قريش من قواعد إبراهيم عليه السلام^(١٦).

ثم لما نقض الحجاج بن يوسف الثقفي بناء ابن الزبير، وأزال ما أدخله في الكعبة من الحجر، كساها الخليفة عبد الملك بن مروان الديباج الخسرواني^(١٧).

وقد كان لبلوغ الدولة الأموية أقصى اتساع لها في عهد الوليد بن عبد الملك، حيث امتدت حدودها من الصين شرقاً إلى الأندلس غرباً أن نتج عن ذلك زيادة هائلة في موارد الدولة وإمكاناتها الطبيعية، مما كان لذلك أثره في الكسوة، حيث كساها الديباج الذي لم ير مثله قط في زمنه^(١٨)، ثم في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك كسيت الكعبة المشرفة بالديباج الفليظ، وكان أغلب كسوة من كان قبله من متاع اليمن^(١٩).

وقد استمر الخلفاء الأمويون بعد ذلك في إرسال الكسوة الشريفة مرتين في العام إلا أن المؤرخين لم يشيروا إلى إرسال الكسوة في نهاية العصر الأموي، ربما لقلة اهتمام الأمويين بالكسوة، وبخاصة في أواخر عصرهم، وقد عزا بعض الباحثين هذا الأمر لانشغال الخلفاء بالفتن والاضطرابات، وتردي موارد الدولة، وضعف الخلفاء، وعجزهم عن الإمساك بزمام الأمور^(٢٠). حتى إنها كسيت في أواخر العصر الأموي الحل التي كانت على أهل نجران في جزيتهم والديباج من فوقها^(٢١).

أما في العصر العباسي فلم يهتم العباسيون بكسوة الكعبة المشرفة في بداية حكمهم.

= مرآة الحرمين والرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية محلاة بمئات الصور الشمسية، ج ١، د. ط. (بيروت: دار المعرفة، د. ت.)، ص ٢٨١، ومحمد لبيب البتوني، الرحلة الحجازية لولي النعم الحاج عباس حلمي باشا الثاني خديو مصر، ط ٢ (القاهرة: مطبعة الجمالية، الناشر نظارة المعارف، ١٣٢٩هـ)، ص ١٣٤، ويوسف أحمد، المحمل والحج، ج ١، ط ١ (القاهرة: مطبعة حجازي، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م)، ص ٢٣٢، ومحمد طاهر الكردي، كتاب التاريخ القيم لمكة وبيت الله الكريم، ج ٤، ط ١ (مكة المكرمة: المكتبة التجارية، ١٣٨٥هـ)، ص ١٨٨، وعبد الله عقيل عنقاوي، كسوة الكعبة المشرفة في العصر المملوكي، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، المجلد ٥ (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، ص ٣، وأبو القاسم زين العابدين، الكعبة والحج في العصور الإسلامية المختلفة مع أهم مناسك الحج على المذاهب الأربعة، ط ١ (مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م) ص ٢١٠، وقد حاول بعض المؤرخين والباحثين المحدثين التوفيق بين الروايات الثلاث بالقول: إن إسماعيل - عليه السلام - وعدنان بن آد كسيا الكعبة، ولكنها لم تكس كسوة كاملة إلا في عهد تبع، أنظر: محمد صالح بن أحمد بن زين العابدين الشبيبي المبدري الحنبل، إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام، تحقيق أحمد إسماعيل حافظ، ط ١ (مكة المكرمة: مطابع الصفا، ضمن مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م)، ص ١٩٨، وحسين عبد الله باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة عمارتها وكسوتها وسداتها، ط ٢ (جدة: مطابع النصر، إصدار تهامة للنشر والتوزيع، سلسلة الكتاب العربي السعودي رقم ٤٧، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ص ص ٢٤٤ - ٢٤٦، وأحمد عبدالغفور عطار، الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم، ط ١ (بيروت: د. م، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، ص ص ١١٩ - ١٢٩ وعبد العزيز عبيد الرحمن مؤذن، كسوة الكعبة وطورها الفنية منذ العصر العثماني، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الدراسات العليا التاريخية الحضارية بجامعة أم القرى، (١٤٠٠ - ١٤٠١هـ / ١٩٨٠ - ١٩٨١م)، ص ص ٦٨ - ٥٤، والسيد محمد الدقن، كسوة الكعبة المعظمة عبر التاريخ، ط ١ (القاهرة: مطبعة الجبلاوي، ١٤٠٦هـ / ١٩٨١م)، ص ص ١٨ - ٢١، وإبراهيم حلمي، كسوة الكعبة المشرفة وفنون الحجاج، ط ١ (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٤م)، ص ص ٤٣ - ٤٩، وأيضاً للمؤلف نفسه، كسوة الكعبة =

= المشرفة، مجلة الفنون الشعبية، العدد ٢٩ (أكتوبر - نوفمبر ديسمبر ١٩٨٩م)، ص ٧٤، ومحمد ناصر بن أحمد المعجم: صفحات في تاريخ الكعبة المشرفة دراسة لتاريخ الكعبة منذ عهد قصي بن كلاب حتى عام الفتح ٤٥٠م - ٦٣٠م (٨هـ)، ط ١ (الأحساء: مطابع الحسيني الحديثة، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م)، ص ٥٠.

٣ - أولياء جلبي، الرحلة الحجازية، ترجمها عن التركية وقدم لها الصفاة أحمد المرسى، ط ١ (القاهرة: دار الآفاق العربية، ١٩٩٩م)، ص ٢٢٥.

٤ - الكردي، كتاب، ج ٥، ص ١٩٠.

٥ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٥١، وباسلامة، تاريخ الكعبة، ص ٢٤٧.

٦ - أمينة الصاوي، الكعبة المعظمة، ط ١ (القاهرة: مكتبة الحانجي، د.ت)، ص ٢٢٧.

٧ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٥٣.

٨ - مؤذن، كسوة، ص ٨٣.

٩ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٥٣.

١٠ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٥٣.

١١ - أحمد، المحمل، ص ٢٣٥.

١٢ - عطار، الكعبة، ص ١٣٨.

١٣ - الفاسي، شفاء، ج ١، ص ١٩٥.

١٤ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٥٤.

١٥ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٤٤، وعطار، الكعبة، ص ص ١٤٤، ١٤٣.

١٦ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٠٦.

١٧ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ٢٥٥.

١٨ - مؤذن، كسوة، ص ٩٨.

١٩ - أحمد، المحمل، ص ٢٢٧.

٢٠ - مؤذن، كسوة، ص ٩٨.

٢١ - حلمي، كسوة، ص ٥٤.

٢٢ - الدقن، كسوة، ص ٣١.

٢٣ - حلمي، كسوة، ص ٥٤.

٢٤ - الدقن، كسوة، ص ٣١.

٢٥ - تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي المقرئ، كتاب المواعظ الاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية، ج ١، د.ط. (بيروت: دار صادر، د.ت)، ص ١٨١.

٢٦ - الأزرقى، أخبار، ج ١، ص ص ٢٦٢، ٢٦٣، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الطبري تاريخ الأمم والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ج ٨، د.ط. (بيروت: دار سويدان، د.ت)، ص ١٢٢.

٢٧ - الدقن، كسوة، ص ٢٢.

٢٨ - المقرئ، كتاب المواعظ، ج ١، ص ١٨١.

٢٩ - المقرئ، كتاب المواعظ، ج ١، ص ١٨١.

نظراً لكثرة القلاقل^(٣٣)، وانشغال الخلفاء العباسيون الأوائل بترسيخ دعائم الحكم العباسي، إلا أنهم منذ عهد المهدي أولوا الكسوة جل عنايتهم واهتمامهم^(٣٤)، فقد كسيت بأجود أنواع الحرير مما كان يصنع في شطا وتونة من أعمال تنيس بمصر^(٣٥). كما في الكسوة التي أرسلها الخليفة المهدي في عام ١٥٩هـ/ ٧٧٥م، والتي أشار إليها الفاكهي^(٣٦).

وفي عام ١٦٠هـ/ ٧٧٦م حج الخليفة المهدي فكسا الكعبة ثلاث كسوات في وقت واحد من قباطي وخز وديباج بعد أن نزع الكسوة القديمة حين اشتكى الحجة إليه كثرة ما على الكعبة من كسا، وخوفهم من أن تثقل على جدرانها فتتهدم^(٣٧)، وبذلك يعد المهدي أول من كسا الكعبة ثلاث كسوات فوق بعضها^(٣٨).

أما الخليفة العباسي هارون الرشيد فقد أمر بصنع كسوة الكعبة المشرفة من قباطي مصر في عام ١٩٠هـ/ ٨٠٥م من طراز تونة، كما صنعت الكسوة عام ١٩١هـ/ ٨٠٦م من طراز شطا^(٣٩).

وفي عهد الأمين نشب الخلاف مع أخيه المأمون فقام في عام ١٩٧هـ/ ٨١٢م كل من السري بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروي بكسوة الكعبة المشرفة^(٤٠).

وكان الديباج الأبيض الذي كسيت به الكعبة في عهد المأمون يبلى ويتخرق قبل حلول الفطر، لكثرة مسح الحجاج بأيديهم عليه، فأمر بإزار من ديباج أبيض آخر يسدل عليها يوم التروية^(٤١)، ليحول بذلك دون مسح الحجاج بأيديهم على الكسوة البيضاء. ثم في عام ٢٠٠هـ/ ٨١٥م استولى حسين الطالبي على مكة فنزع كسوة الكعبة المشرفة، وكساها ثوبين من القز الرقيق، كان أبو السرايا قد أمر بصنعهما في الكوفة^(٤٢).

وفي عام ٢٤٠هـ/ ٨٥٤م شكا السدنة إلى الخليفة العباسي المتوكل على الله بأن كسوة الديباج الأحمر تتخرق من ملامسة الحجاج لها فأمر بإرسال إزارين، فأسدلت كسوة الديباج عام ٢٤١هـ/ ٨٥٥م إلى أرض المطاف وجعل فوقها كل شهرين إزار، وعندما رأى السدنة عدم الحاجة إلى الإزار الثاني في موسم الحج وضعوه في تابوت الكعبة، وكتبوا بذلك إلى الخليفة المتوكل على الله فأمر بإرسال إزار واحد فقط تكسى به الكعبة المشرفة بعد ثلاثة أشهر من كسوتها الديباج الأحمر^(٤٣).

وفي عام ٢٤٢هـ/ ٨٥٧م أمر الخليفة المتوكل على الله بإسبدال قميص القباطي فأسدل حتى وصل إلى الشاذروان^(٤٤).

١١٣٥-١٢٥٨م أصبحت كسوة الكعبة المشرفة ترسل تارة من قبل ملوك مصر، وتارة أخرى من قبل ملوك اليمن^(١٥).

ويعد ملك اليمن المظفر يوسف بن علي بن رسول أول من كسا الكعبة المشرفة بعد سقوط الدولة العباسية^(١٦)، حيث قام في عام ٦٥٩هـ/ ١٢٦٠م بأداء فريضة الحج فكسا الكعبة المشرفة بالحرير الأسود ذي الكتابة البيضاء، حيث كانت هذه الكسوة توضع على الكسوة المصرية، وفي رواية تحتها^(١٧).

أما كسوة الكعبة المشرفة في العصر المملوكي فقد اختلفت المصادر التاريخية في بداية كسوة المماليك للكعبة، فقليل: عام ٦٦١هـ/ ١٢٦٢م، وقيل: عام ٦٦٦هـ/ ١٢٦٧م، وقيل: عام ٦٦٧هـ/ ١٢٦٨م، وهذه التواريخ تقع في عهد السلطان الظاهر بيبرس^(١٨) الذي يعد أول من كسا الكعبة من سلاطين الدولة المملوكية^(١٩)، بل يقال إنه كان يبعث بالكسوة مرتين في العام^(٢٠).

ولما نُهبت قافلة الحج القادمة من مصر عام ٦٧١هـ/ ١٢٧٢م بعث ملك اليمن المظفر يوسف بن علي بن رسول بكسوة الكعبة المشرفة، واستمر حكام اليمن في إرسال كسوة الكعبة المشرفة حتى سلطنة السلطان الناصر محمد بن قلاوون الثالثة، حيث كسا هذا السلطان الكعبة عندما قام بأداء فريضة الحج عام ٧١٠هـ/ ١٣٠٩م^(٢١).

وفي عام ٧٤٢هـ/ ١٣٤١م كسيت الكعبة المشرفة كسوتان، إحداهما من مصر، والأخرى من الشام، أما الكسوة التي جاء بها صاحب اليمن المجاهد فلم يسمح له الأشراف بذلك، مما كان له وقع كبير على نفسه^(٢٢).

أما السلطان المملوكي الصالح إسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون فقد اشترى ثلاث قرى في ضواحي القاهرة وأوقفها على الكسوة، وهي: بيسوس (بأسوس)، وسدنييس، وأبو الغيط من قرى القليوبية بمصر^(٢٣).

وفي عام ٧٦١هـ/ ١٣٥٩م كسا الكعبة المشرفة السلطان الناصر حسن بن قلاوون إبان سلطنته الثانية بكسوة داخلية من الحرير الأسود المطرز بالذهب^(٢٤)، وهي الكسوة التي شاهدها ابن تغري بردي^(٢٥)، كما أشارت المصادر التاريخية إلى قيام السلطان الأشرف إسماعيل بن الأفضل عباس بن مجاهد بكسوتها في سنة ٧٨٠هـ/ ١٣٧٨م^(٢٦)، وكذلك في سنتي ٧٨١هـ/ ١٣٧٩م، و ٧٨٤هـ/ ١٣٨٢م^(٢٧).

أما في عهد السلطان برقوق فقد قام بإرسال كسوة الكعبة المشرفة، وعمل الطراز الدائر بأعلاها من القصب، إلا أن المصادر التاريخية لم توضح في أي سنة أرسل

٤٤ - الحسن المكي، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق فؤاد السيد، ج ١، د. ط. (القاهرة: مطابع السنة المحمدية، د. ت.)، ص ٥٨.

٤٤ - تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي، الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة، إعداد مهنا محمد مهنا، ط ١ (الكويت: الصندوق الوقفي للثقافة والفكر، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م)، ص ٣٦.

٤٥ - البتوني، الرحلة، ص ١٣٦.

٤٦ - الفاسي، العقد، ج ١، ص ٥٩.

٤٧ - علي بن الحسن الخزرجي، العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، عني بتصحيحه محمد علي الأكوع، ج ١، ط ١ (بيروت: دار الآداب، إصدار مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء، سلسلة المكتبة اليمنية التاريخية، ربيع الأول ١٤٠٢هـ / كانون الثاني ١٩٨٢م)، ص ١٢٥، ومؤذن. كسوة، ص ١٢٦، ١٢٧، ٤٨ - أحمد، المحمل، ج ١، ص ٢٤٣، وحلمي، كسوة، ص ٧٤.

٤٩ - الفاسي، شعاع، ج ١، ص ٢٠١.

٥٠ - مؤذن. كسوة، ص ١٢٢، وعنقاوي، كسوة، ص ١٠.

٥١ - ابن فهد، إتحاف، ج ٢، ص ١٠٢، وأبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ٩، د. ط. (القاهرة: مطابع كوستانتيسوماس وشركاه، إصدار وزارة الثقافة والإرشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراقات وفهارس جامعة، د. ت.)، ص ٦٠.

٥٢ - ابن فهد، إتحاف، ج ٢، ص ٢٢١، ٢٢٣.

٥٣ - النهروالي، الإعلام، ص ١٠٣، ورفعت، مرآة.

ج ١، ص ٢٨٤، والدقن، كسوة، ص ١٢٥.

٥٤ - ابن فهد، إتحاف، ج ٢، ص ٢٨٠.

٥٥ - ابن تغري بردي، النجوم، ج ١٠، ص ٣١٦.

٥٦ - ابن فهد، إتحاف، ج ٢، ص ٢٢١.

٥٧ - مؤذن. كسوة، ص ١٢٨.

الكسوة. غير أن سلاطين بني رسول استمروا في إرسال الكسوة في بداية حكمهم، وكذلك في بداية حكم خلفه السلطان فرج بن برقوق الذي أمر بإجراء تحسينات على كسوة الكعبة لونا وطرازاً^(٥٨).

ولما تولى المؤيد شيخ السلطنة قام بالإتفاق على الكسوة من ماله الخاص؛ نظراً لتردي ريع الأوقاف التي أوقفها السلطان إسماعيل عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م^(٥٩). أما في سلطنة الأشرف برسباي فقد أمر في عام ٨٢٦هـ / ١٤٢٢م بإزالة الكسوة الداخلية التي أرسلها السلطان الناصر حسن عام ٧٦١هـ / ١٣٥٩م، وأحل محلها كسوة جديدة من الحرير الأحمر^(٦٠).

ثم قام شاه رخ بن تيمورلنك المغولي في عام ٨٤٨هـ / ١٤٤٤م بإرسال كسوة داخلية للكعبة المشرفة مع صدقات وهدايا لأهل الحرمين بعد أن استأذن السلطان المملوكي الظاهر جقمق^(٦١)، الذي خلف برسباي في الحكم، حيث إن الأخير رفض طلب الشاه المغولي أربع مرات^(٦٢).

كما كسا الكعبة السلطان المملوكي الناصر خشقدم عام ٨٦٥هـ / ١٤٦٠م، وكانت كسوة الجانبين الشرقي والشمالي بيضاء بجامات سود مع تذهيب الخيوط المطرزة بالجامات السود في الجانب الشرقي^(٦٣).

وفي سلطنة الأشرف قايتباي عام ٨٨٣هـ / ١٤٢٩م أرسلت كسوة داخلية للكعبة، كما أرسلت كسوة الكعبة المشرفة عام ٨٩٦هـ / ١٤٩١م، وكذلك فعل السلطان قانصوه الغوري^(٦٤).

وقد ظل المماليك يحرصون على كسوة الكعبة المشرفة حتى عام ٩٢٢هـ / ١٥١٦م أي في أواخر دولتهم، ففي هذا العام تمكن السلطان الأشرف طومان باي من إرسال كسوة الكعبة المشرفة عن طريق البحر بواسطة خادمه الطواشي مرهف^(٦٥). وفي هذا دلالة على تشبث المماليك بحقهم في كسوة الكعبة المشرفة^(٦٦).

ويتضح من عرضنا لجهود المماليك في كسوة الكعبة المشرفة أنها كانت مثاراً للصراع بين سلاطين المماليك ومنافسيهم من زعماء العالم الإسلامي، فكما كانت سبباً في توتر العلاقات بين المماليك والرسوليين خلال العصر المملوكي الأول كانت أيضاً سبباً في توتر العلاقات بين المماليك ومغول فارس والعراق في العصر المملوكي الثاني^(٦٧).

ولما ضم العثمانيون مصر إلى دولتهم ثم الحجاز عام ٩٢٣هـ / ١٥١٧م، أبقوا على



٥٨ - الخزرجي، العقود، ج ٢، ص ٢٤٥، ومؤذن، كسوة، ص ص ١٣٨، ١٣٩.

٥٩ - مؤذن، كسوة، ص ١٤٠.

٦٠ - الفاسي، العقد، ج ١، ص ٥٨.

٦١ - ابن فهد، إتحاف، ج ٤، ص ٢٢٨.

٦٢ - عنقاوي، كسوة، ص ١٧.

٦٣ - ابن فهد، إتحاف، ج ٤، ص ص ٤٢٠، ٤٢١.

٦٤ - مؤذن، كسوة، ص ص ١٤٥، ١٤٦.

٦٥ - محمد بن أحمد بن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، ج ٥، ط ٢ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م).

ص ١١٥ والدقن، كسوة، ص ٤٨.

٦٦ - عنقاوي، كسوة، ص ١٨.

٦٧ - عنقاوي، كسوة، ص ١٧.

اختصاص مصر بصناعة الكسوة^(٦٨)، حيث وردت أول كسوة طرز عليها اسم السلطان سليم^(٦٩)، بل إن السلطان سليمان بن سليم خان عندما علم بأن ريع وقف الصالح إسماعيل المملوكي لم يعد كافياً لصناعة الكسوة أوقف قرى أخرى على الكسوة، هي: سلّكة، وسيرو وجنجة، وقريش الحجر، ومنايل وكوم رحان. ومنية النصاري، وبطاليا، وبيجام^(٧٠).

وعلى الرغم من اختصاص مصر بصناعة الكسوة إلا أنه حدث في بعض السنوات أن أرسلت الدولة العثمانية الكسوة من الأستانة عن طريق المحمل الشامي فيما بين عامي ١٢١٣ - ١٢١٥هـ / ١٧٩٨ - ١٨٠٠م، بسبب الاحتلال الفرنسي لمصر، ثم بعد جلاء الفرنسيين عنها عام ١٢١٦هـ / ١٨٠١م عادت مصر إلى إرسال الكسوة الشريفة^(٧١).

وقد استمرت مصر منفردة بصناعة الكسوة الخارجية، فيما اختصت إستانبول بصناعة الكسوة الداخلية منذ عام ١١١٨هـ / ١٧٠٦م، واستمر سلاطين آل عثمان في إرسال الكسوة الداخلية إلى عهد السلطان عبدالعزيز ابن السلطان محمود الثاني، ثم انقطع إرسالها في عهده^(٧٢)، وكانت الكسوة التي أرسلها عام ١٢٧٧هـ باقية في الكعبة المشرفة حتى استبدلت بكسوة السيد طاهر سيف الدين إمام الإسماعيلية عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م^(٧٣).

أما في عهد الوالي محمد علي باشا فعلى الرغم من إنشائه داراً خاصة للكسوة، عرفت باسم: (مصلحة الكسوة الشريفة)، إلا أنه أقدم على ما لم يقدم عليه من سبقه من الحكام حين ألغى أوقاف الكسوة وضمها إلى الخزانة المصرية^(٧٤).

ولما ضم الإمام سعود بن عبدالعزيز بن محمد بن سعود مكة المكرمة إلى الدولة السعودية الأولى انقطعت مصر عن إرسال الكسوة^(٧٥)، بسبب استياء الإمام سعود من المحمل^(٧٦)، وأرساله خطاباً إلى السلطان سليم الثالث أخبره فيه بدخوله مكة المكرمة، وطلب منه عدم إرسال كل من والي دمشق ومصر المحمل إلى الأراضي المقدسة^(٧٧). وقد كساها - رحمه الله - في عام ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م القز الأحمر الفاخر^(٧٨)، ثم في الأعوام التالية كساها الديباج الفاخر والقيلان الأسود، وجعل إزارها وستارة بابها من الحرير الطبيعي الأحمر المطرز بالذهب والفضة^(٧٩).

وعندما استعاد العثمانيون الحجاز من الدولة السعودية الثانية عادت مصر إلى إرسال الكسوة منذ عام ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م، إلا أنه حدث في عام ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م

٦٨ - أحمد، المحمل، ج ١، ص ٢٥٨.

٦٩ - جار الله بن العز بن النجم فهد المكي، كتاب نيل المنى بذيل بلوغ القرى لتكملة إتحاف الوري، تاريخ مكة المكرمة من سنة ٩٢٢هـ إلى ٩٤٦، تحقيق محمد الحبيب الهيلة، القسم الأول، ط ١ (بيروت: مؤسسة فؤاد بمينو للتجليد، إصدار مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي فرع موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م) ص ٢٧.

٧٠ - أحمد، المحمل، ص ٢٥٤، ولدقن، كسوة، ص ٩٩، ١٠٠.

٧١ - الدقن، كسوة، ص ٨٤.

٧٢ - حلمي، كسوة، ص ٨٤.

٧٣ - أم القرى، العدد ٥٩٣، السنة ١٢، الصادر في ١٢٥٥/١/٢٥هـ الموافق ١٦/٢/١٩٣٦م، ص ٢.

٧٤ - الدقن، كسوة، ص ١٠٩، ١١٠.

٧٥ - أحمد، المحمل، ص ٢٦٠.

٧٦ - ذكر الجبرتي في حوادث شهر صفر عام ١٢٢٢هـ: «... وإن مسعود - يقصد سعود - الوهابي وصل إلى مكة بجيش كثيف وحج مع الناس بالأمن وعدم الضرر ورخاء الأسعار. وأحضر مصطفى جاويش أمير الركب المصري، وقال له: ما هذه الموائد والطبول التي معكم يعني بالموائد المحمل، فقال: هو إشارة وعلامة على اجتماع الناس بحسب عادتهم فقال: لاتأت بذلك بعد هذا العام وإن أتيت به أحرقته...»، عبد الرحمن الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ج ٣، د. ط. (بيروت: دار الحيل، د. ت)، ص ١٨٩.

٧٧ - أنظر نص الخطاب في: عطار، الكعبة، ص ١٥٥.

٧٨ - عثمان بن بشر، عنوان المجدي في تاريخ نجد، ج ١، د. ط. (الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، د. ت).

ص ١٤٠.

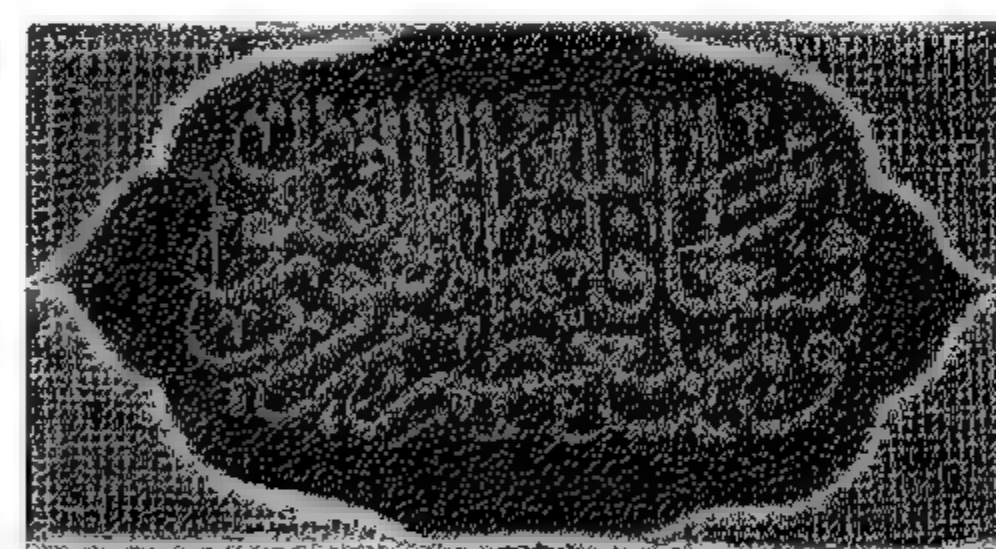
٧٩ - ابن بشر، عنوان، ج ١، ص ١٤١، ١٤٢، ١٤٧.

١٤٨، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٩، ١٦١.

أن أرسلت الدولة العثمانية الكسوة من إستانبول، وكتب على ستارة بابها الخارجي اسمي السلطان الثاني عبدالعزيز خان والخديوي إسماعيل باشا خديوي مصر^(٨٠)، ثم كساها حكام الأسرة الخديوية، ثم السلطان حسين كامل، فالملك فؤاد الأول إلا أن كسوته لها عام ١٢٤١هـ / ١٩٢٢م لم تسدل على الكعبة المشرفة بسبب المشكلة التي نتجت عن الحادثة المعروفة باسم: حادثة البعثة الطبية^(٨١)، التي تسببت في إخراج الشريف الحسين بن علي، الذي تمكن من كسوة الكعبة المشرفة في هذا العام بكسوة جديدة كانت الدولة العثمانية أرسلتها عام ١٢٣٣هـ / ١٩١٤م^(٨٢).

ثم في عام ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣م أمر الشريف حسين بصنع كسوة من القيلان في العراق تحسباً للظروف، غير أن مصر أرسلت الكسوة في هذا العام^(٨٣)، وحفظت الكسوة التي صنعت في العراق في مستودع المسجد الحرام^(٨٤).

وهكذا فمن خلال العرض السابق اتضح لنا بجلاء مدى ما أولاه خلفاء المسلمين وأمرؤهم وأثريائهم من اهتمام كبير بكسوة الكعبة المشرفة، وقد كان لهذا الاهتمام أكبر الأثر في تطور صناعة المنسوجات في العصر الإسلامي^(٨٥).



٨٠ - مؤذن، كسوة، ص ١٩٤.

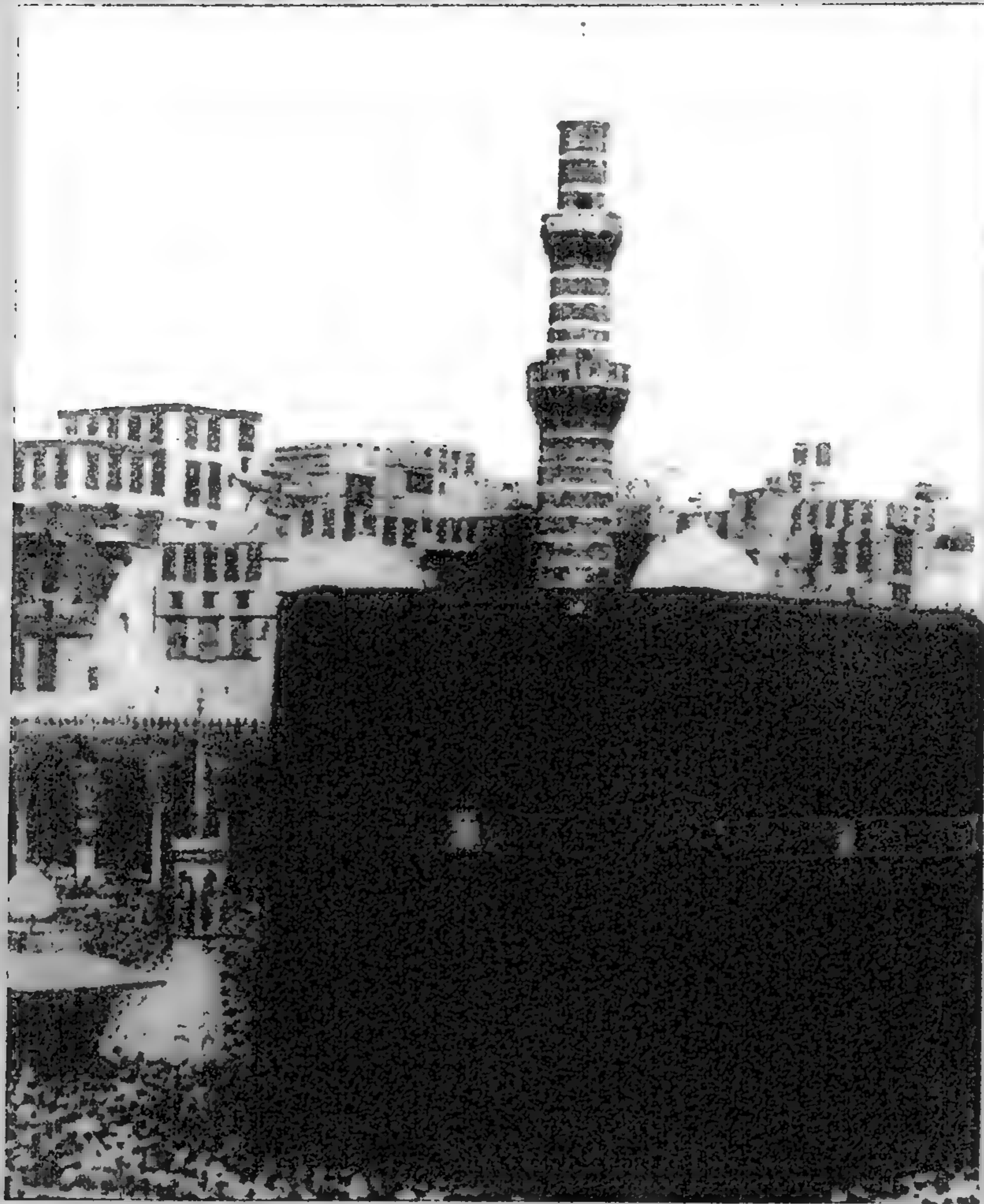
٨١ - عن تفاصيل هذه الحادثة انظر: الدقن، كسوة، ص ص ١١١ - ١١٧.

٨٢ - مؤذن، كسوة، ص ١٩٥.

٨٣ - بإسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٢٩١.

٨٤ - عطار، الكعبة، ص ١٦٠.

٨٥ - فريال داود المختار، المنسوجات العراقية الإسلامية من الفتح العربي إلى سقوط الخلافة العباسية، ط ١ (بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م)، ص ٦٤.



منظر عام للكعبة المشرفة في أواخر العصر العثماني.
نقلًا عن: صورة محفوظة في متحف الفن الإسلامي في القاهرة.

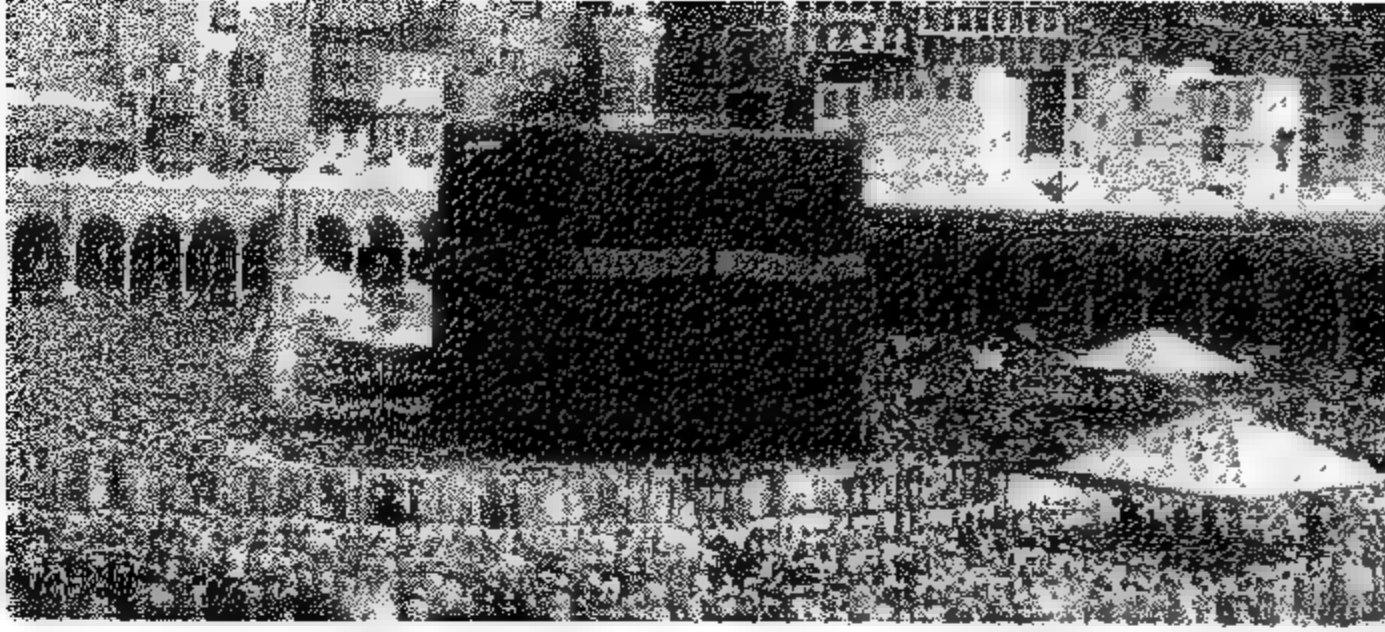


الفصل الأول

طراز كسوة الكعبة المشرفة
في عهد الملك عبد العزيز



الفصل الأول



كسيت الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز بكُسِّي مختلفة، سواء الكسوة التي تم صنعها في معمل الكسوة (دار الكسوة والصناعة) بأجياد في مكة المكرمة، أو تلك التي صنعت خارج المملكة العربية السعودية، وفيما يأتي عرض تفصيلي لطرز هذه الكسوات كل على حدة:

أولاً - الكسوة السعودية :

حرص الملك عبدالعزيز على عدم إجراء تغييرات جذرية في كسوة الكعبة المشرفة رغبة منه في الحفاظ على طابعها الإسلامي الأصيل الذي اشتهرت به لوناً وزخرفة ونصوصاً كتابية.

ولذلك صممت الكسوة السعودية سواء التي صنعت على عجل عام ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م^(١) حين أمر الملك عبدالعزيز الشيخ عبدالله السليمان بإعداد كسوة الكعبة المشرفة؛ حيث بوشر في صنعها في اليوم الخامس من شهر ذي الحجة وألبست الكعبة في صباح عيد الأضحى، وهي من الجوخ الأسود الفاخر المبطن بالقلع المتين وعليها إطار مكتوب عليه آيات من كتاب الله بالقصب الذهبي والفضي وكذلك ستر للباب مزركش أيضاً بالقصب والفضة^(٢)، أو تلك التي صنعت في معمل الكسوة بأجياد والهند^(٣) على غرار الكسوات السابقة مع تعديلات طفيفة، تتمثل في

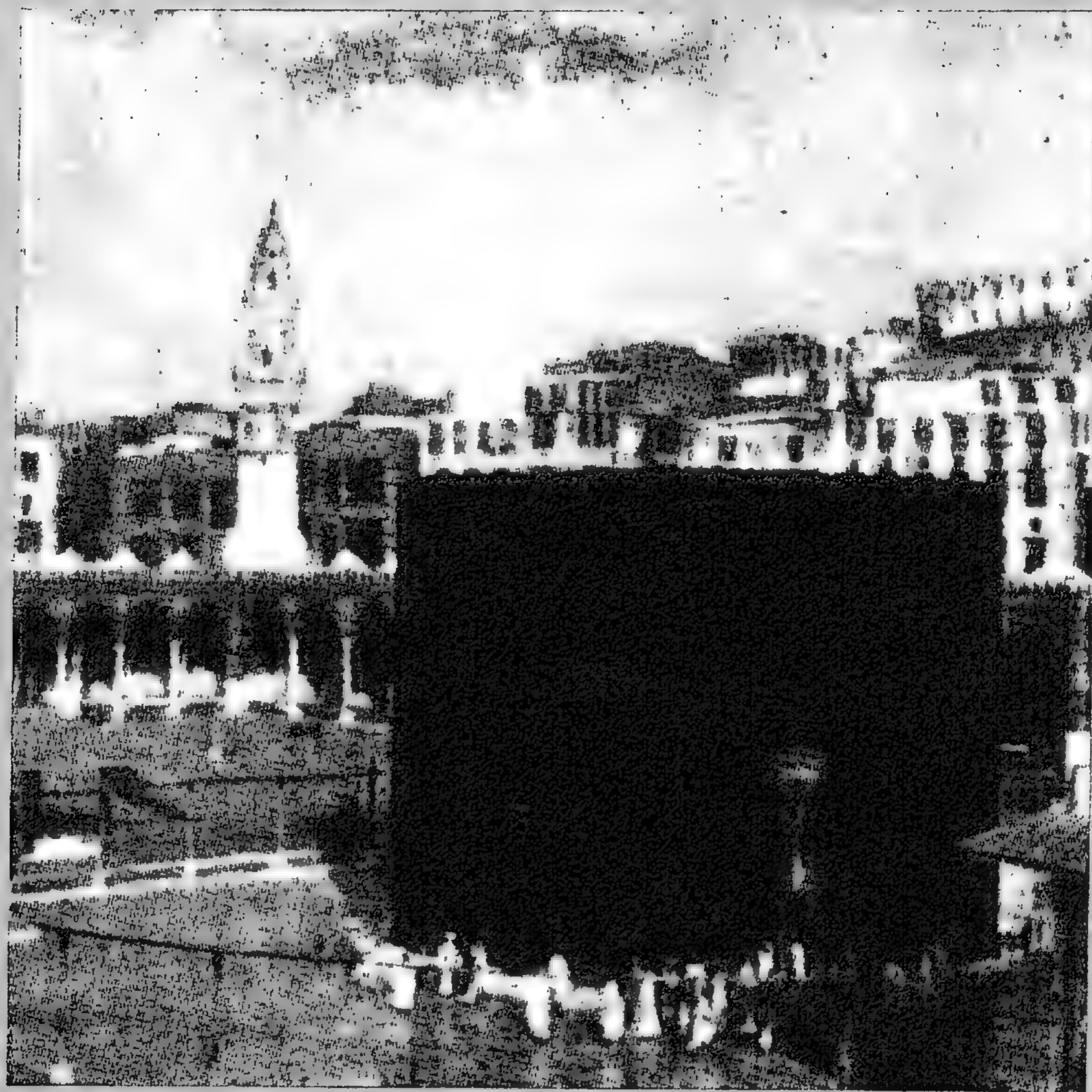
١ - أم القرى، العدد ١٢١، السنة ٢، الصادر في ١٧/١٢/١٣٤٥هـ الموافق ١٧/٦/١٩٢٧م، ص ٣، وبإسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٢٩١.

٢ - أم القرى، العدد ١٢١، ص ٣.

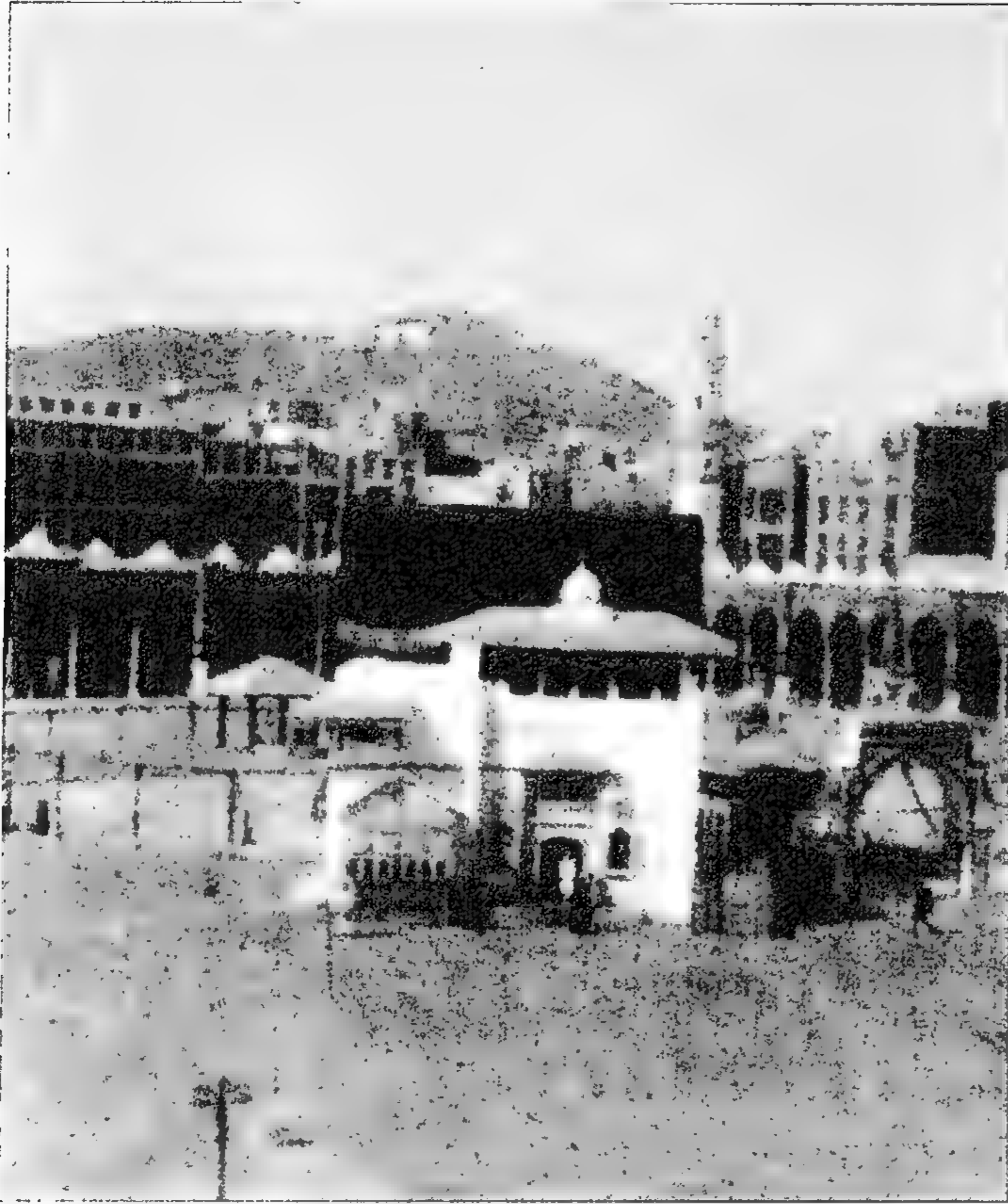
٣ - أشارت أم القرى إلى أن الحزام والكردشيات والمستارة (البرقع) في كسوة الكعبة عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م صنعت في الهند على نفقة الملك عبدالعزيز، فيما صنع الثوب في معمل الكسوة بأجياد، ويبدو أن مرد ذلك إلى عدم توفر مطرزين وطنيين في ذلك العام أي عام ١٣٤٦هـ، أم القرى، العدد ١٨١، السنة ٤، الصادر في ١٩/١٢/١٣٤٦هـ الموافق ٨/٦/١٩٢٨م، ص ١.



مسجد جامع التكية الشامية عام ١٩٢٥م - مكة المكرمة - مكة المكرمة



منظر عام للكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، نقلاً عن: فيليب، حاج، ص ١٥٠.



منظر عام للكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، نقلاً عن: فيليبي، حاج، ص ٢/١٥٠.

الاستغناء عن بعض النصوص الكتابية، واستحداث نصوص كتابية أخرى، وإجراء تعديلات في التصميم، وبخاصة في الستارة، فضلاً عن ظهور أشكال زخرفية جديدة.

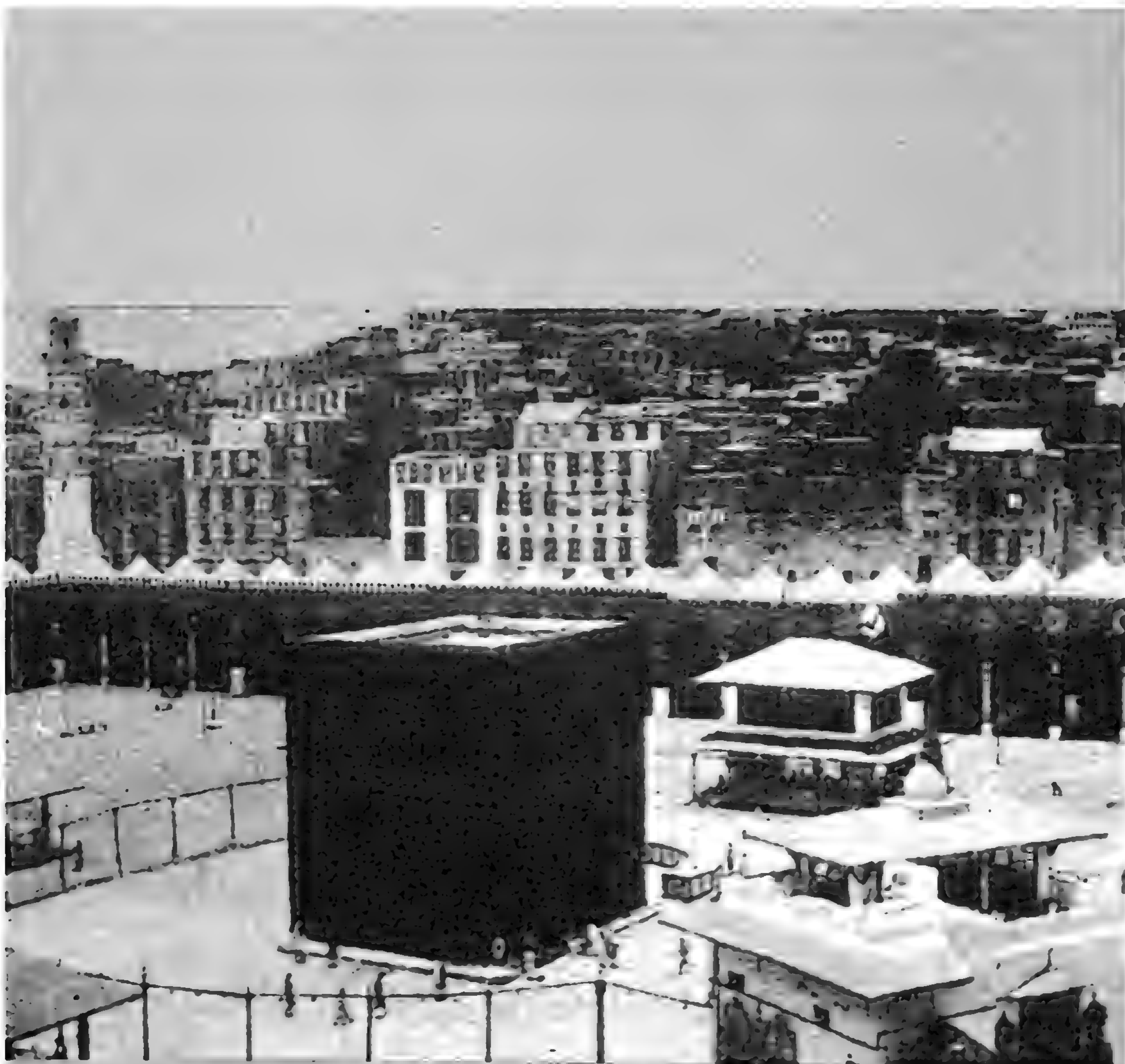
وقد كان ثوب الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز من قماش الحرير الطبيعي المصبوغ باللون الأسود^(٤)، وقد نسجت في هذا الثوب عبارات متنوعة بخط الثلث^(٥) الجميل داخل أشكال منشورية أفقية الوضع، تتكرر بكامل الثوب عرض كل شكل فيها ١٠ سم، وتعرف هذه الأشكال باسم: زخرفة الزجراج^(٦)، حيث نفذت بداخله الشهادتين (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، وعلى ضلعي الشكل المنشوري من أعلى نسجت عبارة (جل جلاله) طرداً وعكساً^(٧).

٤ - عطار، الكعبة، ص ١٧٢.

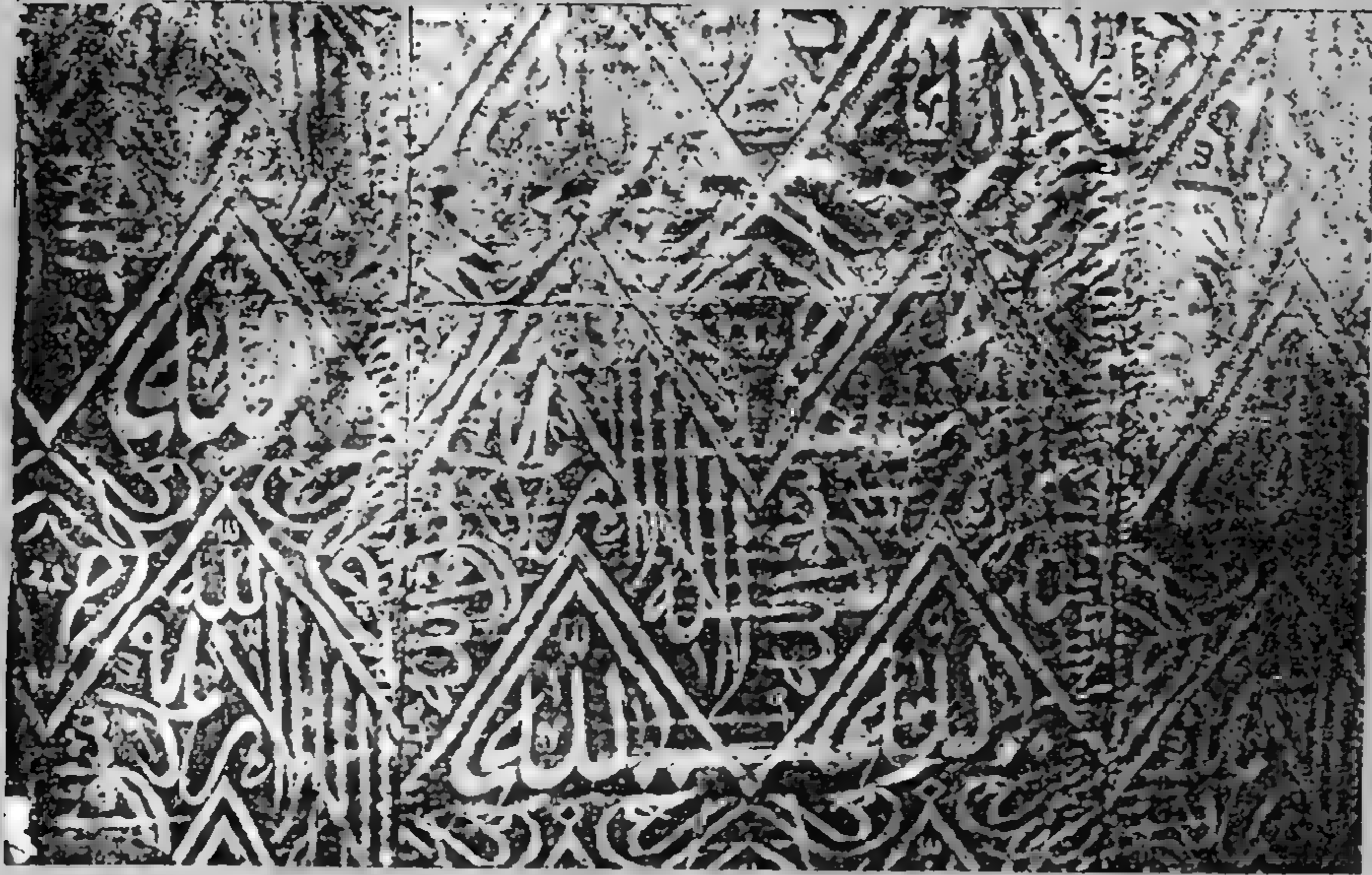
٥ - نوع من الخطوط التي تطورت عن خط النسخ، ويعبر عنه بألم الخطوط، سمي ثلثاً: لأن حجمه يساوي ثلث خط النسخ الكبير، الذي كان يكتب به على الطومار (الدرج) أو (الملف) المصنوع من البردي أو الورق، وكان يتكون من عشرين جزءاً يلصق بعضها ببعض في وضع أفقي، ثم يلف بشكل أسطواني، وكان سدس الدرج يسمى طوماراً، وكان يكتب عليه بخط نسخي كبير عرف بخط الطومار، ومنه تولد خط الثلث، محمد طاهر الكردي، تاريخ الخط العربي وأدابه، ط ٢ (الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، إصدار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م)، ص ١١٠. ومحمد عبدالعزيز مرزوق، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، د. ط (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨م)، ص ١٧٥. ويمد هذا النوع من الخطوط من أجمل الخطوط وأبهاماً وأصعبها، إذ لا يمد الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه، إبراهيم ضمرة، الخط العربي جذوره وتطوره، ط ٢ (الزرقاء: مكتبة المنار، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، ص ١٠٢. أوجد قواعد ابن مقلة، وجود ابن البواب، وأوصله القمة ياقوت، عفيفي البيهني، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، ط ١ (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٥م)، ص ٣٧.

٦ - تعرف عند النساخين والمطرزين باسم (دالات)، تتكون هذه الزخرفة من خط متعدد الانكسارات يتكرر رأسياً أو أفقياً عرف هذا النوع من الزخارف في الفن الإسلامي منذ فجر الإسلام، ثم تطورت بمرور القرون حتى بلغت أوج إزدهارها في القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)، ناصر بن علي الحارثي، تحف الأواني والأدوات المعدنية في العصر العثماني، دراسة فنية حضارية، رسالة دكتوراه غير منشورة، مقدمة لقسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، (١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م)، ج ١، ص ٣١٨.

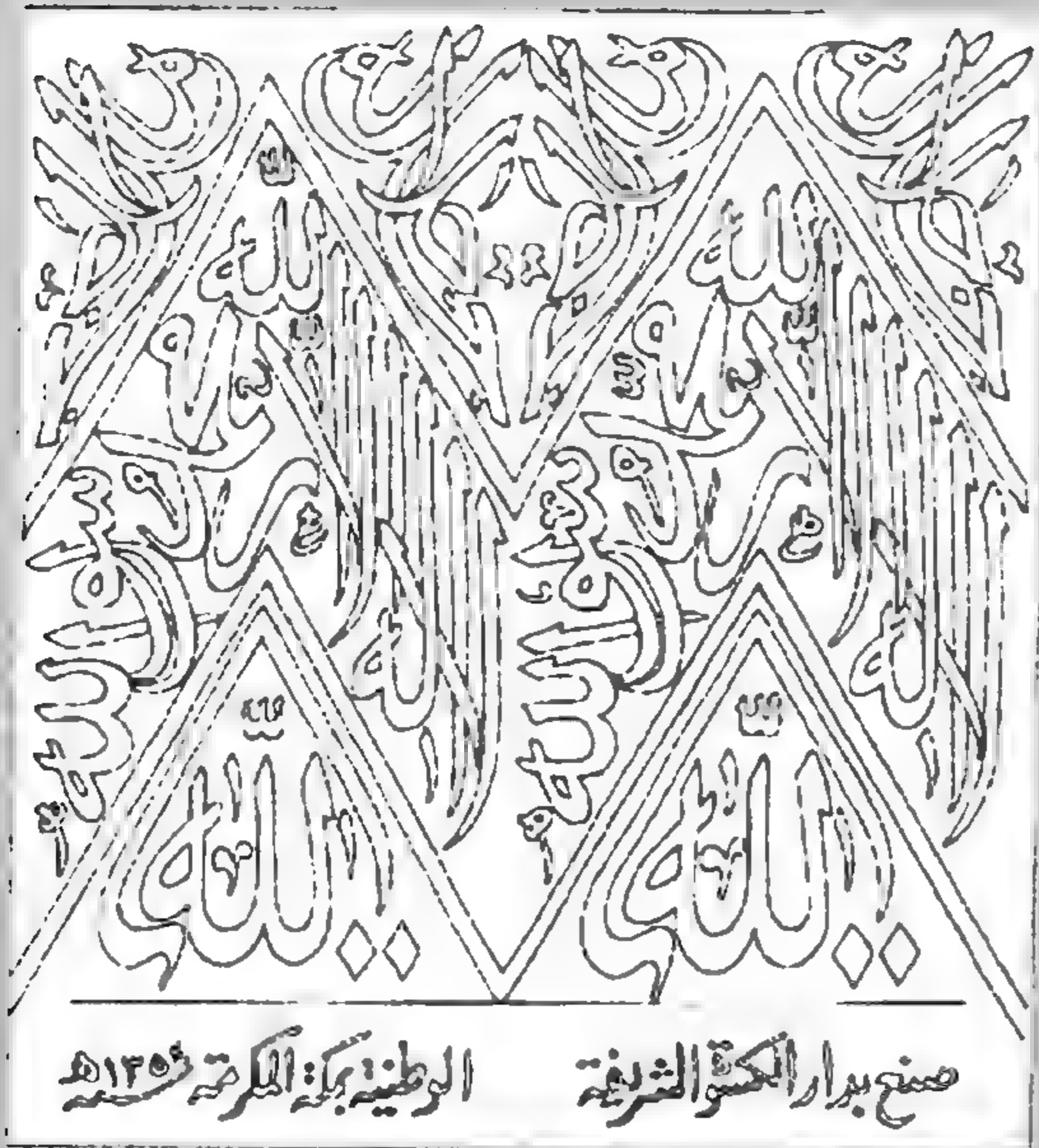
٧ - مؤذن، كسوة، ص ٤٠٥.



منظر عام من جامعة القاهرة من الجانب الشرقي والمبنى الجديد في الوسط.



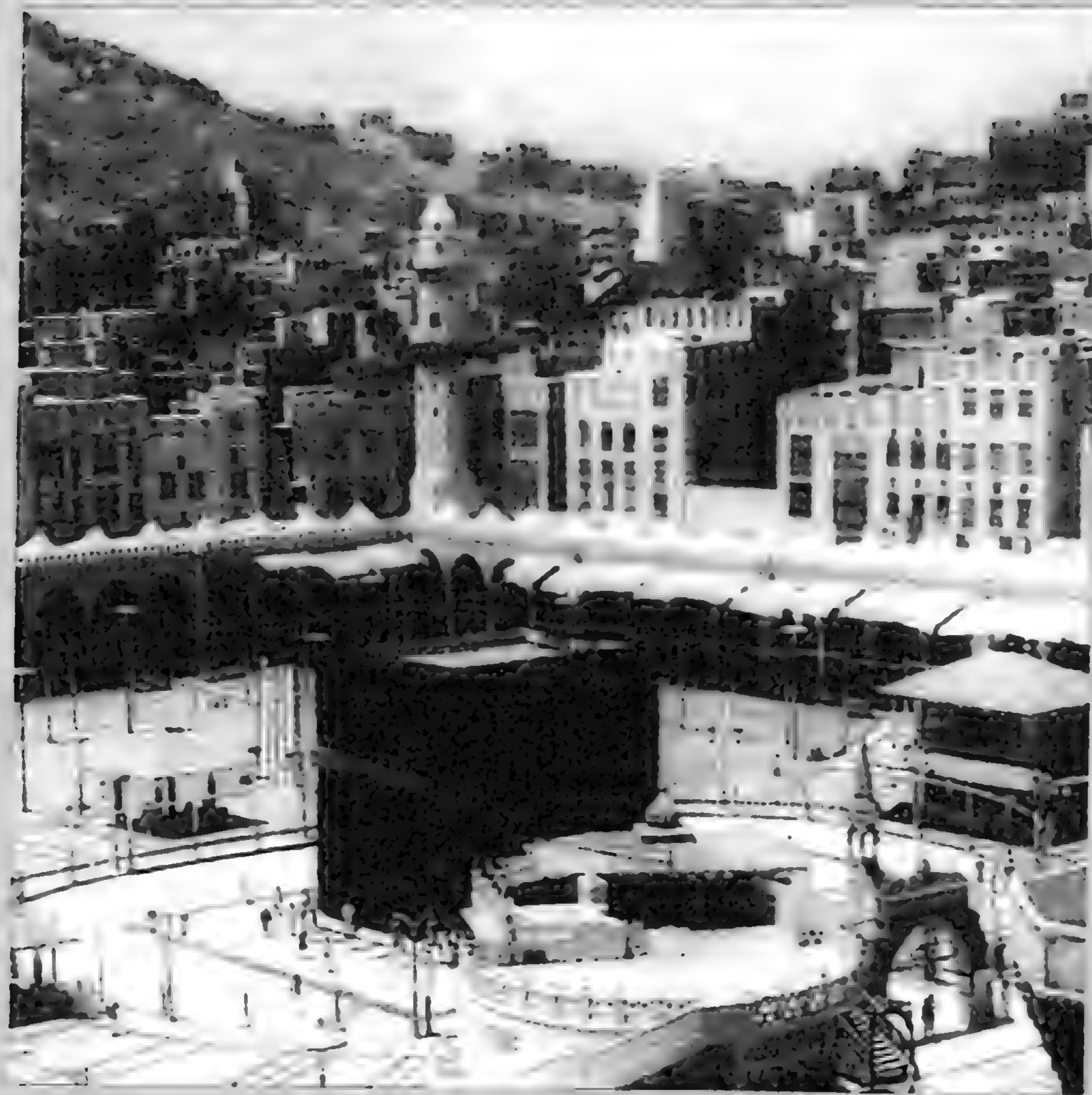
منظر تفصيلي ثوب الكعبة المشرفة السعودي الأول الذي تم صنعه عام ١٣٥٠هـ/١٩٢٦م، نقلاً عن ناسلame، تاريخ عمارة لكعبة، دون ترقيم.



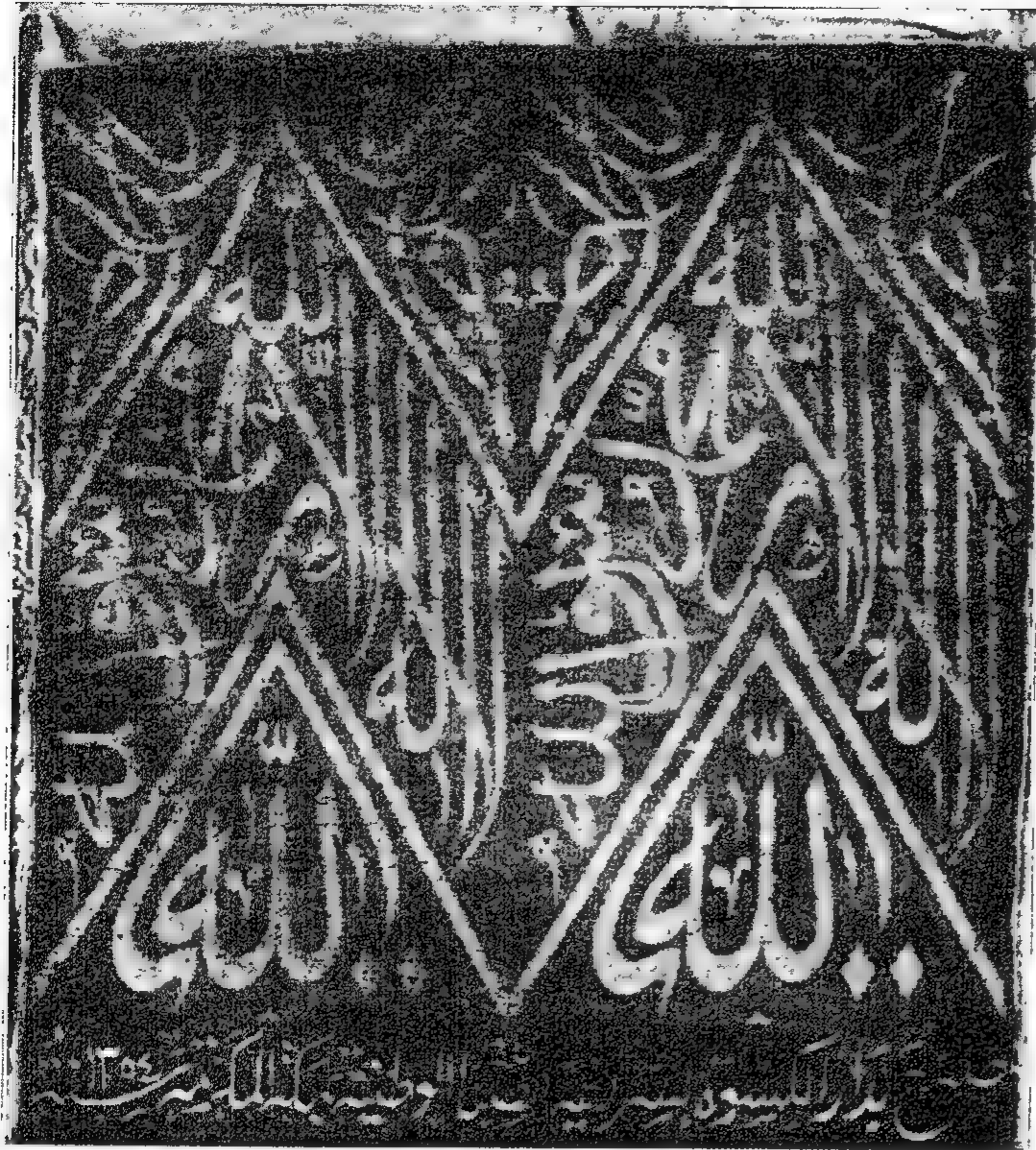
مقطع من ترخارف والكتابات بالثوب في الكسوة السعودية التي صنعت عام ١٣٥٢هـ/١٩٣٣م.

الحروف	نقطة	الخطوط		
		مخطط	مخطط	مخطط
أ	١			
ب	٢			
ج	٣			
د	٤			
هـ	٥			
و	٦			
ز	٧			
ح	٨			
ط	٩			
ي	١٠			
ك	١١			
ل	١٢			
م	١٣			
ن	١٤			
هـ	١٥			
و	١٦			
ز	١٧			
ح	١٨			
ط	١٩			
ي	٢٠			
ك	٢١			
ل	٢٢			
م	٢٣			
ن	٢٤			
هـ	٢٥			
و	٢٦			
ز	٢٧			
ح	٢٨			
ط	٢٩			
ي	٣٠			

جدول بأشكال الحروف في كسوة الكعبة السعودية فيما بين عامي ١٣٥٦ - ١٣٥٤هـ/١٩٣٧ - ١٩٣٥م.



منظر عام من شرفة الشرفاء من الجهة الشرقية، لمجموعة من كدور - النجعة ص ١٠



منظر تفصيلي آخر لثوب الكعبة المشرفة السعودي الأول،
نقلًا عن: باسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.

أما مناطق الفراغ من أسفل فنسج فيها لفظ الجلالة بصيغة المنادى هكذا: (يا الله)، بحيث نسج حرف النداء (يا) في الجهة اليسرى وليس اليمنى، متصلاً بحرف (الالف) في لفظ الجلالة (الله) مكونين مع بعضهما خطأ منكسراً ثانياً داخل الشكل المنشوري، ويقرأ اللفظ بشكل مائل، لأنه نسج على نسق الشكل المنشوري، بحيث تبدأ الكتابة من أسفل إلى أعلى، ثم تتحدر مرة أخرى^(٨) إلى أسفل.

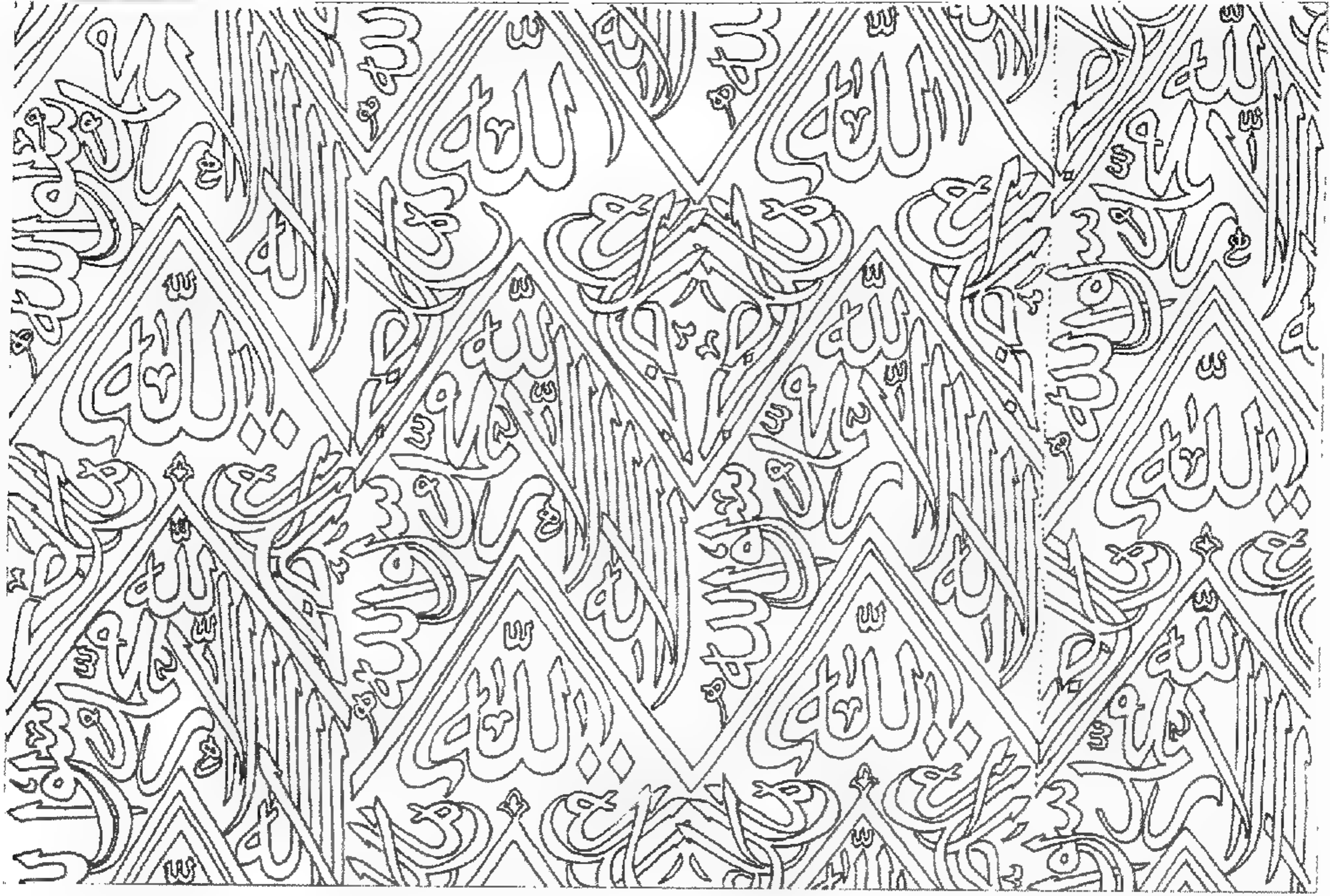
ويتم عمل هذا الثوب من ٥٨ قطعة^(٩) عرض كل واحدة ٩٥ سم^(١٠)، مكونة من ثماني ستائر (أحمال) طول الواحدة ١٥ م^(١١)، بحيث تثبت كل ستارتين رأسياً في

٨ - مؤذن، كسوة، ص ص ٤٠٥، ٤٠٦.

٩ - أم القرى. العدد ٣٢١، السنة ٧، الصادر في ١٢٤٩/١١/٣٠ الموافق ١٩٣١/٤/١٧ م، ص ١، والعدد ٣٨٥، السنة ٨، الصادر في ١٣٥٥/١٢/١٦ الموافق ١٩٣٢/٤/٢٢ م، ص ٢.

١٠ - ذكر رعت، مرآة، ج ١، ص ٢٩٢ أن عرض القطع في عهده كان ٩٠ سم، ولما أصبح عددها في بداية عهد الملك عبدالعزيز ٥٨ قطعة فني تقديرنا زيادة عرض كل قطعة بمقدار ٥ سم، كما ذكر بخاري أن ارتفاع الكسوة ٥٠، ١٤ م، وعرضها ما بين ٩٠ - ٩١ سم، وعدد قطعها تتراوح ما بين ٦٣ - ٦٤ قطعة، ثم أصبح عرضي القطعة متراً واحداً فأصبحت الكسوة تتكون من ٦٥ قطعة. وبرقع الباب يتألف من أربع قطع، عائض بن خرام الروقي، «كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز دراسة تاريخية»، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المدة ٢٦ ربيع الآخر، ١٤٢٠ هـ، ص ٥٢٤.

١١ - الدفن، كسوة، ص ١٥٦.



مقطع آخر من الزخارف والكتابات بالشوب في الكسوة السعودية التي صنعت عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م.

جهة من جهات الكعبة المشرفة، بواسطة حلقات معدنية مثبتة في سطح الكعبة من أعلى، ثم تربطان إلى بعضهما بواسطة عُرَى وأزرة. وتسدلان إلى الأسفل لتثبت في حلقات مماثلة مثبتة في الشاذروان، وهكذا كلما ثبتت ستارة أوصلت بالمجاورة لها عن طريق هذه الأزرة^(١٢).

وبالنسبة لحزام الكسوة فيتكون من ثماني قطع بمعدل قطعتين^(١٣) في كل جدار من جدران الكعبة الأربعة، يثبت فوق الشوب على ارتفاع ٩م من أرضية المطاف بطول ٦٠م^(١٤) وعرض ٩٥سم^(١٥)، وتبدأ فيه الكتابة من الجدار الشرقي، ثم الجدار الجنوبي، ثم الجدار الغربي، وتنتهي في الجدار الشمالي. بخط ثلث غاية في الجمال والدقة والتناسق يحف بها من أعلى وأسفل شريط زخرفي يسمى كتاراً^(١٦)، وذلك على النحو الآتي:

١٢ - البشوني، رحلة، ص ١٩٠.

١٣ - مؤذن، كسوة، ص ٢٦٠.

١٤ - أم القرى، العدد ٢٣١، ص ١.

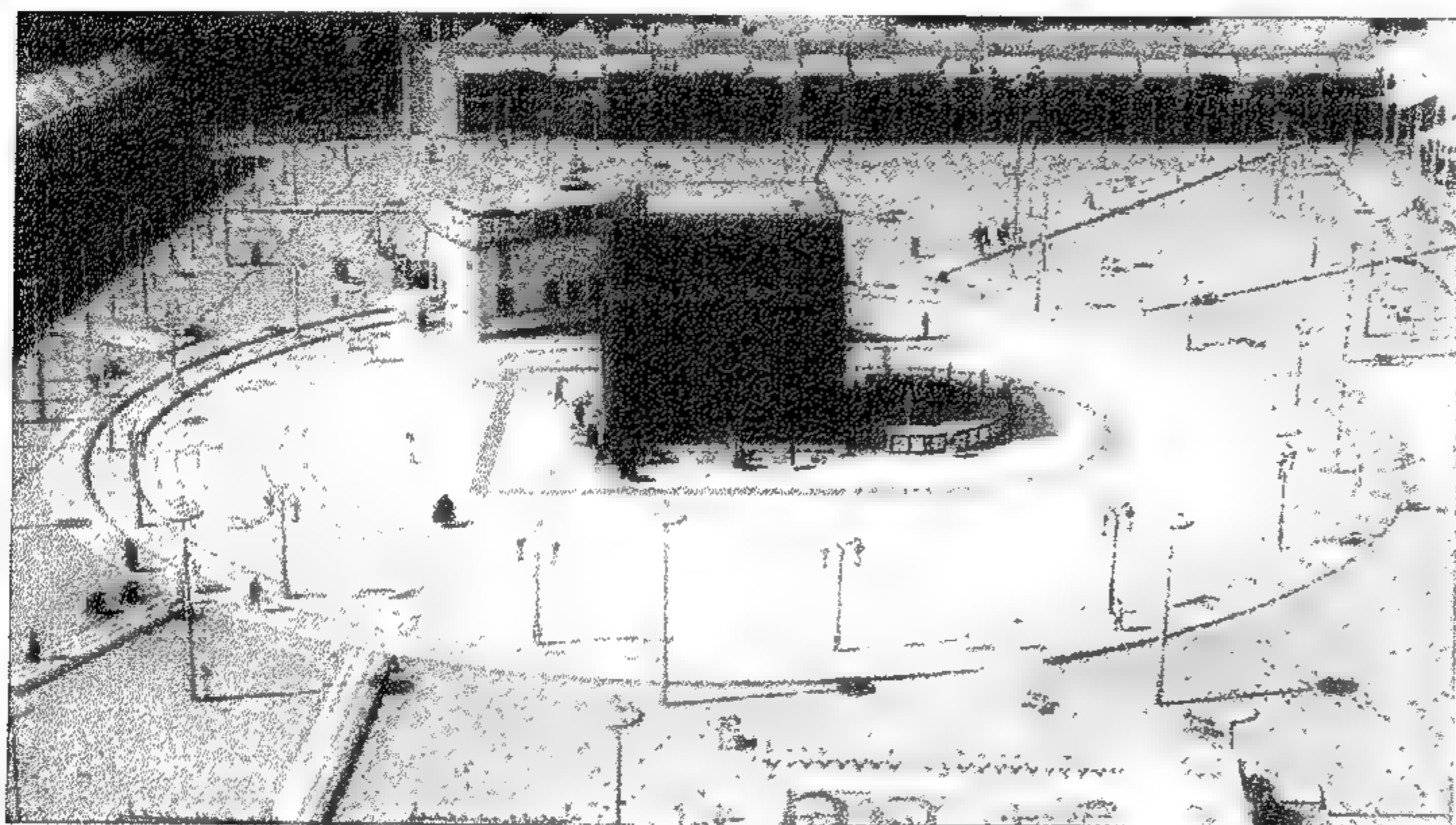
١٥ - الدفن، كسوة، ص ٢٢٩.

١٦ - كلمة فارسية تطلق على حاشية الشوب والطرف الساحل، طوبيا العنيسي تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، د. ط. (القاهرة: دار العرب للبيستاني، ١٩٦٤ - ١٩٦٥م)، ص ٦٤.

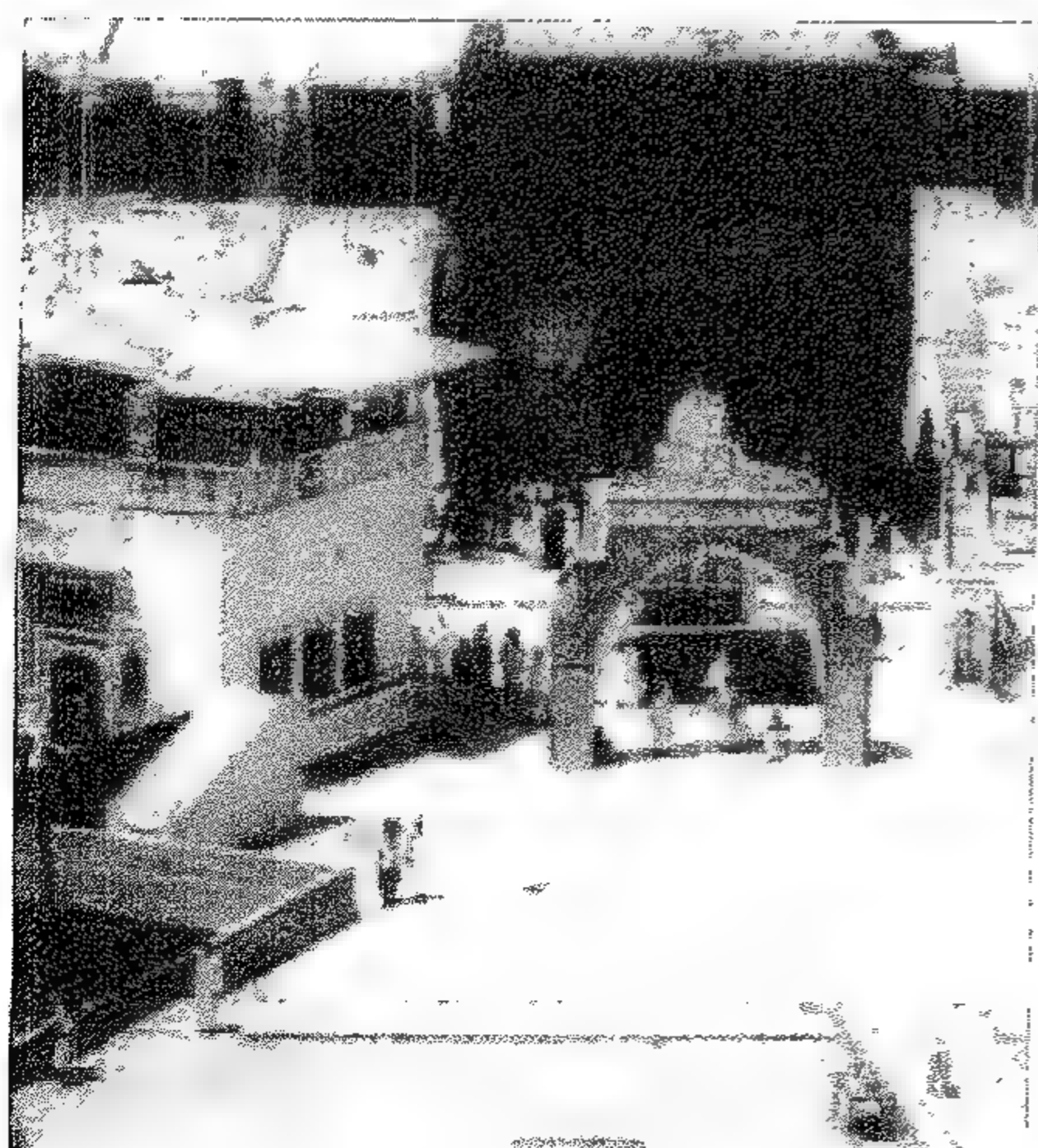
الجدار الشرقي

القطعة الأولى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ (١٧).



منظر عام للعبة المشرفة من الجهة الشرقية، نقلاً عن: كردي، الكعبة، ص ٦٦.

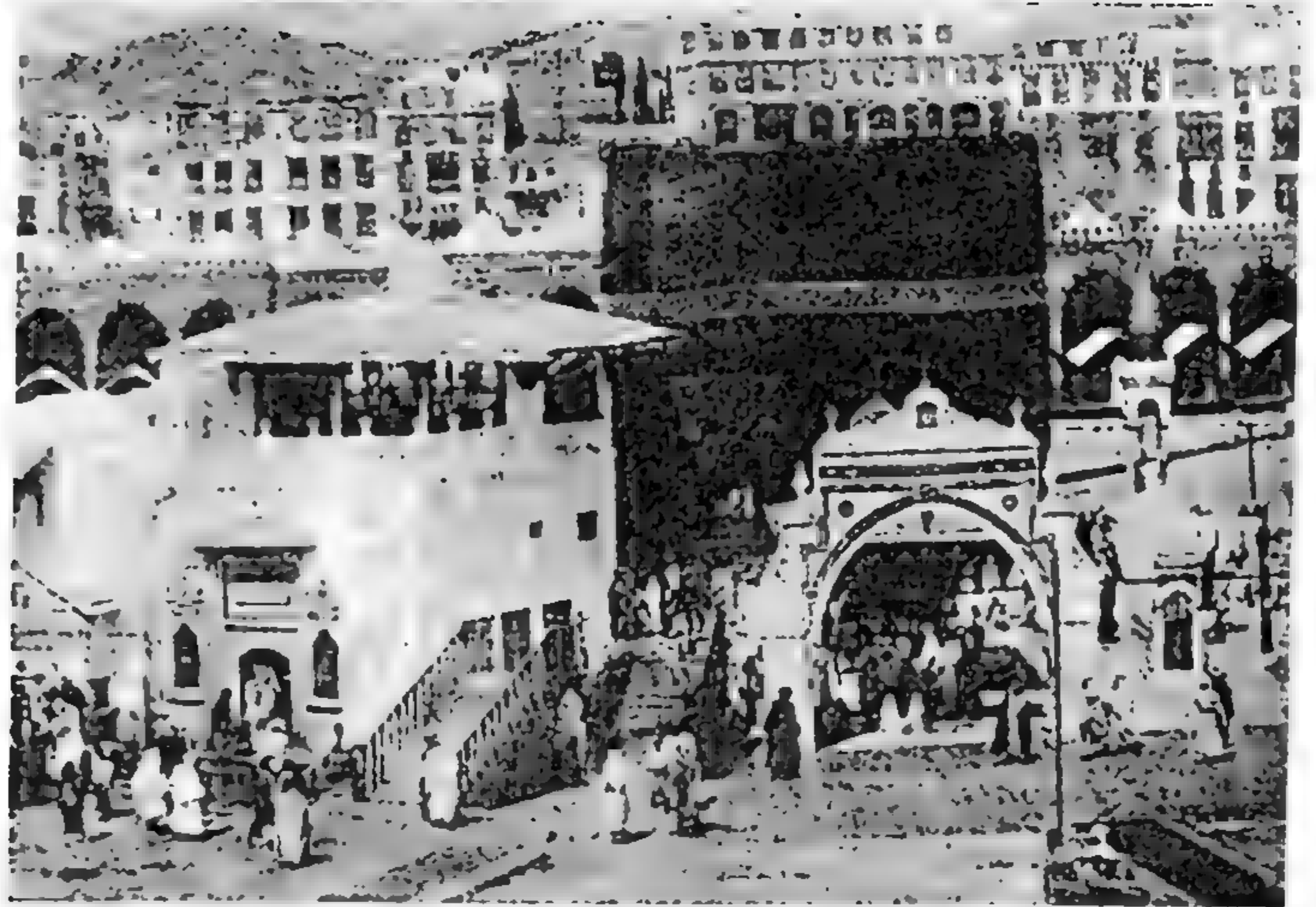


منظر عام للعبة المشرفة من الجهة الشرقية، نقلاً عن: كردي، الكعبة.

ص ١٨٠.

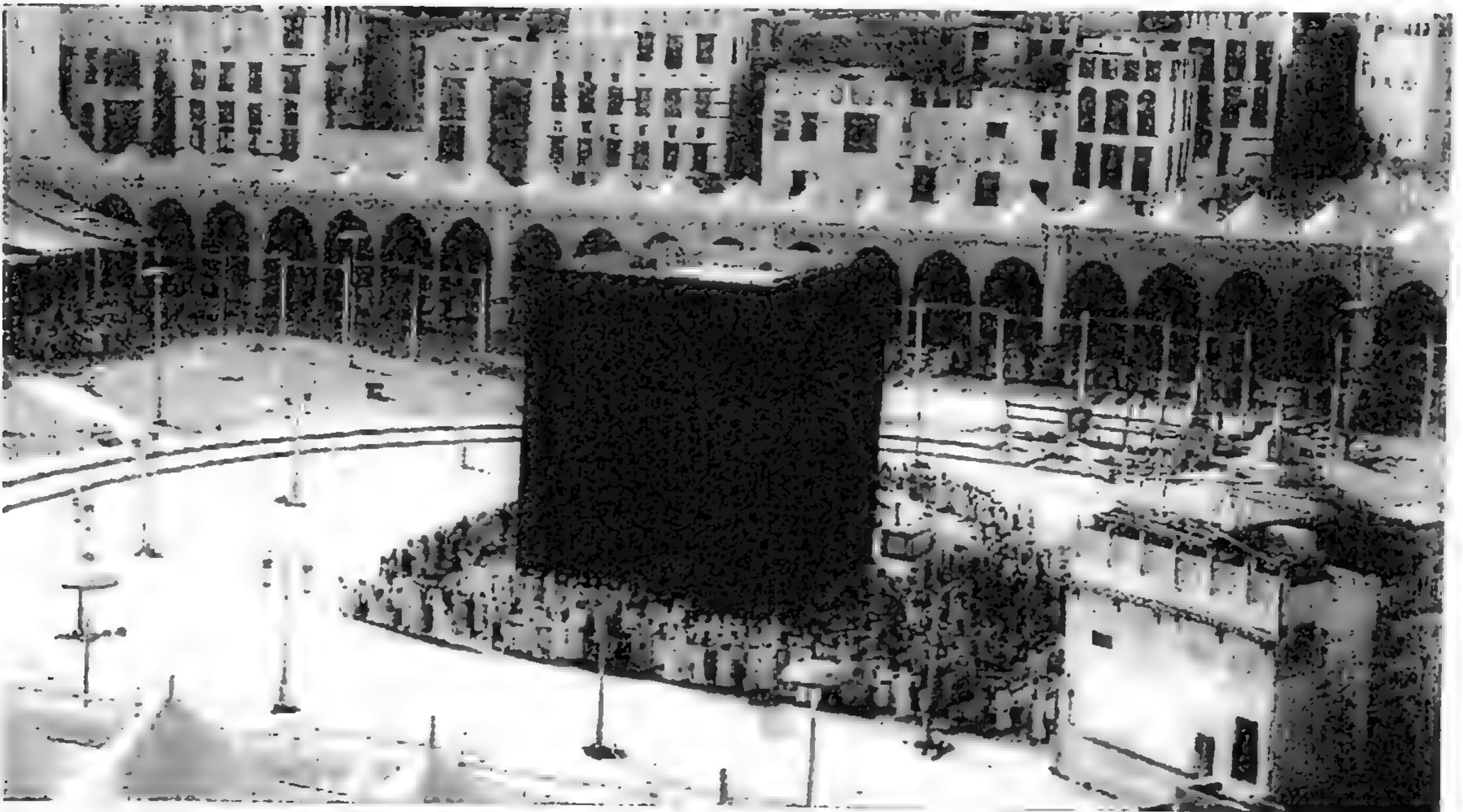
١٧ - آية رقم ١٢٥ من سورة البقرة.

طريق كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز

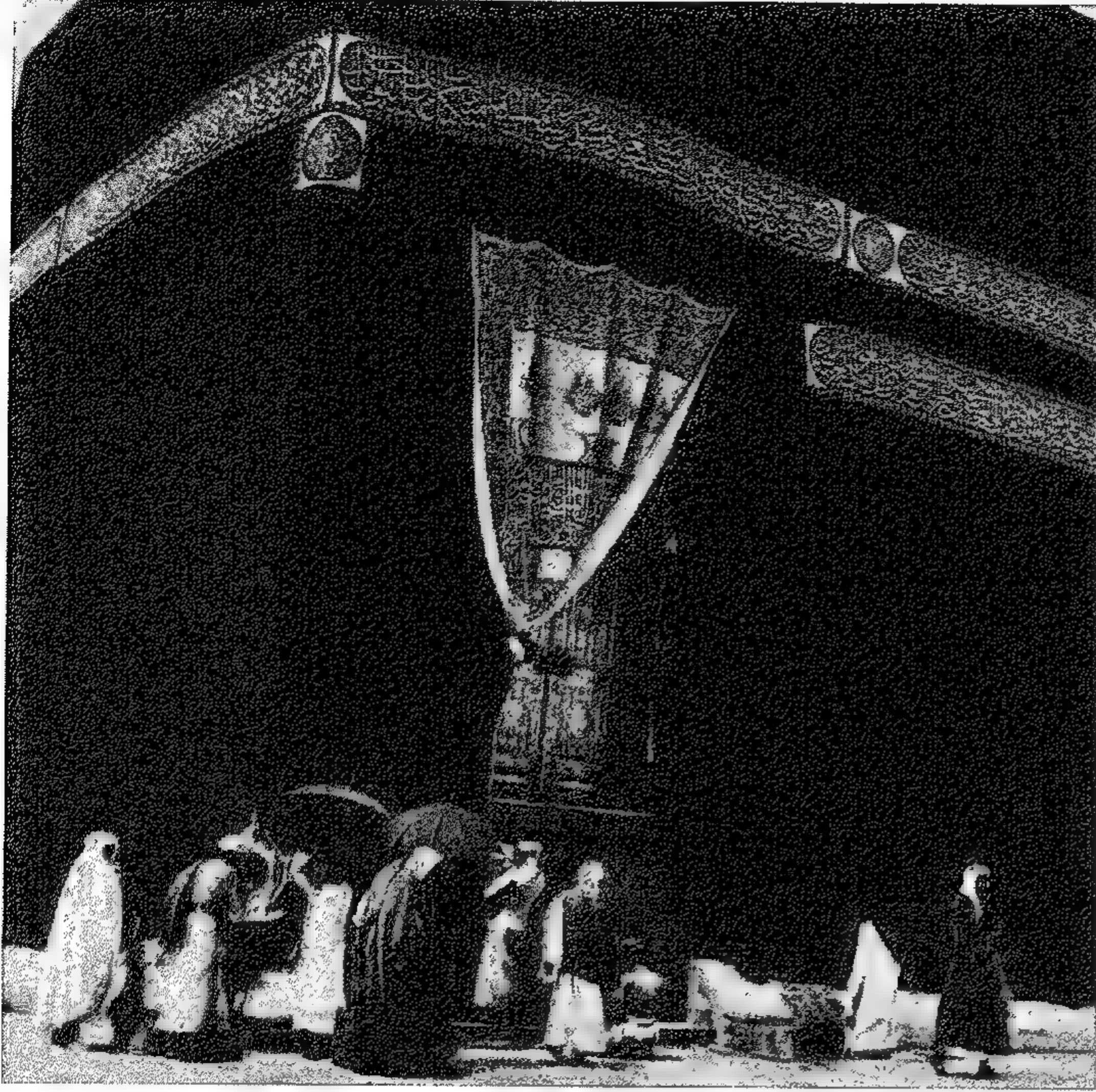


منظر عام للكعبة المشرفة من الجهة الشرقية عام ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م.

نقلاً عن: باسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.



منظر عام للكعبة المشرفة من الجهتين الشرقية والجنوبية، نقلاً عن: كردي، الكعبة، ص ٦٦.



منظر عام للكعبة المشرفة من الجهة الشرقية، نقلاً عن: المصور، العدد ١٣٥٤.

القطعة الثانية:

﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ * رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾^(١٨).

الجدار الجنوبي

القطعة الثالثة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ * إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ * فِيهِ ءَايَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾^(١٩).

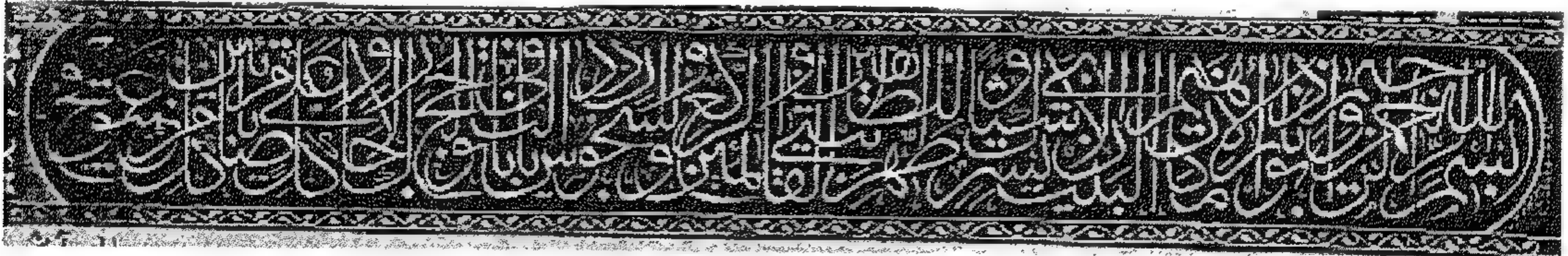
١٨ - الآيتان رقم ١٢٧، ١٢٨ من سورة البقرة.
١٩ - الآيتان رقم ٩٥، ٩٦، ومطلع الآية رقم ٩٧ من سورة آل عمران.

القطعة الرابعة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ
مَنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ قُلْ يَتَاهَلُ الْكِتَابِ لِمَ
تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلَى مَا تَعْمَلُونَ ﴿١١﴾.



ترقيع الكتابات المطرزة بالقطعة الخامسة من الحزام في الكسوة السعودية عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م.



منظر للقطعة الخامسة من الحزام بالكسوة السعودية الأولى.

نقلًا عن: باسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.

الجدار الغربي

القطعة الخامسة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا
تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ وَأَذِّنْ فِي
النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا لَا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿٣١﴾.

٢٠ - ما تبقى من آية رقم ٩٧، وآية رقم ٩٨ من سورة

ال عمران.

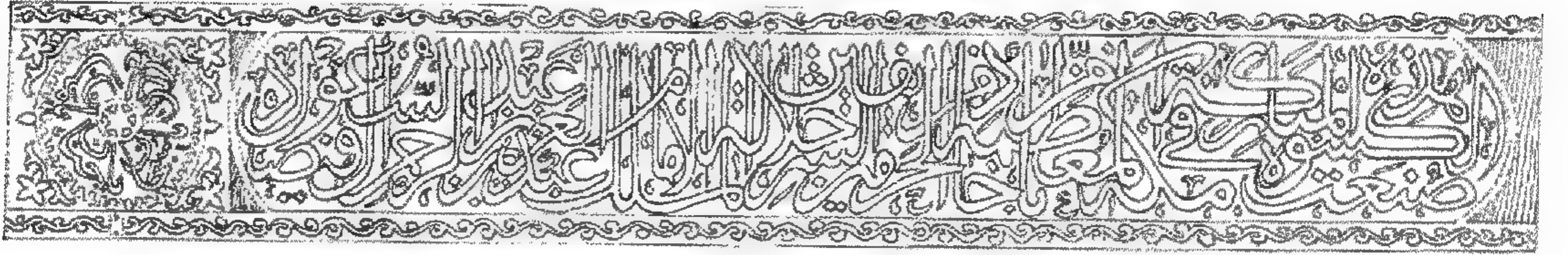
٢١ - الأيتان رقم ٢٦، ٢٧ من سورة الحج.

القطعة السادسة:

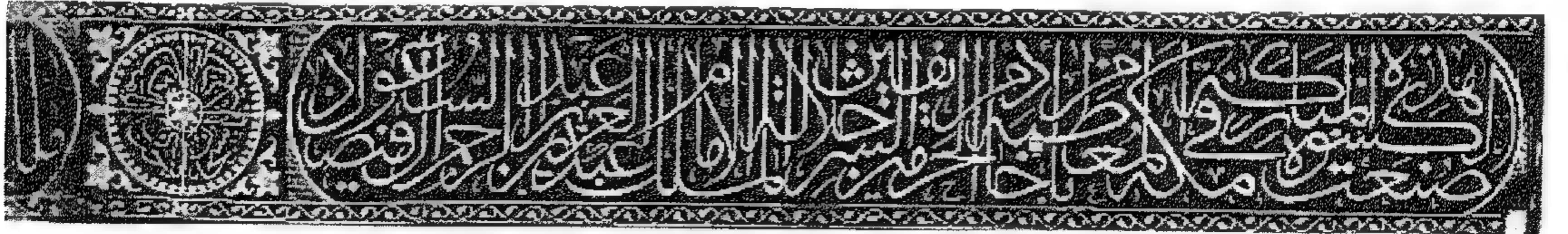
﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَةٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ
بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْفَقِيرِ * ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ
وَلِيُوفُوا نَّذْرَهُمْ وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾^(٢٢).

الجدار الشمالي

يقرأ النص في كسوة عام ١٣٤٩هـ / ١٩٢١م على النحو التالي^(٢٣):



تزيين الكتابات المطرزة بالقطعة الثامنة من الحزام في الكسوة السعودية عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.



منظر للقطعة الثامنة من الحزام بالكسوة السعودية الأولى، نقلاً عن: بأسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.

القطعة السابعة: صنعت هذه الكسوة المباركة في مكة المعظمة بأمر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل السعود.

القطعة الثامنة: ملك الحجاز ونجد وملحقاتها أيده الله تعالى بنصره في سنة ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م على صاحبها أفضل التحية وأتم التسليم.

ومن المرجح أن نص الإهداء في هاتين القطعتين كان على هذا النسق في كسوة الأعوام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م، و١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م، ثم في كسوة عام ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م.

٢٢ - الايتين رقم ٢٨، ٢٩ من سورة الحج.

٢٣ - أم القرى، العدد ٣٢١، السنة ٧، ص ١.

[illegible]

4

٢٧ - الكردي، كتاب التاريخ، ج ١، ص ٢٢٤.

وعطار^(٢٨)، ومؤذن^(٢٩)، والدقن^(٣٠) وغيرهم. والذين نقلوا نص القطعتين عن باسلامة دون مناقشة قراءته لهما.

ومنذ عام ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م، أي بعد توحيد المملكة العربية السعودية أصبح النص يقرأ هكذا:

القطعة السابعة: صنعت هذه الكسوة المباركة في مكة المعظمة بأمر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الإمام عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل السعود.

القطعة الثامنة: ملك المملكة العربية السعودية أيده الله تعالى بنصره في سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م على صاحبها أفضل التحية وأتم التسليم.

وقد ظل هذا النص مع تغيير التاريخ في الكسوة السعودية حتى عام ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م، حيث تم الاتفاق بين الدولتين السعودية والمصرية على استئناف مصر إرسال الكسوة بعد انقطاعها بعد حادثة المحمل عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م.

وتسمى هاتان القطعتان باسم (الإهداء)، لأن نصوصهما تختلف كلية عن نصوص القطع الست السابقة، حيث اشتملت نصوصهما على اسم الأمر بالصنع ومكان الصنع، ثم التاريخ وذلك على التوالي.

وقد أحيط هذا الحزام من أعلاه وأسفله بشريط زخرفي (كنار) قوام زخرفته فرع نباتي متعرج تخرج من كل إنحناء من إنحناءاته العلوية والسفلية ورقة نباتية تتكون من فص واحد، وعلى مسافات متباعدة تخرج من هذا الفرع وردة رباعية البتلات تليها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص (مروحة نخيلية).

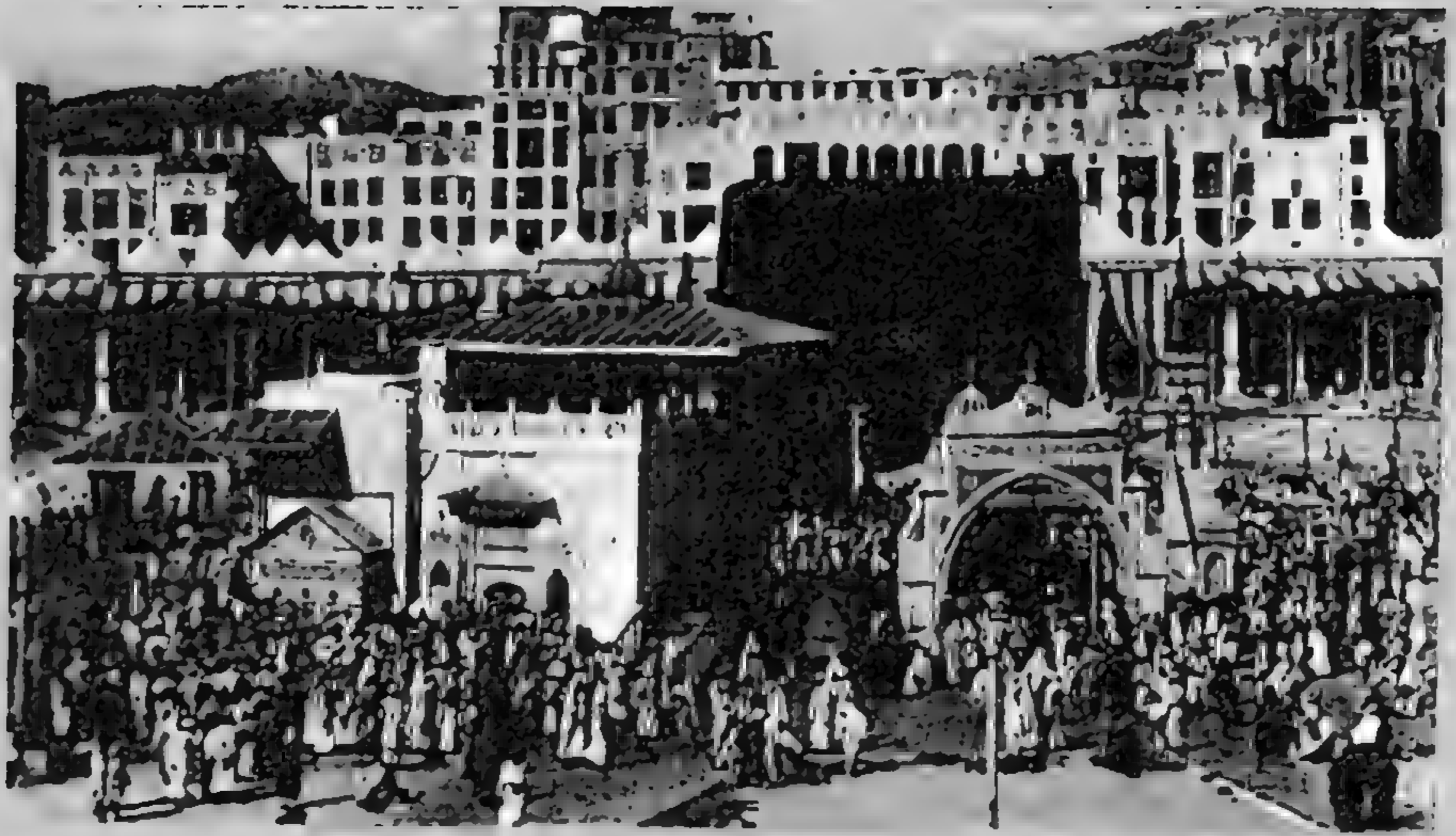
كما يفصل بين كل قطعة وأخرى جامعة دائرية الشكل يحف بتماسها من الداخل سلسلة من الكرات المتتابعة، يتوسطها جامعة دائرية الشكل أيضاً بداخلها وردة سداسية البتلات، وقد قسمت المنطقة الواقعة بين الجامعة الصغيرة وسلسلة الكرات المتتابعة إلى أربعة أقسام بالتساوي بشكل إشعاعي نفذ بكل قسم منها كلمة واحدة، بخط ثلث جميل وباتجاه عقارب الساعة، وذلك على النحو الآتي: (يا سبحان)، (يا حنان)، (يا منان)، (يا ديان).

وقد شُغلت كل ركنية من الأركان الأربعة الناشئة بين الجامعة الدائرية الكبيرة والنهاية والبدايات المقوسة بكل من القطعتين السابقة واللاحقة وفي الشريطين اللذين يحفان بالحزام أيضاً بشكل وردة خماسية البتلات يخرج من أسفلها فرعان

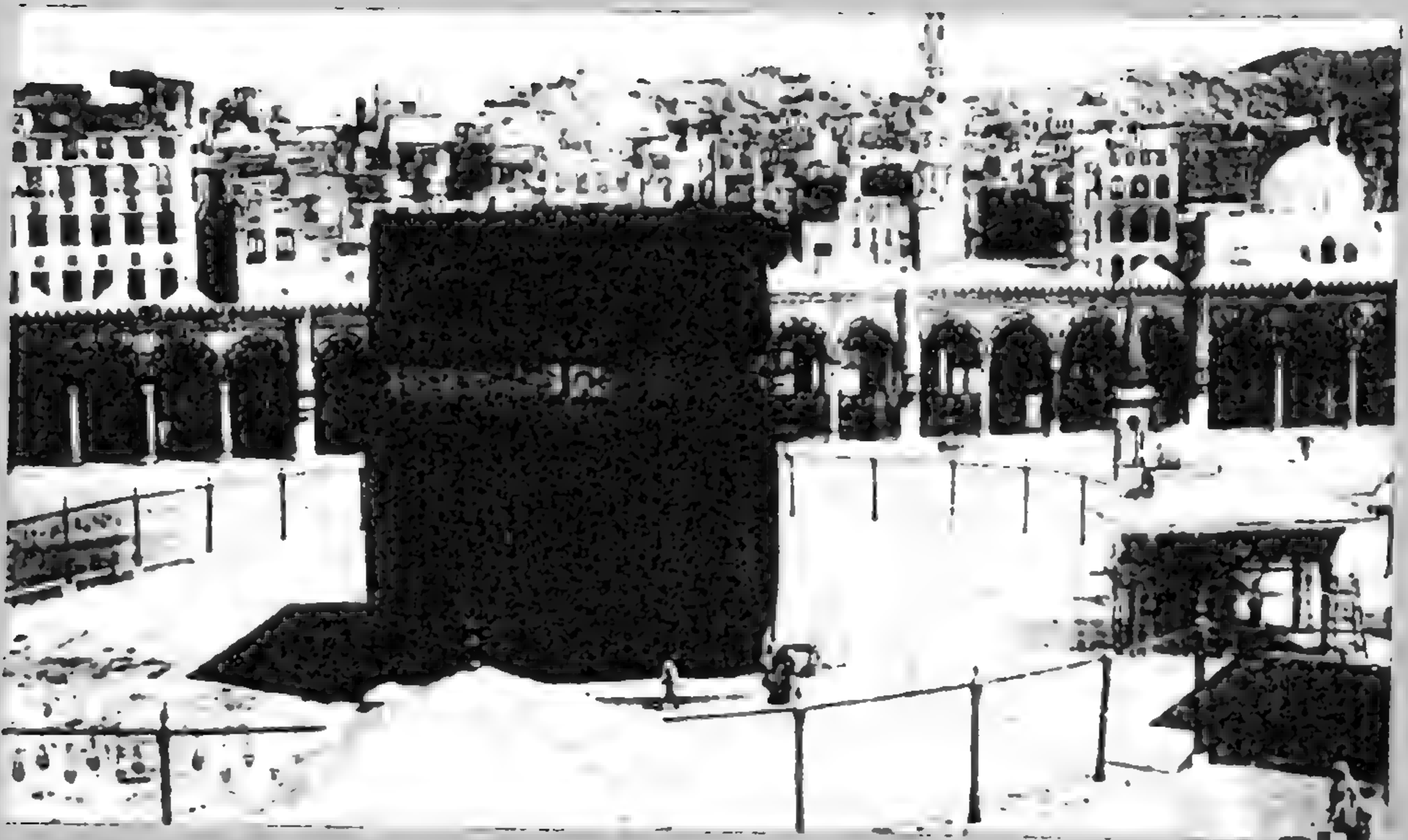
٢٨ - عطار، الكعبة، ص ١٧٤.

٢٩ - مؤذن، كسوة، ص ٢٩١.

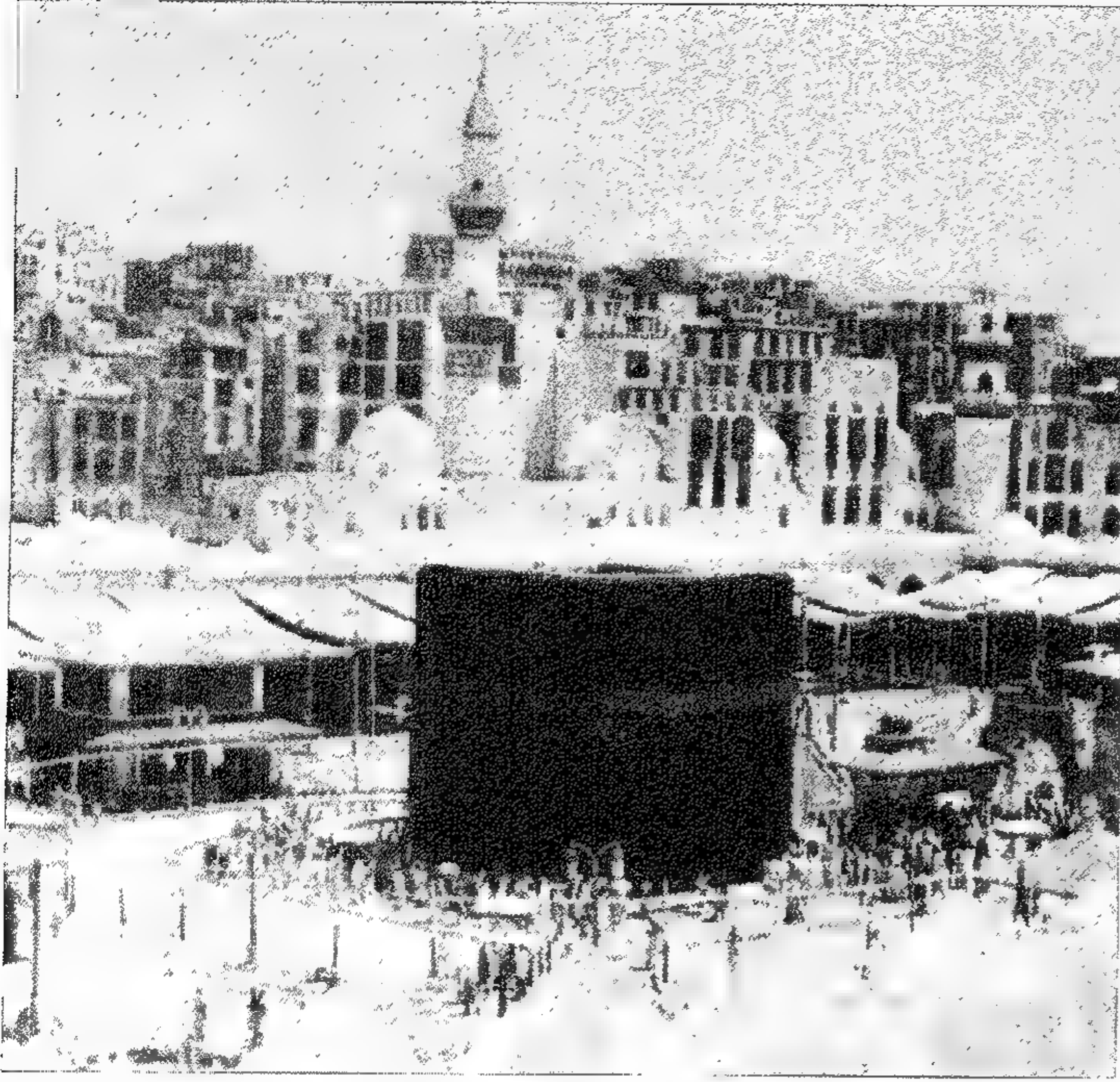
٣٠ - الدقن، كسوة، ٢٠٨.



منظر عام للمكة المشرفة من الجهة الشرقية عام ١٢٧٢هـ/ ١٩٥٢م. نقلاً عن الكروبي كتاب التاريخ، ج ٥، ص ١٩٦.



منظر عام للمكة المشرفة من الجهة الجنوبية غرباً عن ناسلانة، عمارة الكعبة المشرفة، دون مرقم.



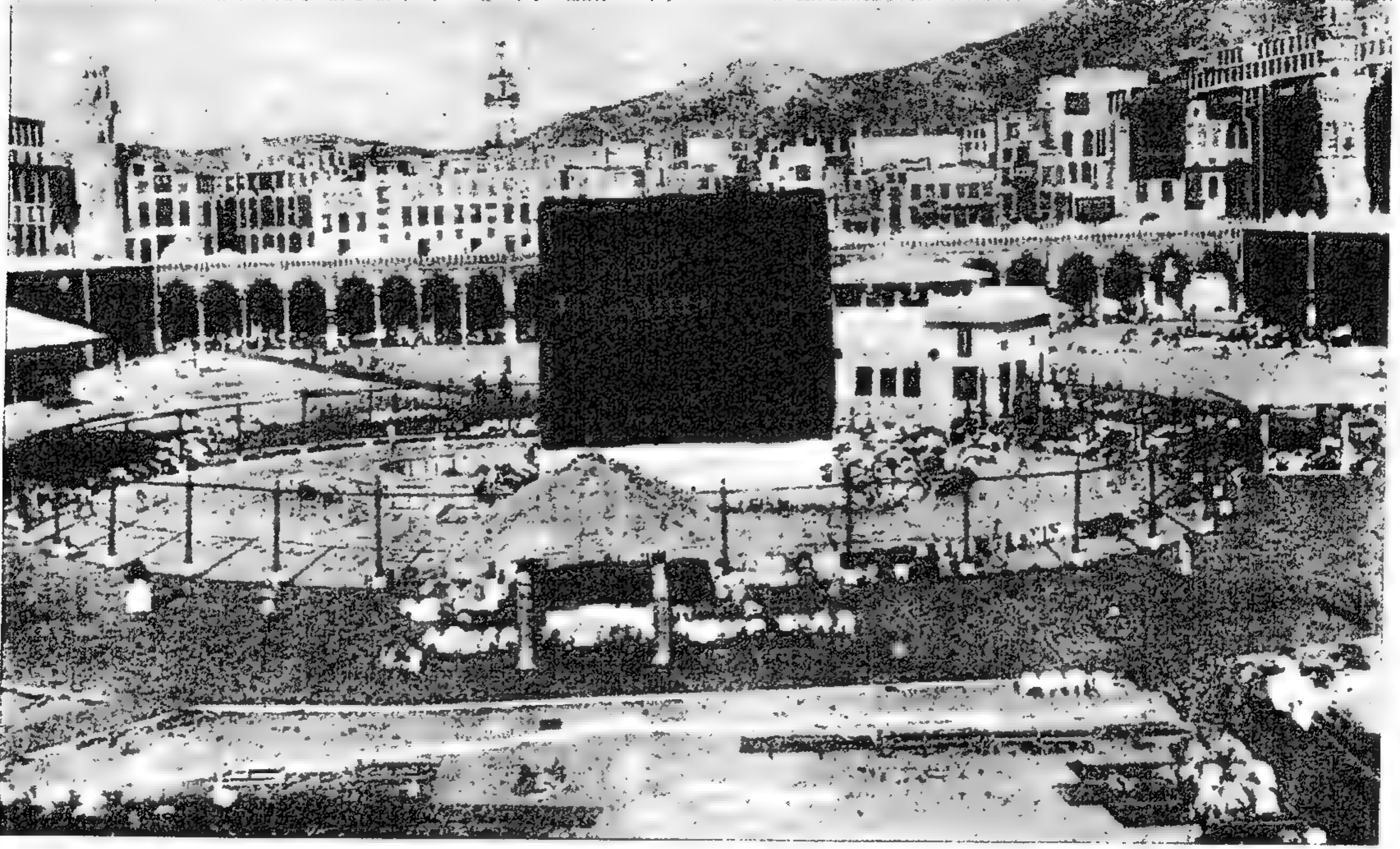
منظر عام للكعبة المشرفة من الجهتين الجنوبية والغربية، نقلاً عن: الزركلي، شبه، ج ٢، ص ٨٦٤.

نباتيان صغيران، أحدهما يتجه يميناً والآخر يتجه يساراً ينتهي كل منهما بورقة نباتية مكونة من فصين في رأس كل منهما عنقود.

أما ستارة (برقع) باب الكعبة المشرفة فقد ظهرت في الكسوة السعودية بشكل جمالي أخاذ، سواء من حيث تصميمها، أو زخرفتها، أو نصوصها الكتابية. ونظراً لكبر حجم هذه الستارة، حيث تبلغ أبعادها ٢٧,٢٧ × ٣,٦٠م فقد تكونت أثناء التشغيل من أربع قطع، عرفت بأسماء مختلفة، وذلك على النحو الآتي: القطعة الأولى العلوية وتسمى (العتبة)، والقطعة التي تحتها وتسمى (الطراز)، والقطعة التي تحتها، وتسمى (القائم الصغير)، والقطعة السفلية وتسمى (القائم الكبير)، ثم بعد تصنيعها تثبت في بعضها لتصبح قطعة واحدة^(٣١).

وقد صممت أول ستارة سعودية لباب الكعبة المشرفة على غرار مثيلاتها التي صنعت قبل العصر السعودي، حيث نشرت صحيفة أم القرى أجزاء من ستارة

٣١ - مؤذن، كسوة، ص ٢٨٤.



منظر عام للكعبة المشرفة من الجهة الغربية، نقلاً عن: باسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.

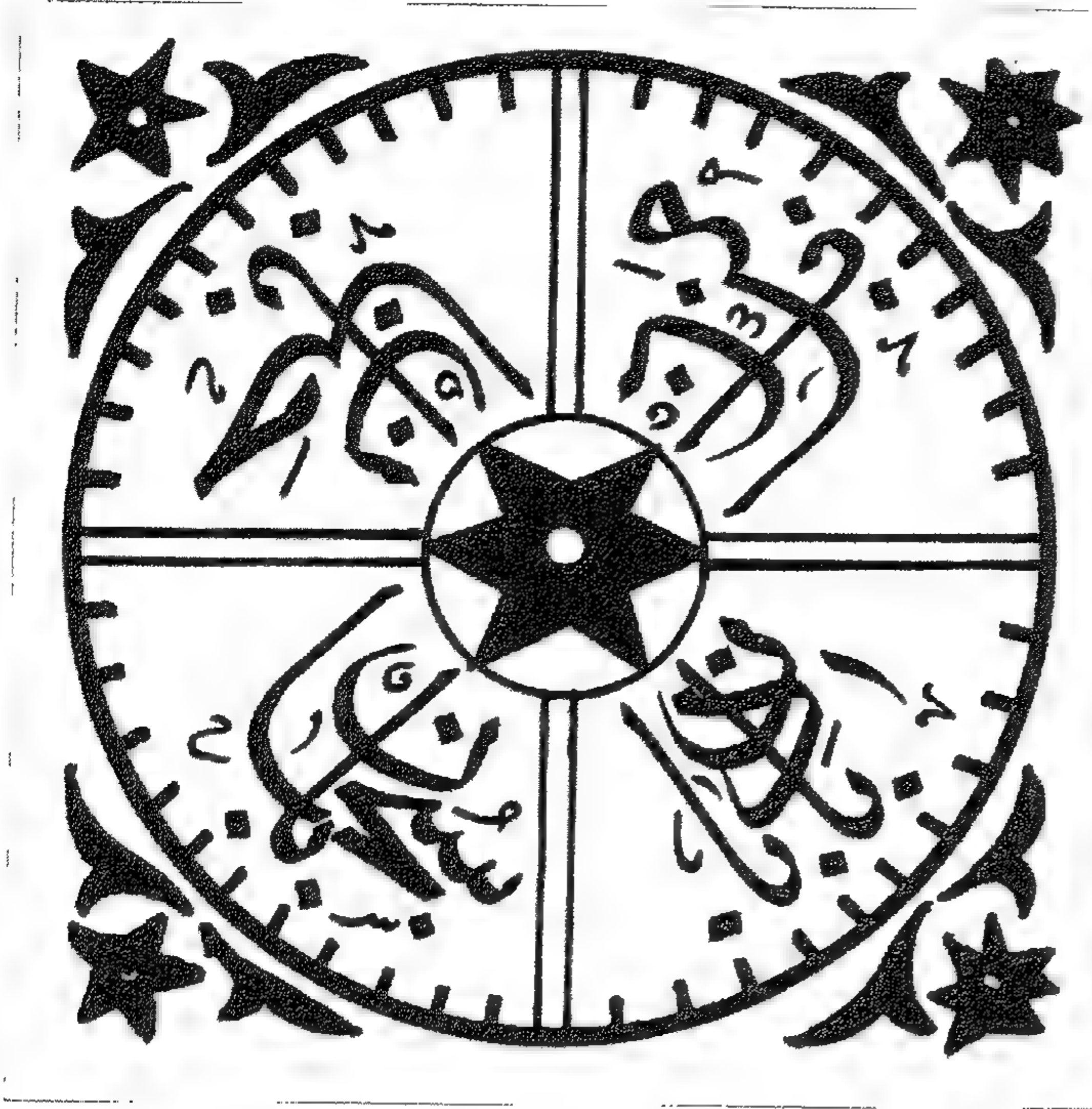
عام ١٣٤٩هـ / ١٩٢١م^(٣٢)، إلا أن باسلامة نشر ستارة عام ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م كاملة^(٣٣)، ومن المرجح أنه في الأعوام السابقة واللاحقة لهذين التاريخين أي أعوام: ١٣٤٦هـ، ١٣٤٧هـ، ١٣٤٨هـ، ١٣٥٠هـ، ١٣٥١هـ، ١٣٥٣هـ، ١٣٥٤هـ (١٩٢٧م - ١٩٣٥م)، كان تصميم الستارة السعودية على غرار تصميم ستارتي عامي ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م. حسب رواية المرحوم الشيخ عبدالرحيم بخاري الوكيل الفني لمصنع الكسوة^(٣٤) الذي كان معاصراً للكسوات السعودية التي أنتجتها دار الكسوة والصناعة بأجباد.

وقد أحيطت هذه الستارة من جميع جوانبها بشريط زخرفي قوام زخرفته فروع نباتية متعرجة تخرج من انحناءاته العلوية والسفلية، تارة وردة خماسية البتلات، وتارة عنقود تتبادل بالتناوب في الشريط كاملاً، كما نفذ أمام كل ركن من أركان الستارة داخل الشريط الزخرفي نفسه شكل نخلة بدون جذع.

٣٢ - أم القرى، العدد ٢٢١، ص ١.

٣٣ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، بدون ترقيم.

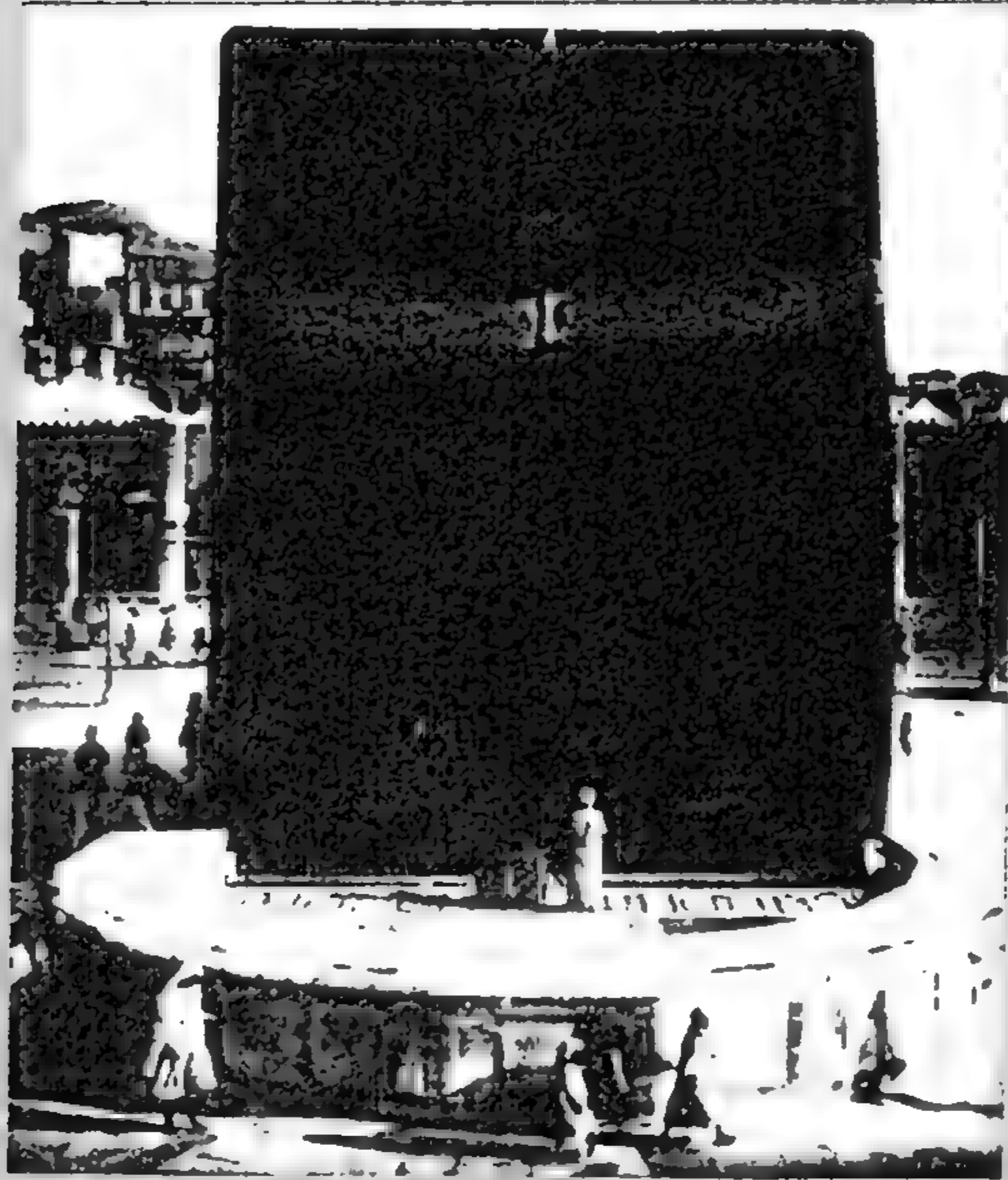
٣٤ - مؤذن، كسوة، ص ٢٩٢.



تقريغ الجامعة التي بين قطع الحزام في الكسوة السعودية عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م.

ويلى هذا الشريط شريط آخر أكبر حجماً منه نفذت فيه نصوص قرآنية داخل اثني عشر شكلاً بيضياً، كل واحد منها يمتد باستطالة، فالشكلاّن البيضيّان اللذان في أسفل الشريط من اليمين واليسار صغيران، أربعة في كل من الأيمن والأيسر، واثنان في كل من الأعلى والأسفل، يفصل بين كل شكل وآخر شكل دائري نفذ فيه لفظ الجلالة (الله).

وبالنسبة للنصوص القرآنية فتبدأ من أعلى الشكل البيضي بأسفل الركن العلوي الأيمن، وتنتهي بأسفل الركن المقابل له بالجانب الأيسر من الستارة، أما النص الكتابي بالجانب العلوي فيبتدئ من الركن العلوي الأيمن وينتهي في الركن العلوي الأيسر، وذلك على النحو الآتي:

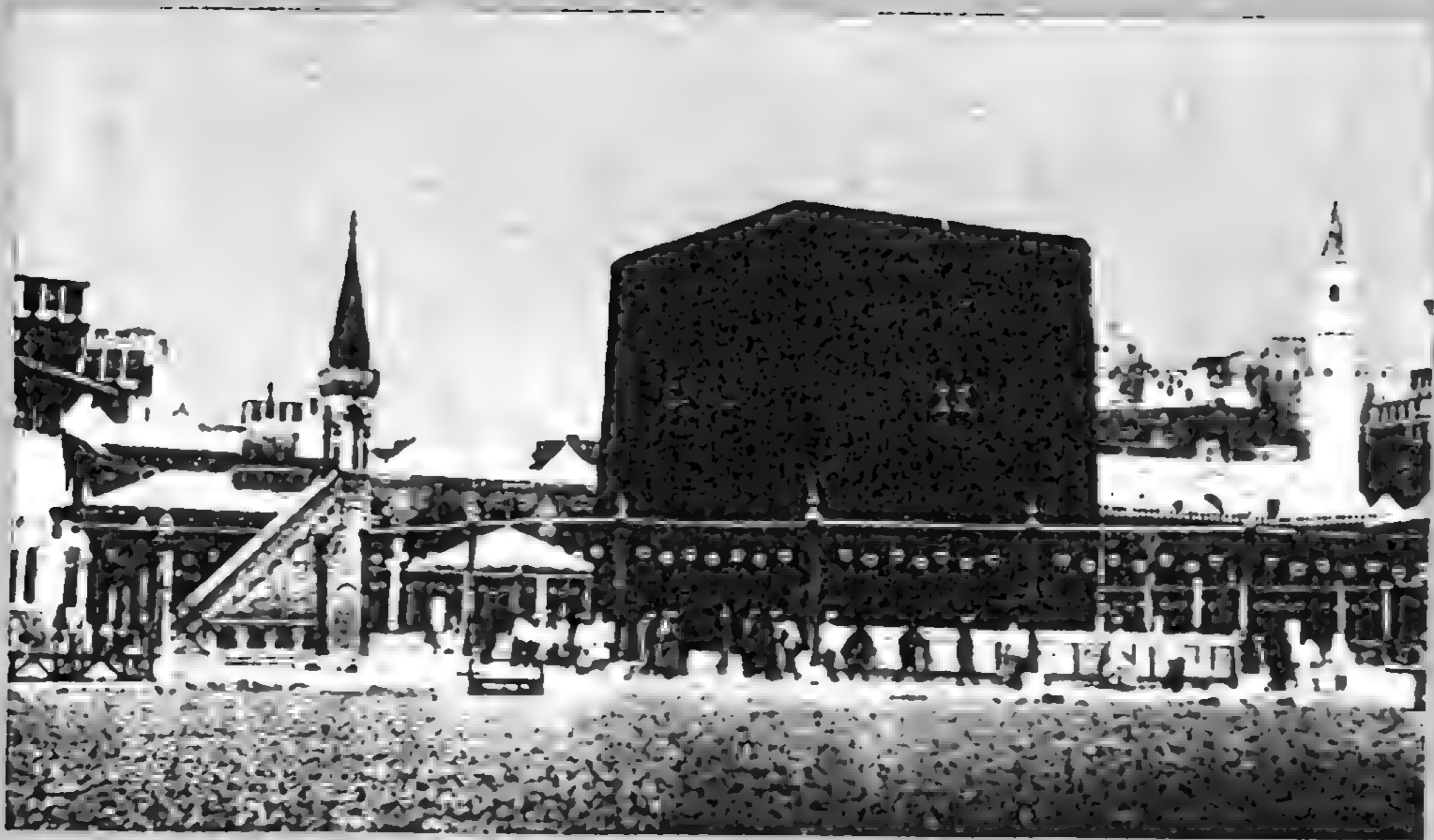


منظر عام للعبة المشرفة من 'الجهة الشمالية'. نقلاً عن: باسلامة، تاريخ عمارة اللعبة، دون ترقيم.

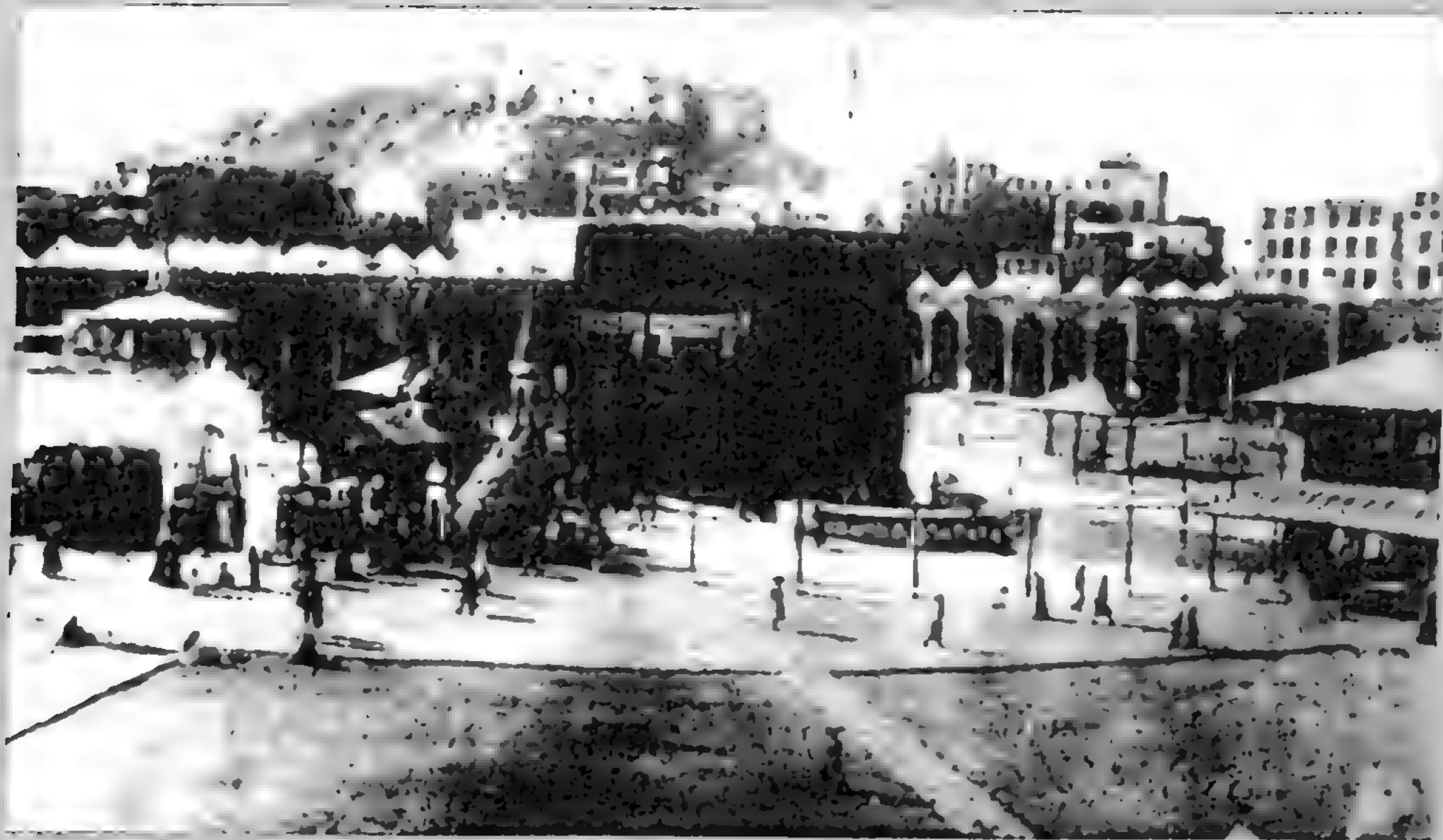
نصب الخيأ في المسجد الحرام



منظر عام للعبة المشرفة من الجهتين الشمالية والشرقية عام ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م. نقلاً عن: الكردي، كتاب التاريخ، ج. ٥، ص. ١٩٠، منظر ١٤٢.



مسطر عام لتكمه الشرفه من ناحيتين الشماليه والشرقيه، خلا عن ماسلامه، تاريخ التكمه، دون ترفيع.



مسطر عام لتكمه الشرفه من الناحيتين الشماليه والشرقيه، خلا عن ماسلامه تاريخ عمارة التكمه، دون ترفيع.

الجانب الأيمن^(٣٥)

الجامعة الأولى: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة الثانية: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجامعة الثالثة: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة الرابعة: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الجامعة الخامسة: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة السادسة: الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

الجامعة السابعة: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة الثامنة: مَلِكِ يَوْمِ

الجامعة التاسعة: اللَّهُ رَبِّي

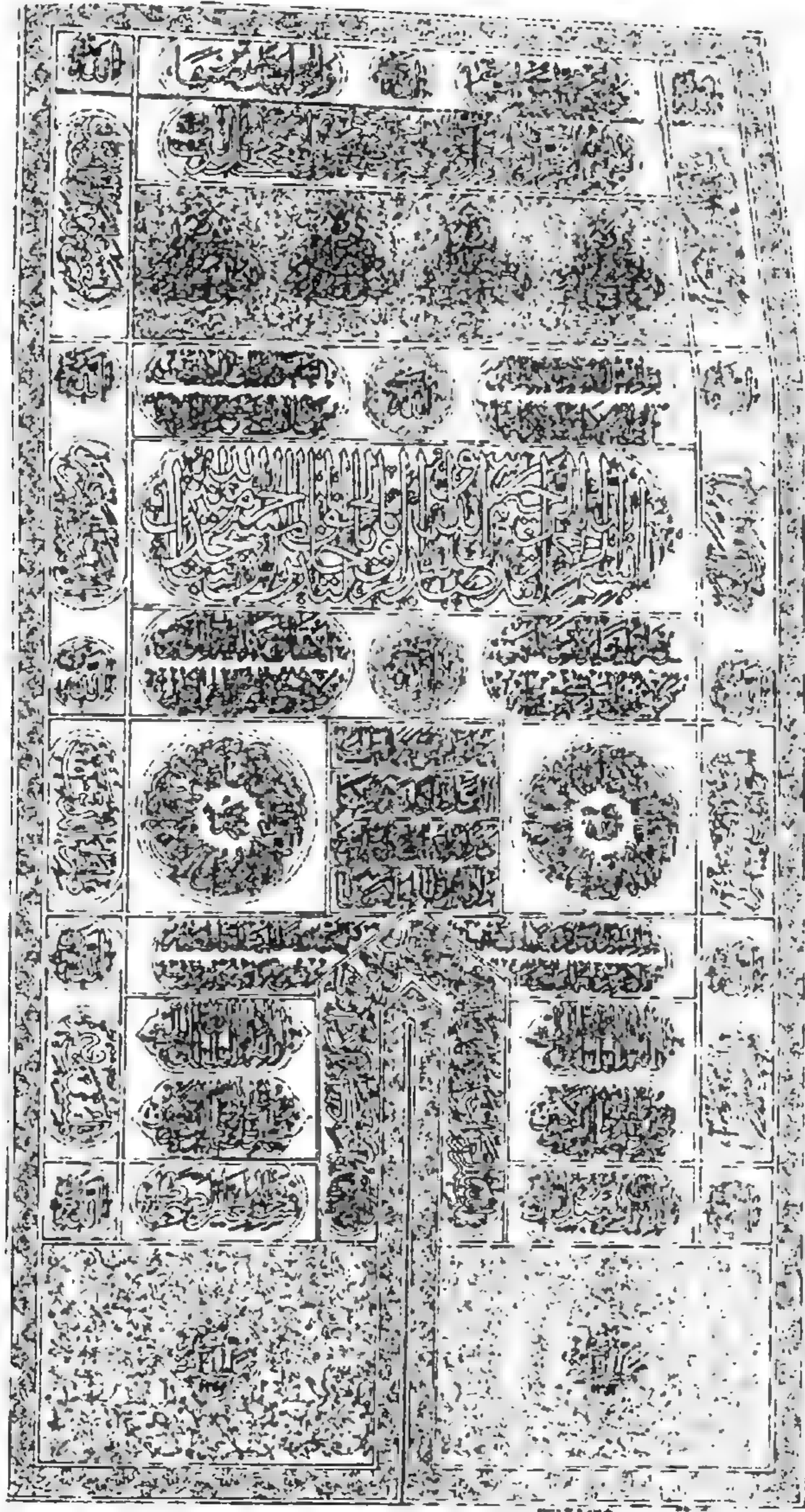
الجانب السفلي^(٣٦)

الجامعة التاسعة: الدِّينِ * إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

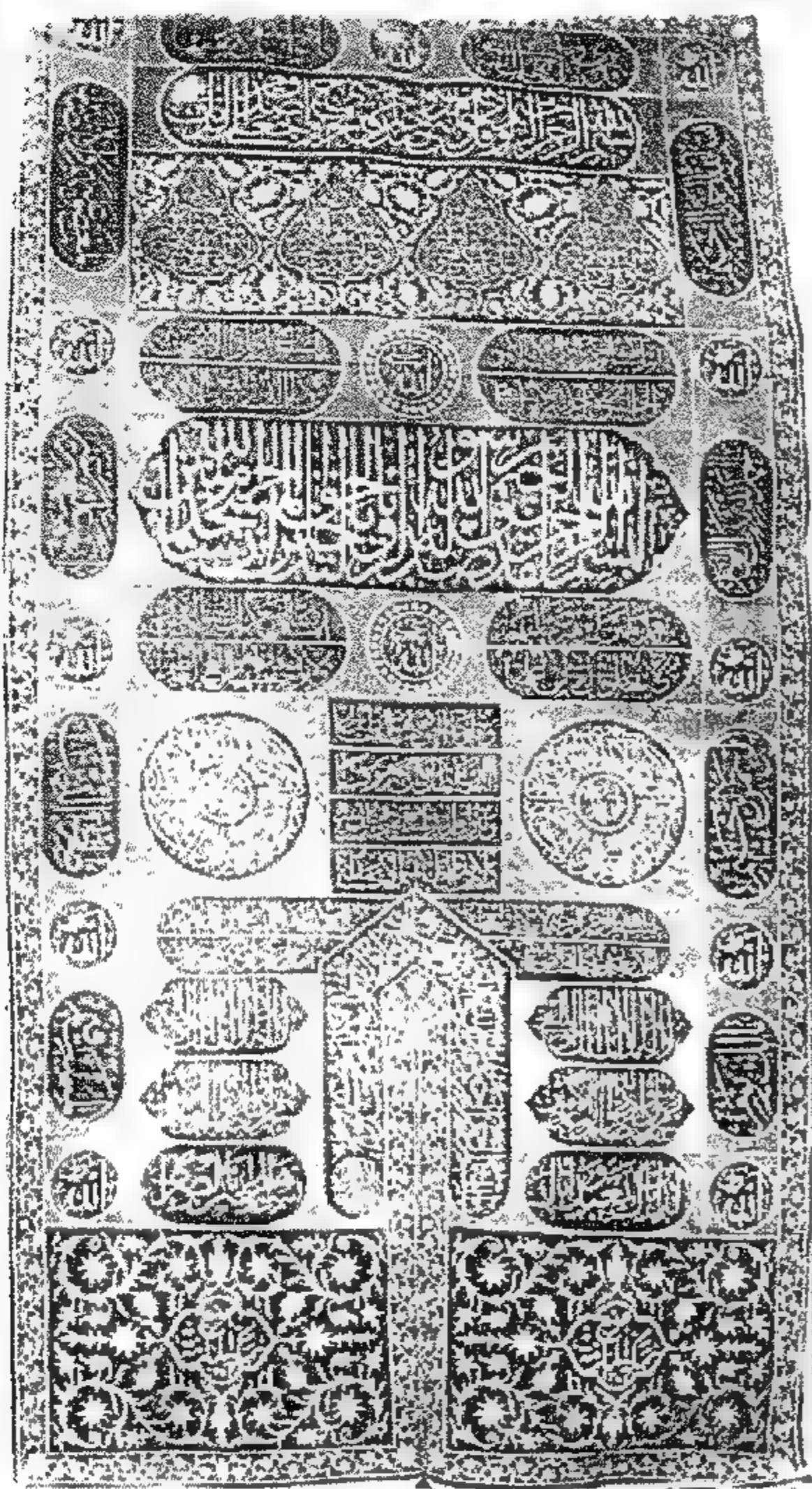
الجامعة العاشرة: نَسْتَعِينُ * أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

٣٥ - الآيات الثلاث وجزء من الآية الرابعة من سورة الفاتحة تتخللها جملة دُعائية نصها (اللَّهُ رَبِّي) داخل جامعات دائرية.

٣٦ - الكلمة الأخيرة من آية رقم ٤، والآية رقم ٥. والكلمتان الأولى والثانية من آية رقم ٦ من سورة الفاتحة يتخللها النص الدعائي الذي أشرنا إليه في الهامش السابق.



تفريغ لستارة باب الكعبة في الكعبة السمودية التي صنعت عام ١٢٤٢هـ / ١٩٢٢م.



منظر عام لستارة باب الكعبة المؤرخة عام ١٣٥٢هـ/١٩٣٣م.
نقلًا عن: باسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.

الجانب الأيسر^(٣٧)

الجامعة الحادية عشرة: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة الثانية عشرة: الْمُسْتَقِيمَ

الجامعة الثالثة عشرة: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة الرابعة عشرة: صِرَاطَ الَّذِينَ

الجامعة الخامسة عشرة: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة السادسة عشرة: أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الجامعة السابعة عشرة: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة الثامنة عشرة: الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

الجامعة التاسعة عشرة: اللَّهُ رَبِّي

الجانب العلوي^(٣٨)

الجامعة العشرون: قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ

الجامعة الحادية والعشرون: اللَّهُ رَبِّي

الجامعة الثانية والعشرون: فَلَنُؤْيِيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا

٣٧ = الكلمة الأخيرة من الآية رقم ٦، وآية رقم ٧ من سورة الفاتحة يتخللها النص الدعائي الذي أشرنا إليه في الهامش السابق.

٣٨ = آية رقم ١٤٤ من سورة البقرة، بالإضافة إلى النص الدعائي المشار إليه سابقاً.

أما القسم الرئيس من الستارة فيتكون من عدد من الأشرطة المستطيلة بداخلها أشكال متباينة في أشكالها وأبعادها، وذلك على النحو الآتي من أعلى إلى الأسفل:

الشريط الأول

يأخذ شكلاً مستطيلاً أفقي الوضع بداخله جامعة مستطيلة الشكل تقريباً، جانباها الأيمن والأيسر مقوسان، نفذ فيها ما نصه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا﴾^(١٠).

الشريط الثاني

يأخذ شكلاً مستطيلاً أفقي الوضع، أكبر من الشريط الأول، بداخله أربعة قناديل كثرية الشكل بكل واحد منها قوله تعالى:

﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾^(١١).

أما الزخارف المنفذة في مناطق الفراغ فيما بين هذه القناديل وفوقها وتحتها فقوامها فروع نباتية متعرجة تتخللها مراوح نخيلية وأنصافها وأرباعها، وزهرتا القرنفل، والسوسن (اللاله)، ووريدات وأوراق رمحية مشرشرة.

الشريط الثالث

مستطيل الشكل، أفقي الوضع أيضاً، نفذ بداخله شكلان بيضاويان تقريباً يمتدان باستطالة، كل من هذه الأقسام الطولية مقسوم إلى قسمين طوليين نفذ بكل قسم منها جزء من آية الكرسي، ففي الشكل البيضي الأيمن نفذ في القسم العلوي ما نصه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾

٣٩ - آية رقم ٨٠ من سورة آل عمران.

٤٠ - آية رقم ١٢٩ من سورة آل عمران.

ثم أكملت الآية في القسم السفلي على النحو الآتي:

﴿الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي﴾

ثم أكملت في القسم العلوي من الشكل البيضي الأيسر هكذا

﴿السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

وفي القسم السفلي

﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾

وتتوسط هذان الشكلان شمس على هيئة دائرة بداخلها دائرة أصغر منها نفذ بها دعاء نصه (الله حسبي)، أما منطقة الفراغ بين تماسي الدائرتين فتنفذ فيها شكل وردة تتكرر ثماناً وعشرين مرة في توزيع دائري منتظم بكامل المنطقة.

الشريط الرابع

يأخذ شكلاً مستطيلاً أكبر من سابقه بداخله شكل يشبه الشريط الذي تنفذ به عناوين السور في المصاحف، حيث صمم على هيئة شكل مستطيل جانباه الأيمن والأيسر كل منهما على شكل عقد، نفذ بداخل هذا الشكل ما نصه:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِينَ﴾^(١).

الشريط الخامس

يمثل الشريط الثالث من حيث الشكل والزخرفة، حيث أكملت فيه آية الكرسي، وذلك على النحو الآتي:

القسم العلوي من الجامعة اليمنى: يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

القسم السفلي من الجامعة اليمنى: وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ

القسم العلوي من الجامعة اليسرى: إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ

القسم السفلي من الجامعة اليسرى: وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

الشريط السادس

مستطيل الشكل قسم إلى ثلاثة أقسام الأيمن والأيسر مربعان، والأوسط مستطيل الشكل، رأسي الوضع، قسم إلى أربع مناطق مستطيلة الشكل، أفقية الوضع، نفذ بها الآيتان الكريمتان رقمي ٨١، ٨٢ من سورة الإسراء، وذلك على النحو التالي:

السطر الأول: وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ

السطر الثاني: إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

السطر الثالث: وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ

السطر الرابع: وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا

أما القسمان الأيمن والأيسر فهما متماثلان شكلاً وزخرفة وكتابة، حيث نفذ بكل منهما دائرة كبيرة يتوسطها دائرة صغيرة، نفذ بالدائرة الصغيرة في القسم الأيمن ما نصه (الله جل جلاله)، وبداخل مثيلتها في القسم الأيسر ما نصه (محمد صلى الله عليه وسلم)، بينما نفذ في منطقة الفراغ بين الدائرة الكبيرة والصغيرة في كل من القسمين البسملة وسورة الإخلاص بعكس اتجاه عقارب الساعة هكذا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾

الشريط السابع

مستطيل الشكل، أفقي الوضع، نفذ بداخله شكل مستطيل تقريباً جانباً الأيمن والأيسر مقوسان، قُسم من منتصفه بالطول إلى قسمين علوي وسفلي، أما من منتصفه فمنكسر على هيئة مثلث، بسبب امتداد الشكل المنكسر المنفذ بالشريط الذي تحته، مما فصل الشكل المستطيل إلى قسمين، الأيمن نفذت فيه البسمة وسورة قريش. على النحو الآتي:

القسم العلوي: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ

القسم السفلي: إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ

ثم أكملت السورة في القسم الأيسر هكذا:

القسم العلوي: فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ * الَّذِي أَطْعَمَهُمْ

القسم السفلي: مِّنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ

الشريط الثامن

نفذ في هذا الشريط أربع جامات مستطيلة الشكل تقريباً، جانباً كل جامعة الأيمن والأيسر على هيئة عقد، اثنتان بالجانب الأيمن ومثلهما بالجانب الأيسر، نفذ في كل جامعة نص كتابي دعائي تكرر في الجامتين سواء التي بالجانب الأيمن أو الأيسر، وذلك على النحو الآتي:

الجامعة العلوية: لا إله إلا الله الملك الحق المبين
الجامعة السفلية: محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين

وفصل بين كل من الجامتين رأس، الشكل الممتد من الشريط التاسع بالاستارة، والذي يأخذ في هذا الشريط والذي تحته شكل عقد منكسر نفذ فيه بعكس اتجاه عقارب الساعة، البسطة وسورة الإخلاص هكذا:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ * صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ﴾

وقد لوحظ تنفيذ عبارة (صدق الله العظيم) على هيئة شكل دائري.

الشريط التاسع

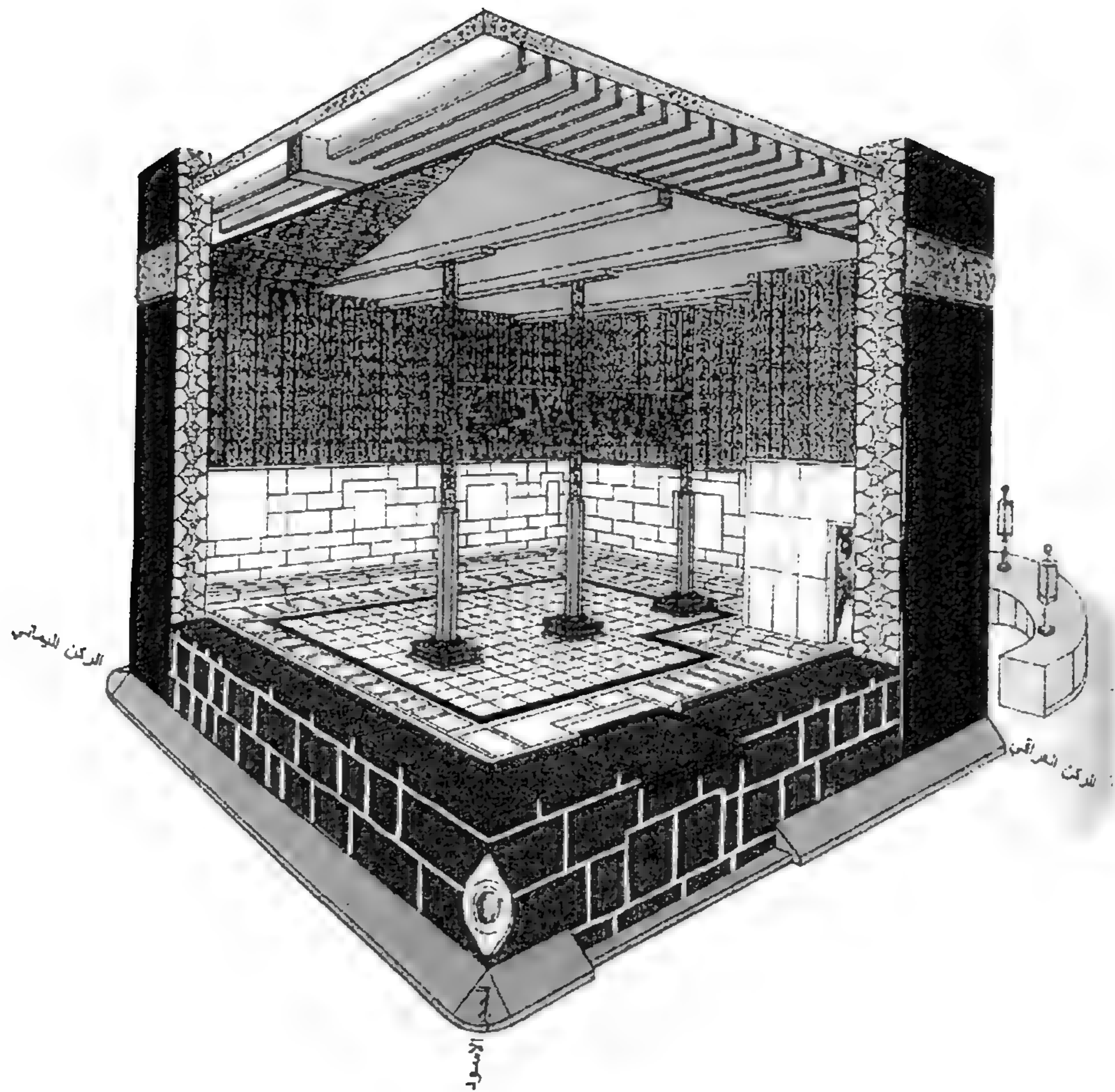
نفذ به شكلان مستطيلان يفصل بينهما الامتداد السفلي لشكل العقد، الذي يأخذ من أسفله شكل جذع نخلة لينتهي في أعلى الشريط الثامن بشكل نخلة طرزت على شكل عقد منكسر، كما ينتهي هذا الجذع بشكل رأس النخلة بأسفل الزاوية السفلى للعقد المنكسر، أما الجذع نفسه فنقد فيه فرع نباتي متعرج، تخرج من انحناءاته أشكال وريقات خماسية الفصوص برؤوس حادة مشكلة كل ورقة ما يشبه النجمة الخماسية الزوايا.

وبالنسبة للشكلين المستطيلين اللذين يقعان على جانبي جذع النخلة بهذا الشريط فهما أفقيا الوضع، يتوسط كل منهما شكل بيضي متعرج نفذت فيه بخط التعليق^(١٢) عبارة (صنع بمكة المكرمة ١٣٥٢).

ويحيط بكل شكل منطقة زخرفية، قوام زخرفتها فروع نباتية متعرجة تنتهي بوريدات ذات عشر بتلات وثمان وأربع على هيئة نجوم ثمانية الزوايا، إضافة إلى زهرة السوسن (اللاله)، والمراوح النخيلية وأنصافها وأرباعها، والورقات ذات خمسة الفصوص، الأوسط يمتد بتقويس ينتهي في رأسه بعنقود.

وقد كان هذا التصميم وكذلك النصوص الكتابية والأشكال الزخرفية في ستارة (برقع) باب الكعبة المشرفة فيما بين عامي ١٣٤٦ - ١٣٥٢ هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٣٣ م، كما

٤٢ - يسمى أيضاً الخط الفارسي، نوع من الخطوط ظهر في إيران وشاع انتشاره في الشرق الإسلامي وبخاصة في الهند، اقتبس من التوقيع والرقاع والنسخ، من المرجح أنه ظهر بدءاً من القرن الخامس أو السادس الهجري مع كثير من مراحل التطوير، اتخذ شكل التعليق في القرن السابع الهجري، وبلغ غاية اكتماله في القرن الثامن الهجري، أشهر من أتقنه مير علي سلطان التبريزي، تمتاز حروفه بدقتها وامتدادها ووضوحها وعدم تعقيدتها، ومن لا يتقنه عند خطاطي الفرس لا يعد خطاطاً، وهو على ثلاثة أنواع: الفارسي العادة المسمى نستعليق، وخط شكسته، وخط شكسته أمير، لمزيد من التوسع أنظر: الكردي، تاريخ، ص ١١٥ - ١١٧، وحبيب فضائلي، أطلس الخط والخطوط، ترجمة محمد التونجي، ط ١ (دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٩٣ م)، ص ٣٧٣ - ٣٩١، وضمره، الخط، ص ١١٢ - ١١٤، وبهنسي، معجم، ص ٢١، ٢٢.



قطاع رأسي نصفين للكهبة من الداخل، نقلاً عن : كردي، الكعبة، ص ١٢٩.



منظر عام للكسوة الداخلية المشامية. شغل عن رفعت مراد. ج ١ صورة رقم ١١

ولم يشر أحد من المؤرخين أو الذين كتبوا عن الكسوة إلى هذه الكسوة الداخلية، التي بقيت في الكعبة المشرفة حتى عام ١٢٦٣هـ / ١٩٤٣م، حيث استبدلت بكسوة جديدة في عام ١٢٦٣هـ / ١٩٤٣م بأمر الملك عبدالعزيز علقت داخل الكعبة المشرفة. ويحتفظ مصنع كسوة الكعبة المشرفة بقطعة من هذه الكسوة نشرها مؤذن^(٤٦).

وتتألف زخرفة الكسوة الداخلية التي أمر بصناعتها الملك عبدالعزيز من خطوط منشورية تتكرر رأسياً في الكسوة، تعرف باسم زخرفة (الزجاج)، رسم في أحدها قناديل وجامات دائرية الشكل تتناوب بالتبادل فيما بينها عرضاً نسج في أحد القناديل (يا منان)، وفي الآخر (يا حنان)، بينما نسج في إحدى الجامات (يا سبحان)، وفي الأخرى (يا سلطان) من أعلى إلى أسفل، كتب في أحدها:

﴿قَدْ زَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^(٤٧).

فيما نسج في الآخر:

﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾^(٤٨).

أما مناطق الفراغ بين الشكليات المنشورية فقد كتب في الفراغ العلوي (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، وفي الفراغ الذي تحته نسجت قناديل تارة في وضع صحيح وتارة في وضع مقلوب، ودوائر تتبادل بالتناوب فيما بينها بطول الكسوة وعرضها على النحو الآتي:

القنديل الأول: يا منان

الدائرة الأولى: ذا الجلال

القنديل الثاني: يا حنان

الدائرة الثانية: والإكرام

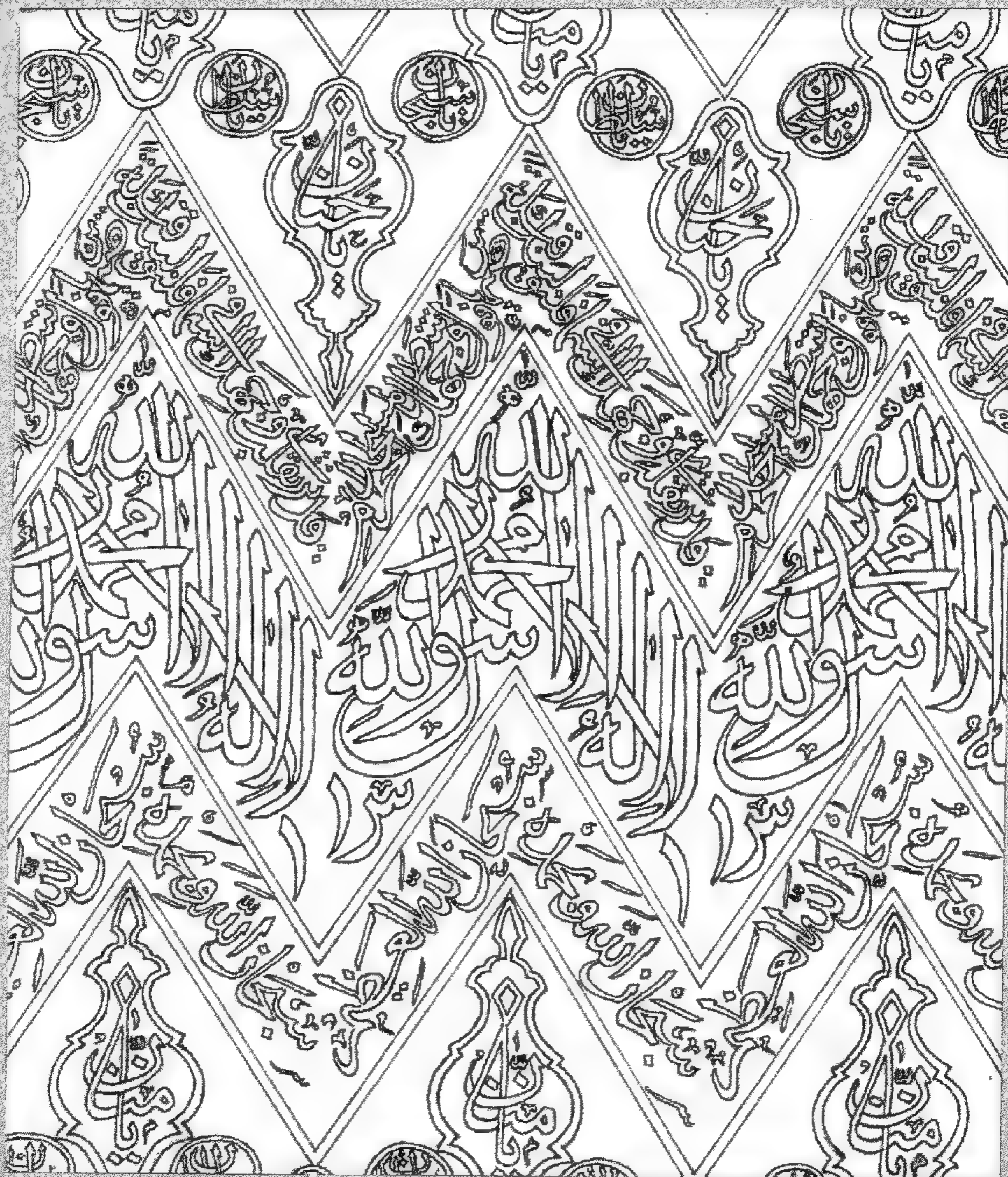
ويمكننا تلمس أوجه الفرق بين هاتين الكسوتين في اللون، وفي بعض العبارات، ففيما يتصل بالعبارات فقد نسج في كسوة السلطان عبدالعزيز داخل الدوائر (يا سلطان) و(يا سبحان)، فيما نسج في كسوة الملك عبدالعزيز (ذا الجلال) و(الإكرام)^(٤٩).

٤٦ - مؤذن، كسوة، لوحة رقم ١٥١.

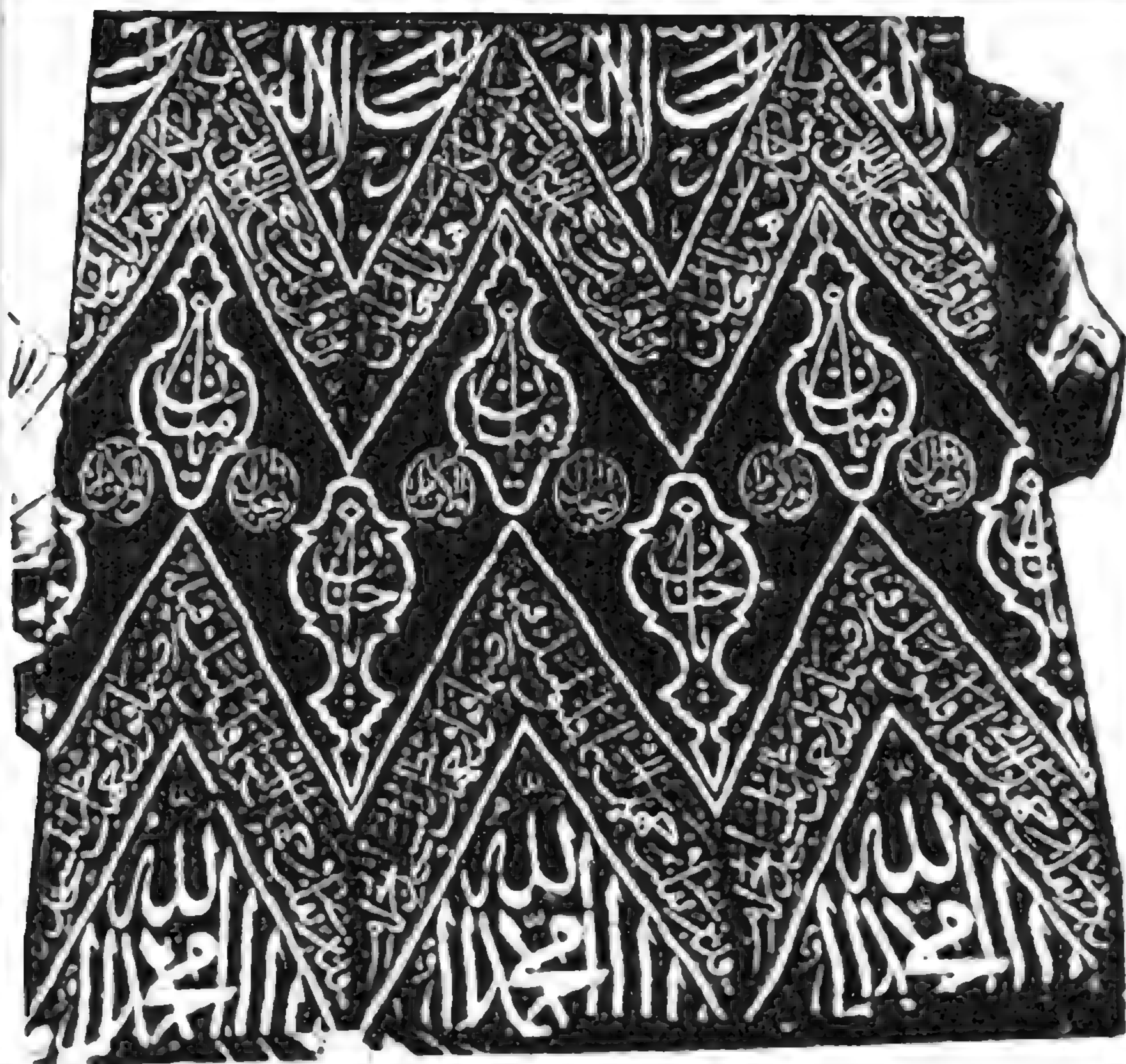
٤٧ - جزء من آية رقم ١٤٤ سورة البقرة.

٤٨ - آية رقم ٩٦ سورة آل عمران.

٤٩ - مؤذن، كسوة، ص ٤٠٩.



تصريح لقطع من الكسوة العثمانية الداخلية للكمية المشرفة.



قطعة من السجادة السعدية، ح. ١١٠٠ م. من موزيكون، ح. ١١٠٠ م.



تصريح تقطع من الكسوة السعودية الداخلية للكمية المشرفة.

وبالنسبة للزجاج فقد نسج في كسوة السلطان عبدالعزيز في أحدها ما نصه
(سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم)، بينما نسج في كسوة الملك عبدالعزيز
قوله تبارك وتعالى:

﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾^(٥٠).

أما فيما يتعلق باللون فقد كان لون الكسوة الداخلية السعودية أخضر،
وكسوة السلطان عبدالعزيز خان ذات لون وردي، والزخارف والكتابات بلون
أبيض، وهو اللون الذي اشتهرت به الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة منذ قرون^(٥١).
وفيما عدا ذلك فإن هاتين الكسوتين تماثلان بعضهما شكلاً وزخرفة ونصوصاً
كتابية، وفي هذا دلالة واضحة على حرص الملك عبدالعزيز على عدم إجراء
تغييرات جذرية على كسوة الكعبة الداخلية رغبة منه في المحافظة على طابعها
الفني الإسلامي الذي عرفت به منذ قرون.

وقد قام الخطاط محمد أديب أفندي بتنفيذ الكتابات والزخارف في كسوة الكعبة
المشرفة فيما بين عامي ١٣٤٦ - ١٣٥٤ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٣٥ م على نسق خط الخطاط
عبدالله زهدي بك^(٥٢)، وقد وضعتها دار الكسوة والصناعة بأجياد في مكة المكرمة،
في الثوب والحزام وستارة الباب (البرقع).

وقد ترجم لهذا الخطاط الكردي^(٥٣) بقوله: «ولد بمكة المكرمة سنة
١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م، وتخرج من المدرسة الرشيدية التي كانت في عهد الحكومة
العثمانية، وأخذ الخط عن المرحوم الشيخ حسن فراش والشيخ علي أفندي رضا.
أخذ عن الأول خط الثلث، وعن الثاني خط الرقعة في المدرسة المذكورة، ثم جد
واجتهد وتتبع قواعد بعض كبار الخطاطين حتى برع ونبغ وصار يشار إليه بالبنان،
وله ذوق سليم وخط بديع، وأعمال جليلة وخدمات عظيمة، فقد كانت الحكومة
الهاشمية السابقة عهدت إليه بوضع تصميم النقود الهاشمية وكتابتها، وكافة
الطوابع البريدية وغيرها، وكذا عهدت إليه هذه الحكومة السنية الحالية - أي
السعودية - بوضع تصميم نقودها وكافة الطوابع البريدية وسواها، فكان يقوم بما
يسند إليه من الأعمال الفنية خير قيام، ولا يزال يوالي سير أعماله في خدمة
الحكومة والوطن المقدس، وله من الصفات الحميدة والأخلاق الفاضلة ما يغبط
عليه، وقد أخذ الخط عنه كثير. أدام الله تعالى له التوفيق ورفع منزلته».

٥٠ - مؤذن، كسوة، ص ٤٠٩.

٥١ - مؤذن، كسوة، ص ٤٠٩.

٥٢ - مؤذن، كسوة، ص ٢٧٠، والخطاط عبدالله زهدي
من مشاهير الخطاطين ولد بالآستانة وبها نشأ، تلقى
الخط على مشاهير عصره أدنال حافظ راشد أفندي
الشهير بأبيوب علي، ومصطفى أفندي عزت، الذي كان
قاضى عسكري، وعن هذا الأخير حصل على إجازة
الخط، فعين معلماً له بجامع نور عثمانية بالآستانة، ثم
ندبه السلطان عبدالحميد عام ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م
لكتابة المخطوط في المسجد النبوي الشريف بالمدينة
المنورة، فمكث ثلاث سنوات، ولما قدم من الحجاز
مجتازاً مصر أبقاه إسماعيل باشا، وأمر بتعيينه
مدرساً للخط بالمدرسة الخديوية، فقام بهذه الوظيفة
خير قيام، ثم كلفته الحكومة كتابة الآيات القرآنية
وغيرها على كسوة الكعبة المشرفة، فأبدع فيها أيما
إبداع، ثم عهد إليه أيضاً بتنفيذ الكتابات في سبيل أم
عباس بالطيبيبة بالقاهرة، وكذلك بجامع الرفاعي،
تخرج على يديه كثيرون ممن جودوا الخدم بمصر،
وكان له فضل عظيم في نشره وتحسينه، واستمر يعلم
الخط بالمدرسة الخديوية حتى توفي عام ١٢٩٦ هـ /
١٨٨٠ م، الكردي، تاريخ، ص ٣٨٤، ٣٨٥. وقد سار
جميع خطاطي الكسوة الذين جاؤوا بعده بتقليده
والسير على خطاه، فضلاً عن أن ما خطه على الورق
أصبح فيما بعد الأساس الذي استقى منه جميع
الخطاطين في كتابة نصوص الكسوة، حيث كانت تلك
النصوص تشف بين حين وآخر، للمحافظة عليها،
مؤذن، كسوة، ص ٢٧١.

٥٣ - الكردي، تاريخ، ص ١٩.



الخطاط محمد أديب خطاط كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، نقلاً عن: الكردي، تاريخ، ص ٤١٨.

وفهم من نهاية هذا النص أن هذا الخطاط كان حياً حتى عام ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م. لأن الكردي قدم كتابه هذا هدية إلى الملك عبدالعزيز - رحمه الله - في مطلع العام نفسه، وهذا يؤكد قيام هذا الخطاط بوضع تصميمات الكتابات والزخارف لكسوة الكعبة المشرفة في الفترة نفسها، لأنه بدءاً من عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م عادت مصر إلى إرسال الكسوة بعد الاتفاق بين الحكومتين السعودية والمصرية على ذلك، مما أدى إلى إغلاق دار الكسوة والصناعة بأجياد.

كما ذكر المرحوم عبدالرحيم بخاري اسمي خطاطين عملاً معه في تنفيذ خطوط كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، هما: محمد حلمي، ومحمد دهان^(٥٤)، فبالنسبة للأول فقد ترجم له الكردي بقوله: «هو الشيخ محمد حلمي بن حسين بن سعيد، المولود سنة ١٢١٨هـ / ١٩٠٠م أخذ الخط بمكة المكرمة على المرحوم الشيخ عبدالرؤوف الخلوصي، والأستاذ مير محمد بادشاه، فأتقنه وبرع فيه حتى عد من المشهورين، وله خدمات جليلة في هذا الفن الجميل، وهو خطاط المعهد العلمي السعودي، وهو ذو همة ونشاط، وقد كتب بعض الآيات القرآنية على جدران الحرم المكي عام ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م، وقد أخذ عنه الخط كثير من التلاميذ منهم الشيخ أحمد عباس سندي، وأخو الشيخ عباس...»^(٥٥).

أما الثاني فترجم له بقوله: «هو الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ عبدالرحمن دهان، من أجلاء علماء مكة، وكان عمه المرحوم الشيخ أسعد دهان متولياً القضاء بمكة في

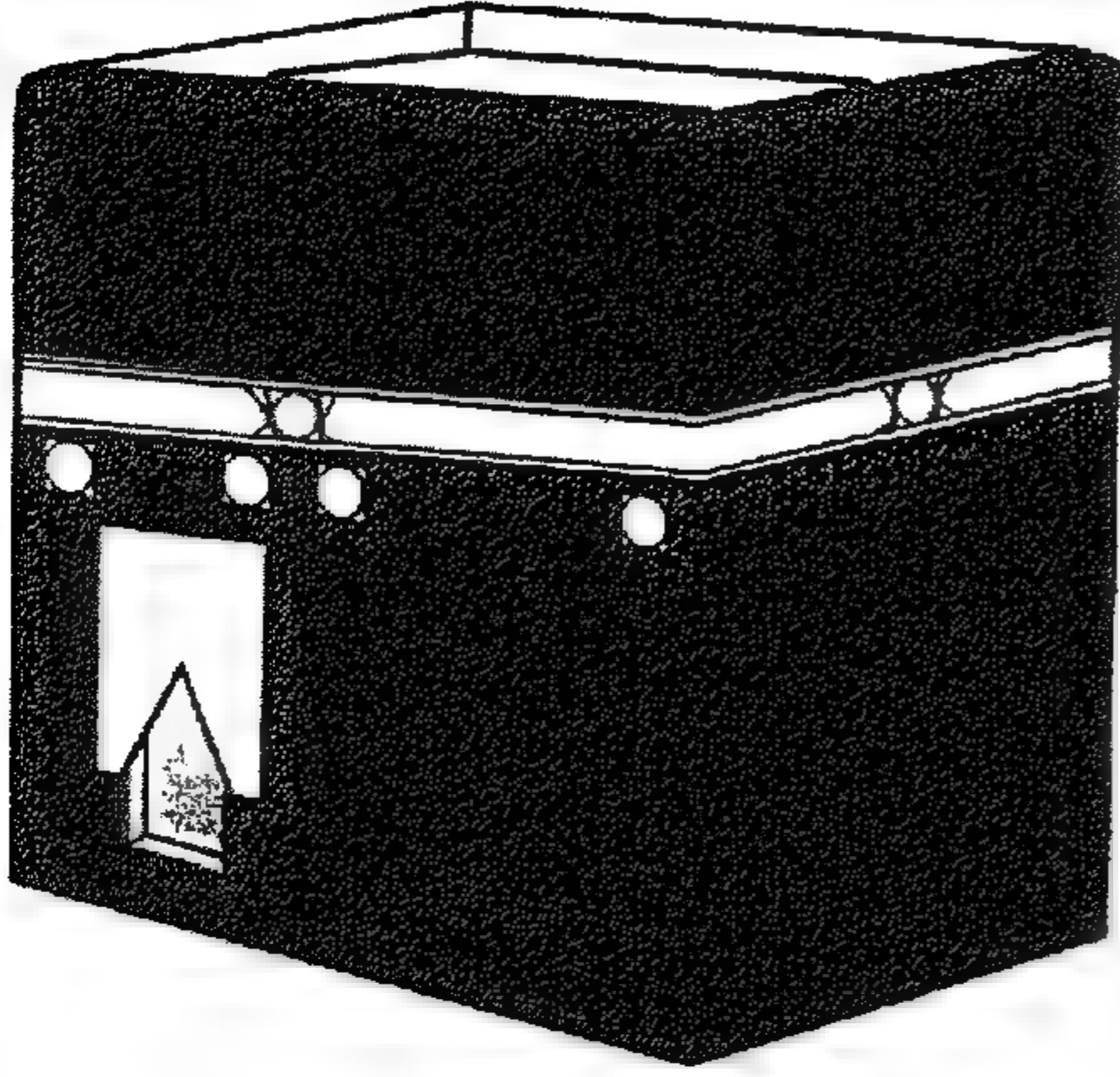


الشيخ عبدالرحيم بخاري رحمه الله يقوم بتنفيذ الكتابات والرسومات على ورده مربعات.

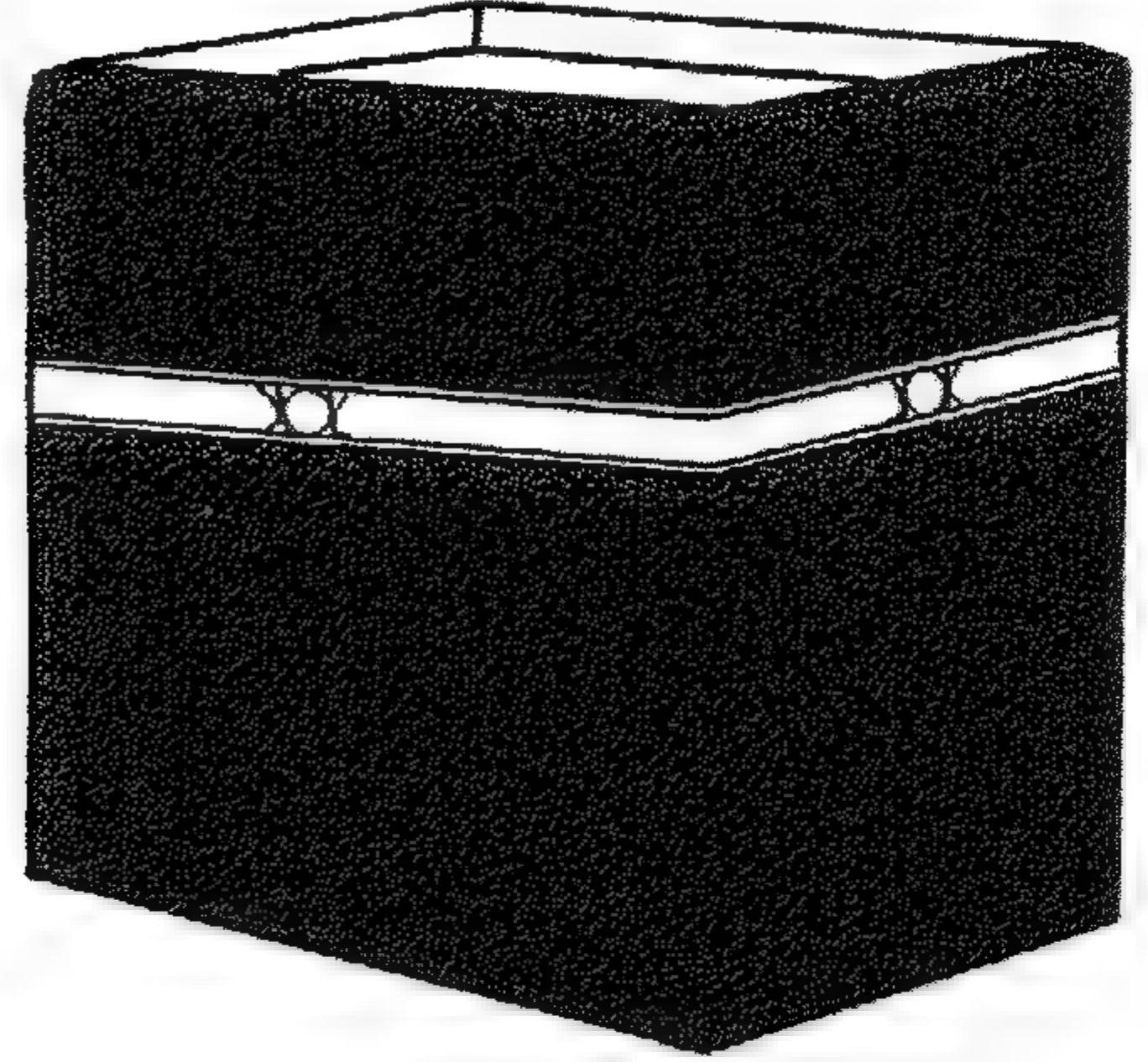
نقلاً عن: الرئاسة، مصنع، ص ٤١.

٥٤ - مقابلة أجريت معه على شريط، محفوظ في معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج بجامعة أم القرى.

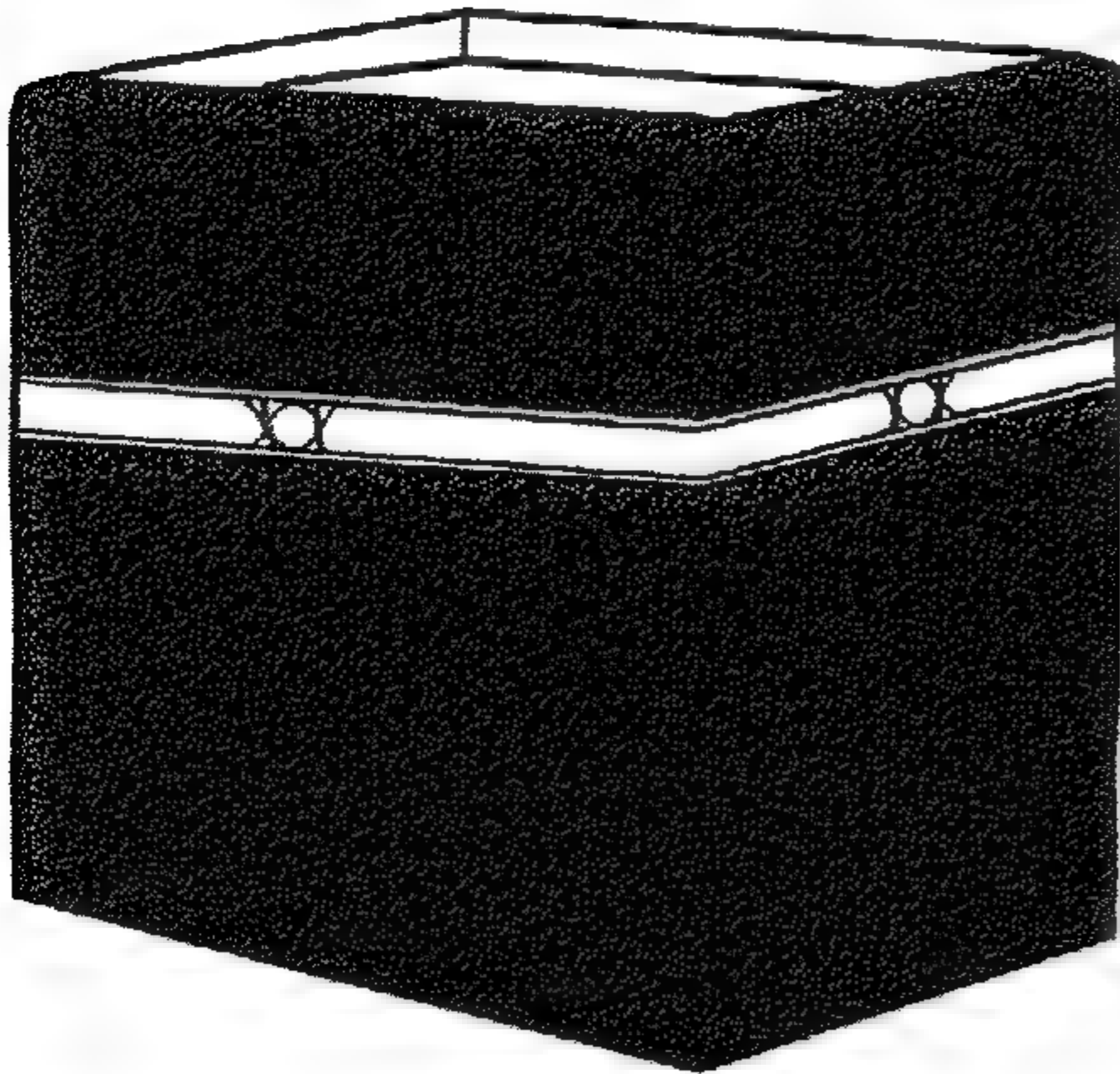
٥٥ - الكردي، تاريخ، ص ٤٢٠.



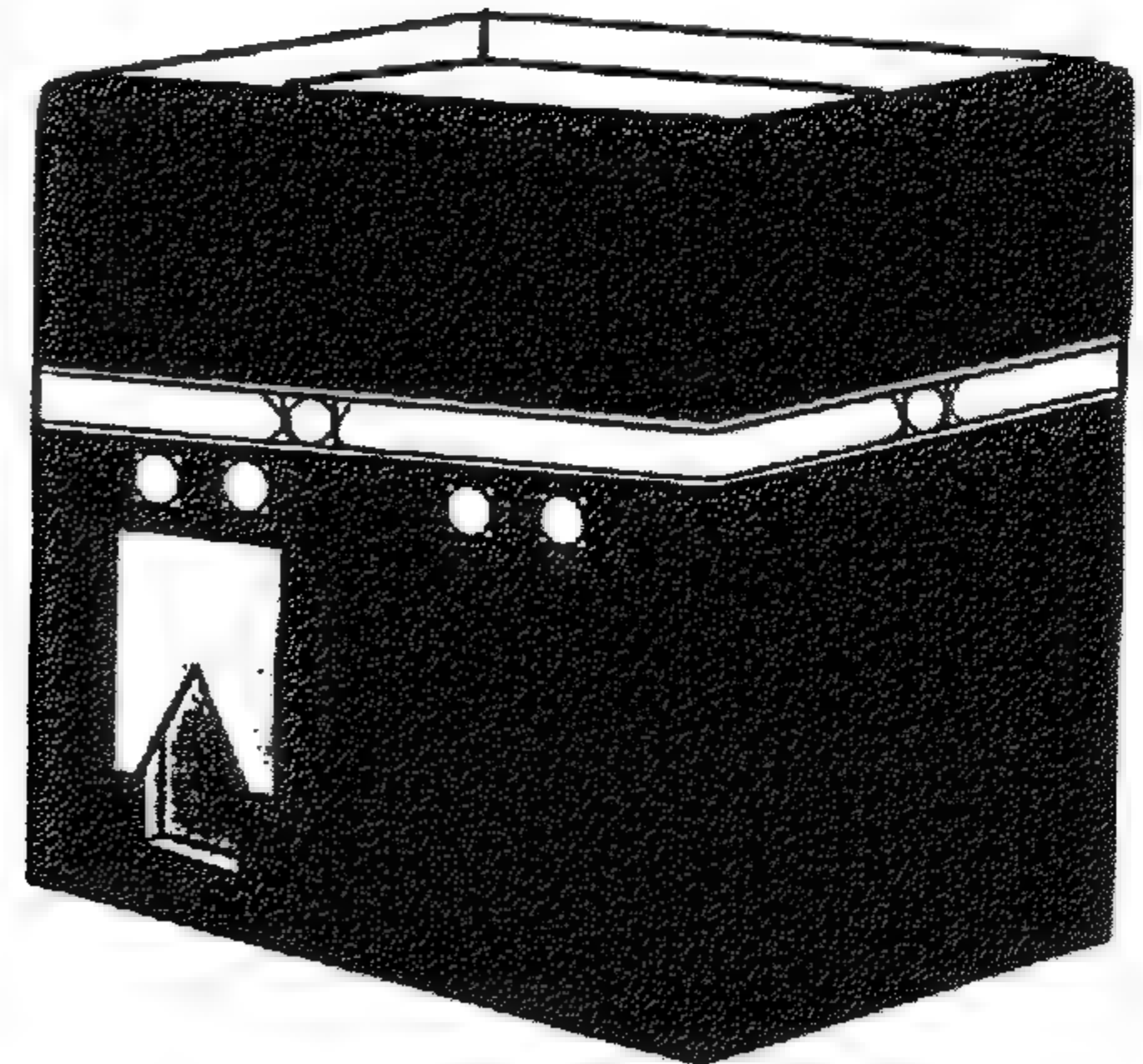
قطاع رأسي للجدارين الشمالي والشرقي للكعبة المشرفة
موضح عليه الحزام والكردشيات في الكسوة المصرية قبل عام ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م.



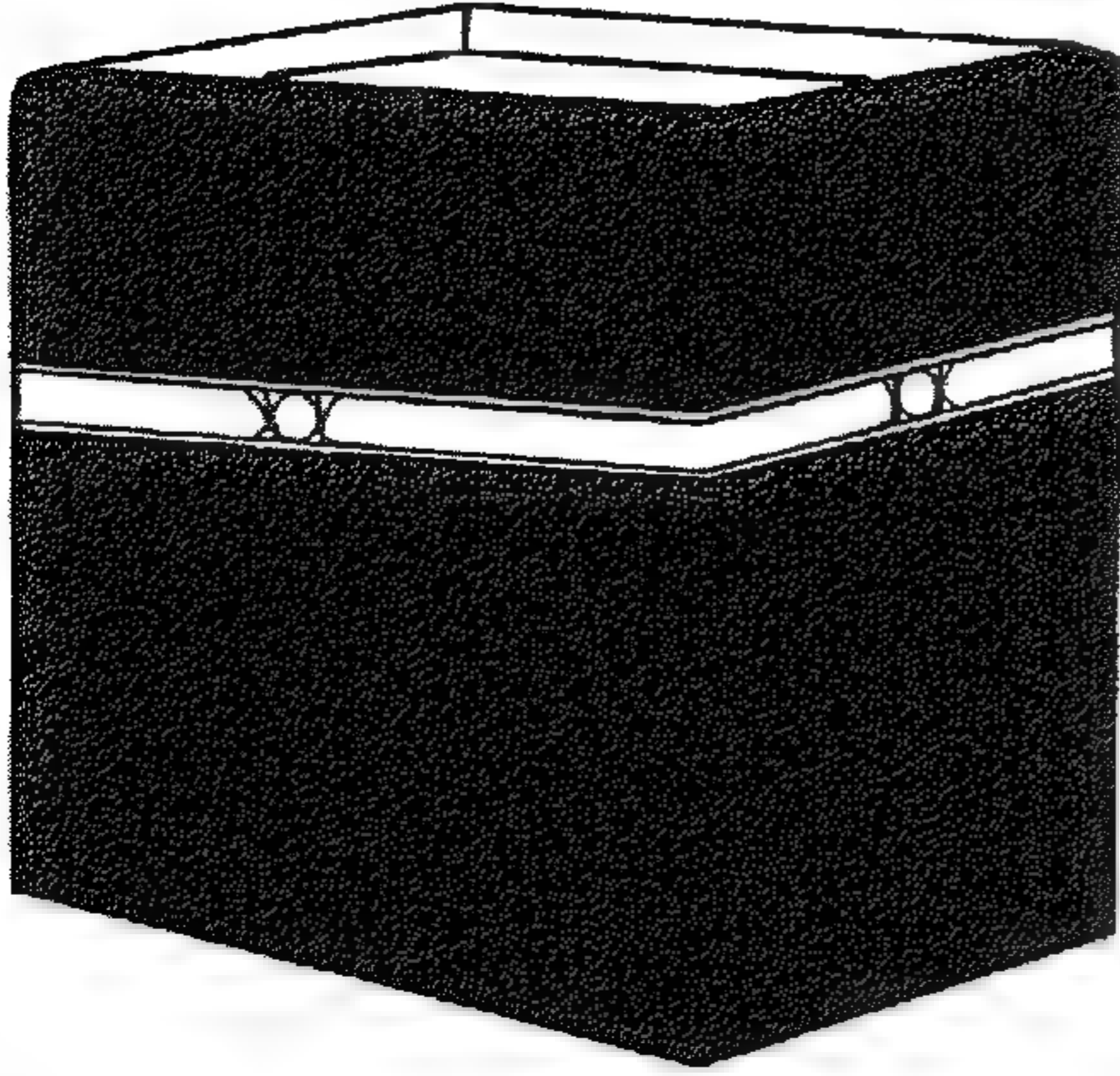
قطاع رأسي للجدارين الجنوبي والغربي للكعبة المشرفة
موضح عليه الحزام والكردشيات في الكسوة المصرية عام ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م.



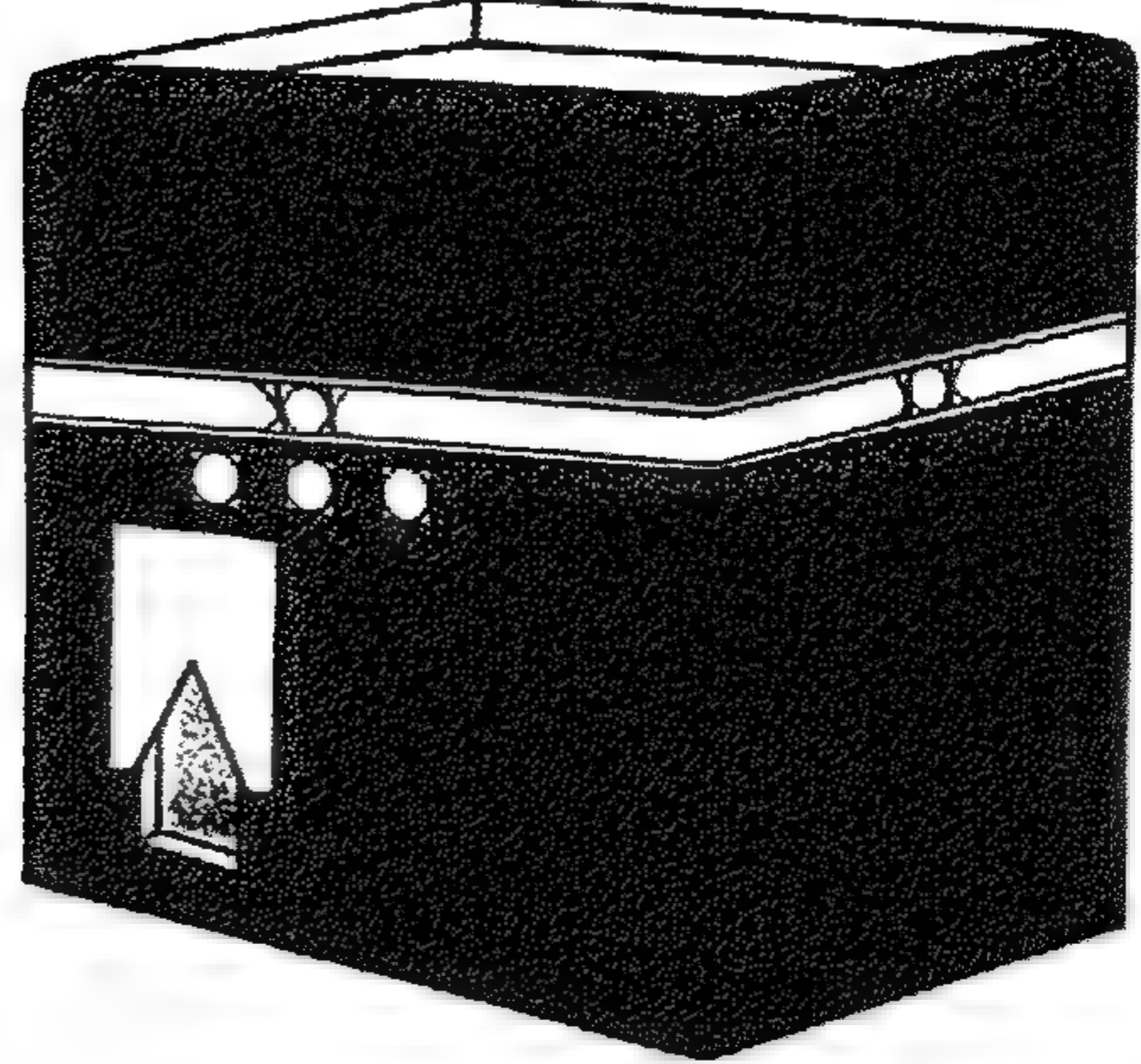
قطاع رأسي للجدارين الجنوبي والغربي للكعبة المشرفة
موضح عليه الحزام والكردشيات في الكسوة المصرية عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م.



قطاع رأسي للجدارين الشمالي والشرقي للكعبة المشرفة
موضح عليه الحزام والكردشيات في الكسوة المصرية قبل عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م.



قطاع رأسي للجدارين الجنوبي والغربي للكعبة المشرفة
موضح عليه الحزام والكردشيات في الكسوة السعودية عام ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م.



قطاع رأسي للجدارين الشمالي والشرقي للكعبة المشرفة
موضح عليه الحزام والكردشيات في الكسوة السعودية عام ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م.

عهد الحكومة الهاشمية، ولد المذكور عام ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م، وأخذ الخط عن الشيخ محمد حلمي المنوه عنه آنفاً، واجتهد اجتهاداً تاماً وبرع براعة فائقة، وله ذوق سليم...»^(٥٦).

كما قام بتنفيذ كتابات كسوة الكعبة المشرفة أيضاً المرحوم عبدالرحيم بخاري المكي ولد بمكة المكرمة في ١/٧/١٣٣٥هـ (١٩١٧م)، ومارس هواية الخط والرسم منذ صغره^(٥٧)، التحق بدار الكسوة والصناعة بأجياد منذ إنشائها عاملاً، تمرس خلالها على جميع الأعمال الفنية المتصلة بصناعة الكسوة من صباغة وحياسة وخط ورسم وتطريز، وبخاصة بعد وفاة الخطاط محمد أديب أفندي^(٥٨)، ثم تعين رئيساً فنياً للعمال الفنيين بدار الكسوة والصناعة بأجياد عام ١٣٥٠هـ/١٩٣٢م^(٥٩)، ثم أصبح منذ عام ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م وكيلاً لمصنع كسوة الكعبة المشرفة بأم الجود^(٦٠)، ثم أحيل للتقاعد في ١٣/٨/١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وعين مستشاراً للمصنع^(٦١)، وخلال حياته العملية في أعمال الكسوة الشريفة قام بتنفيذ الخطوط والزخارف في كثير من الأعمال^(٦٢)، ومنها تنفيذ خطوط وزخارف باب الكعبة المشرفة الذي أمر بصنعه الملك عبدالعزيز - رحمه الله - عام ١٣٦٣هـ/١٩٤٣م^(٦٣)، إضافة إلى خطوط وزخارف الأعلام السعودية^(٦٤).

٥٦ - الكردي، تاريخ، ص ٤٢٠.

٥٧ - مصنع الكسوة الشريفة بأم الجود. السجل الوظيفي، وناصر بن علي الحارثي، باب الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، العدد ٤. السنة ٢٨، ١٤٢٣هـ، ص ٧٢.

٥٨ - مؤذن، كسوة، ص ٢٩٤.

٥٩ - الدقن، كسوة، ص ٢٣٠.

٦٠ - مؤذن، كسوة، ص ٢٩٤.

٦١ - مصنع، السجل، والحارثي، باب، ص ٧٢.

٦٢ - الدقن، كسوة، ص ٢٣٠.

٦٣ - الحارثي، باب، ص ٧٢.

٦٤ - الدقن، كسوة، ص ٢٣٠.



أشكال الزخارف في الكسوة السعودية.

وهكذا يتبين لنا من خلال عرضنا لطرز الكسوات السعودية مدى النجاح الذي تحقق في الإبقاء على طراز كسوة الكعبة المشرفة، الذي عرفت به منذ قرون عديدة. سواء في لونها الأسود، أو نصوصها الكتابية، أو أشكالها الزخرفية، وهو ما التزم به كل من الصباغين، والنساجين، والمطرزين، والخطاطين، إدراكاً منهم لدوافع حرص الملك عبدالعزيز على ذلك، الذي سن لمن خلفه في الحكم من أبنائه هذه السنة الحميدة، الأمر الذي كان من ثمارها الإبقاء على طراز كسوة الكعبة المشرفة طوال العصر السعودي.

ثانياً - الكسوات غير السعودية :

أشرنا في المحور السابق إلى أن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - لم يحدث تغييراً في كسوة الكعبة المشرفة حرصاً منه على المحافظة على طابعها الإسلامي الأصيل، ولذلك فإن الكسوة السعودية لا تختلف عن الكسوة المصرية التي أهديت للكعبة المشرفة في عهده سواء التي أرسلت قبل إنشاء دار الكسوة، أو التي أرسلت بعد إنشائها. لوناً وزخرفة ونصوصاً كتابية، فيما عدا بعض التغييرات التي أوضحناها فيما مضى.

أما في هذا المحور فسوف نتحدث عن الكسوات غير السعودية، التي أرسلت للكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، لكي تكتمل الصورة أمام القارئ الكريم للتعرف على أوجه الاختلاف بين طرازي الكسوتين.

ففي عهد الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - كسيت الكعبة المشرفة بطرازين من الكسوات غير السعودية، الطراز الأول تمثله الكسوة العراقية التي كان الشريف حسين قد أمر بصنعها في العراق عام ١٢٤٢هـ / ١٩٢٤م تحسباً لعدم إرسال مصر الكسوة للخلاف الذي كان قائماً بينهما بعد حادثة البعثة الطبية، ولكن مصر أرسلت الكسوة فأودعت الكسوة العراقية في مستودع الحرم المكي الشريف، ولما ضم الملك عبدالعزيز مكة المكرمة عام ١٢٤٢هـ / ١٩٢٤م توقفت مصر عن إرسال الكسوة، مما اضطر الملك عبدالعزيز إلى كسوة الكعبة المشرفة بالكسوة التي أمر بصنعها الشريف حسين في العراق^(١٥).

٦٥ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٢٨٩ - ٢٩١، وقد أشارت أم القرى إلى أن الملك عبدالعزيز كسا الكعبة المشرفة في عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م بكسوة صنعت في الأحساء، وهذا غير صحيح لأن الملك عبدالعزيز كسا الكعبة في هذه السنة بالكسوة التي صنعها الملك حسين في العراق. وربما التبس الأمر على الصحيفة فظننتها صنعت في الأحساء، أم القرى، العدد ٢٩، السنة ١٢، الصادر في ١٣٤٣/١٢/٢٥هـ الموافق ١٩٢٥/٧/١٧م، ص ٢.

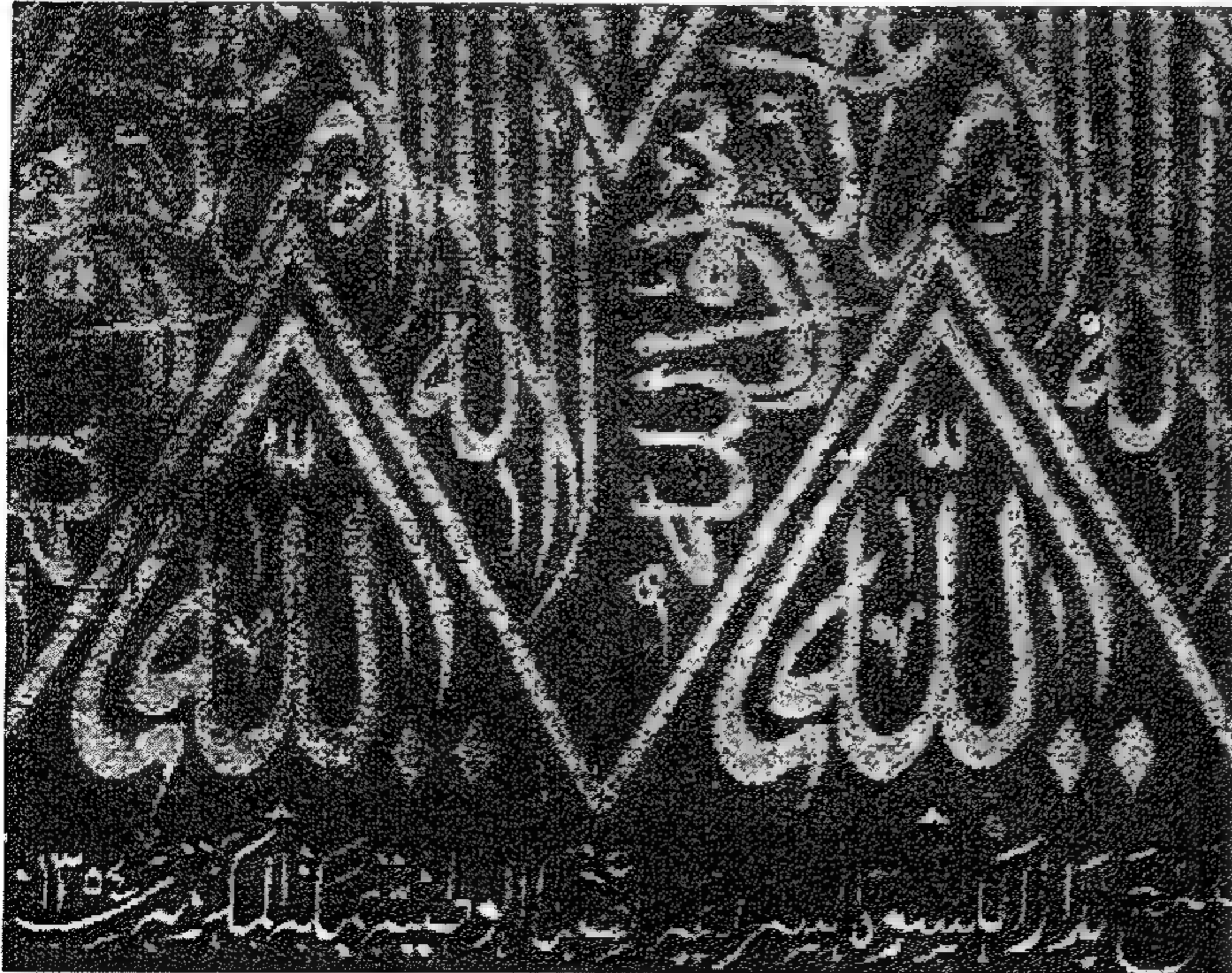
ومما يؤسف له أننا لا نملك أوصافاً لهذه الكسوة، لكي نتعرف على طرازها فيما عدا أن لونها أسود، وهو اللون الذي تميزت به كسوة الكعبة المشرفة، وأنها صنعت من القيلان، ولكننا نرجح أنها صنعت على غرار الكسوة المصرية، فيما عدا قطعتي الإهداء اللتين احتوتا على مكان صنعها في العراق، واسم الأمر بالصنع الملك حسين ابن علي وتاريخ الصنع عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

أما الطراز الثاني الذي تمثله الكسوة المصرية فلدينا معلومات وافية عن هذا الطراز، حيث فصلت في تعريفنا به الوثائق والمستندات التي كانت محفوظة في دار الكسوة الشريفة الخرنفش بالقاهرة، وكذلك المؤلفات التي تحدثت عن الكسوة، سواء التي تخصصت في موضوعها، أو التي تناولتها عند الحديث عن الكعبة المشرفة بما نشرته من معلومات عنها، أو صور لها، إضافة إلى وجود قطع من هذه الكسوة في دار الكسوة بالخرنفش، ومتحف قصر المنيل بالقاهرة.

وتجدر الإشارة إلى أن الكسوة المصرية تماثل في طرازها الكسوات العثمانية والمصرية التي أهديت للكعبة المشرفة في أواخر العصر العثماني، وإبان حكم الأشراف^(٣٦)، وعليه فقد تبين لنا أن الكسوات المصرية لم يطرأ عليها تغيير جذري

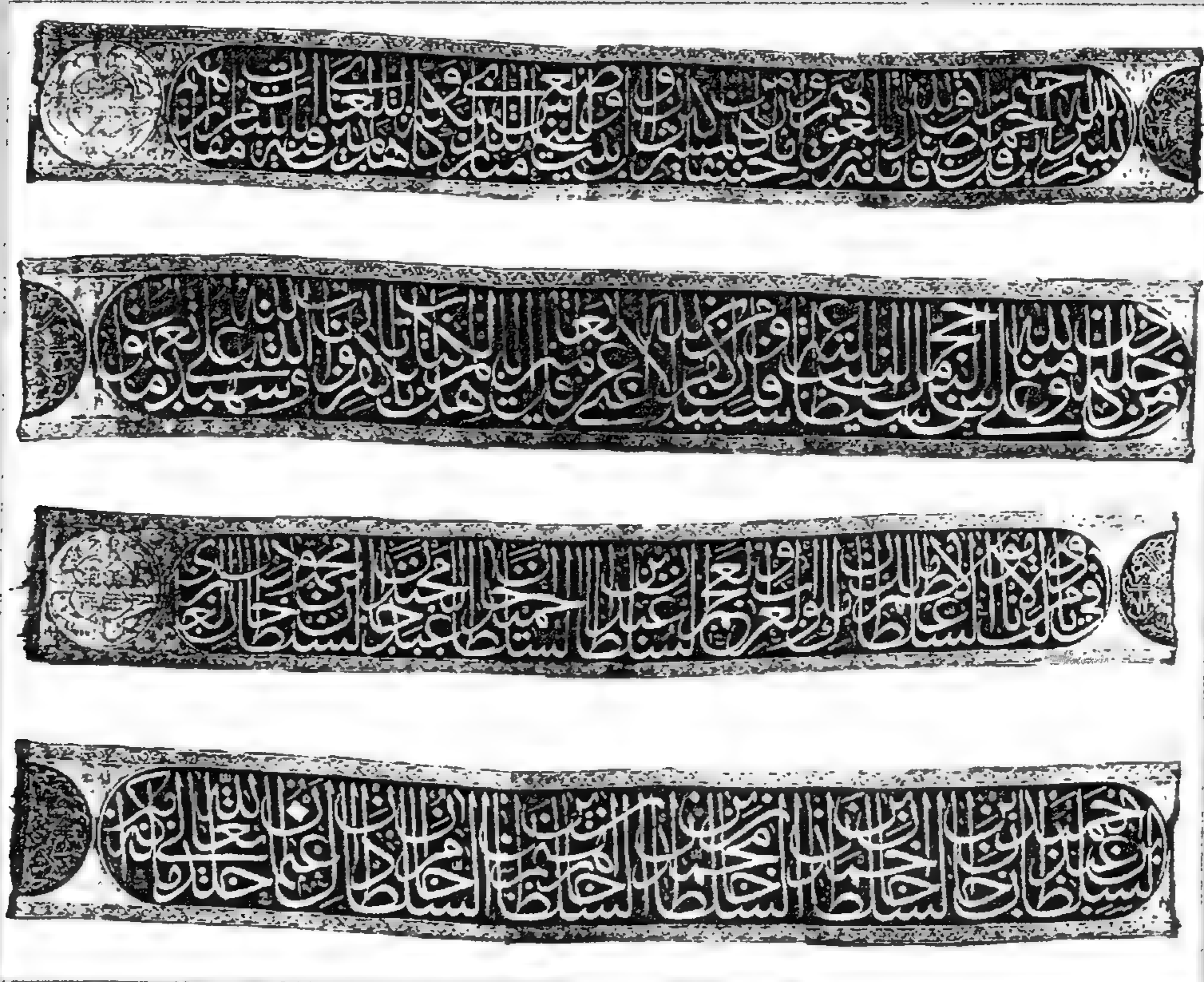
الدولة	مقرها	بالتفصيل	ملاحظات
١	بغداد	بغداد	بغداد
٢	بغداد	بغداد	بغداد
٣	بغداد	بغداد	بغداد
٤	بغداد	بغداد	بغداد
٥	بغداد	بغداد	بغداد
٦	بغداد	بغداد	بغداد
٧	بغداد	بغداد	بغداد
٨	بغداد	بغداد	بغداد
٩	بغداد	بغداد	بغداد
١٠	بغداد	بغداد	بغداد
١١	بغداد	بغداد	بغداد
١٢	بغداد	بغداد	بغداد
١٣	بغداد	بغداد	بغداد
١٤	بغداد	بغداد	بغداد
١٥	بغداد	بغداد	بغداد
١٦	بغداد	بغداد	بغداد
١٧	بغداد	بغداد	بغداد
١٨	بغداد	بغداد	بغداد
١٩	بغداد	بغداد	بغداد
٢٠	بغداد	بغداد	بغداد

جدول بأشكال الحروف في كسوة الكعبة المصرية فيما بين عامي ١٣٥٥-١٣٧٢هـ/ ١٩٣٦-١٩٥٣م.



منظر تفصيلي من ثوب الكعبة المصري المؤرخ في أواخر العصر العثماني نقلاً عن: رفعت، مرآة، ج ١، ص ٨٠.

٦٦ - خولييان تزجان، أستاذ الحرمين الشريفين، ترجمة تحسين عمر طه أوغلي، مراجعة أحمد محمد عيسى، تقديم أكمل الدين إحسان أوغلي، ط ١ (استانبول: مطبعة يلدز، إصدار مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، سلسلة الفنون الإسلامية والحرف اليدوية رقم ٩، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م، ص ص ٢٧-٦٨، ٧١-٨٣، ٨٧-١١٢).



حزام الكعبة المشرفة عام ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م، نقلًا عن: تزجان، أستاذ، ص ١٠٨.

فيما عدا اختصار ما كان يكتب في قطعتي الإهداء قبل عهد الملك عبدالعزيز من عبارات دعائية وعبارات تفخيم ونسب العائلة بالكامل كما حدث في كسوة عام ١٣٤٤هـ، ثم في الكسوات التي صنعت بعد السماح لمصر بكسوة الكعبة المشرفة بدايةً من عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م^(٧٢).

وقد كان ثوب الكعبة المشرفة في الكسوة المصرية يتكون من ثمانية أحمال (ستائر) من الحرير الأسود الكمخ (أي المكتوب بالنسيج) تتألف من ٦٢ ثوباً، كل ثوب منها طوله ٨٢، ١٤م وعرضه ٩٠سم، جميعها مغطاة ومخيطة بالحرير الأسود المفتول، سواء بالشموط (المفتول الرفيع)، أو الخرز (المفتول الغليظ)، والقطن، ومبطن بالبفتة البيضاء، وبجميع (عصافير) حبال وعراو ونوار (شريط يوضع على ملتقى العرضين) من القطن المردون (المفتول)، والكل مخرز بالجلد السختياني الأحمر المدبوغ، والجلد الكوسلة (غير المدبوغ)^(٧٣).

أما حزام الكسوة فيتكون من ثماني قطع إجمالي طولها (٨٧، ٥١م)، بعرض ٧٠سم، ولها كناران من أعلى وأسفل عرض كل كنار ٧سم، وإجمالي وزن المخيش ٧٥١، ٣ مثقالاً^(٧٤)، كل قطعتين في جهة من جهات الكعبة، وذلك على النحو الآتي:

الجدار الشرقي

القطعة الأولى:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ* وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْمُكَافِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾^(٧٥).

القطعة الثانية:

﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ* رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾^(٧٦).

٦٧ - مؤذن. كسوة، ص ٣٦٧.

٦٨ - الدفن، كسوة، ص ص ١٥٥، ١٥٦، وانظر نصا الوثيقتان رقم (٨، ٩) بالملحق أولاً من هذا الكتاب.

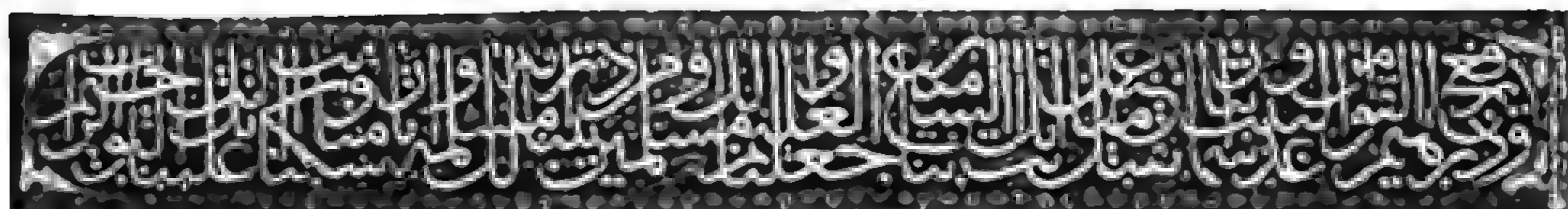
٦٩ - طول القطعة الأولى: ١٢ ٨/٧ ذراعاً، ووزنة المخيش: ١٠٣٠١٢/٢ مثقالاً، والثانية طولها: ١١٨/٧ ذراعاً، ووزنة المخيش: ٩٤٧ ٤/١ مثقالاً، والثالثة طولها ١٢ ٨/٧ ذراعاً، ووزنة المخيش ١٠٣٩ مثقالاً، والرابعة طولها: ١١٦/٧ ذراعاً، ووزنة المخيش: ٩٨٣ ٤/١ مثقالاً، والخامسة طولها: ١٠ ٨/٧ أذرع، ووزنة المخيش ٨٦٢ ٤/١ مثقالاً، والسادسة طولها: ١٠ ٨/٧ أذرع، ووزنة المخيش: ٨٦٧ ٤/١ مثقالاً، أما الثانية فيبلغ طولها: ٩٨/٧ أذرع، ووزنة المخيش: ٨٨٢ ٥/١ مثقالاً، مؤذن، كسوة، ص ٣٦١، والدفن، كسوة، ص ص ١٥٧، ١٥٨.

٧٠ - آية رقم ١٢٥ سورة البقرة.

٧١ - الأيتان رقم ١٢٧، ١٢٨ سورة البقرة.



القطعة الأولى من جزام القطعة المشرفة للورج عام ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٥ م، نقل عن أحمد، العمل من ١٧٧.



القطعة الثانية من جزام القطعة المشرفة للورج عام ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٥ م، نقل عن أحمد، العمل من ١٧٧.



القطعة الثالثة من جزام القطعة المشرفة للورج عام ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٥ م، نقل عن أحمد، العمل من ١٧٧.



القطعة الرابعة من جزام القطعة المشرفة للورج عام ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٥ م، نقل عن أحمد، العمل من ١٧٧.

الجدار الجنوبي

القطعة الثالثة:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ * إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ * فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٧٢).

القطعة الرابعة:

﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ * قُلْ يَٰ أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا تَعْمَلُونَ﴾^(٧٣).

الجدار الغربي

القطعة الخامسة:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَاتِ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ * وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾^(٧٤).

القطعة السادسة:

﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَةٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْفَقِيرِ * ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾^(٧٥).

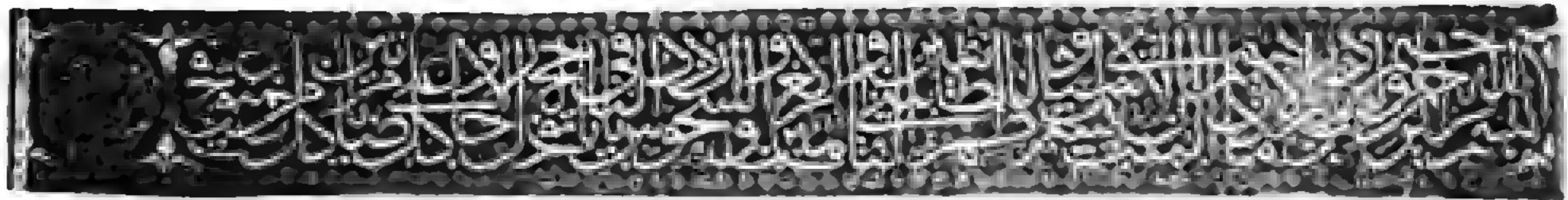
٧٢ - الآيتان رقم ٩٥، ٩٦، وجزء من آية رقم ٩٧ سورة

ال عمران.

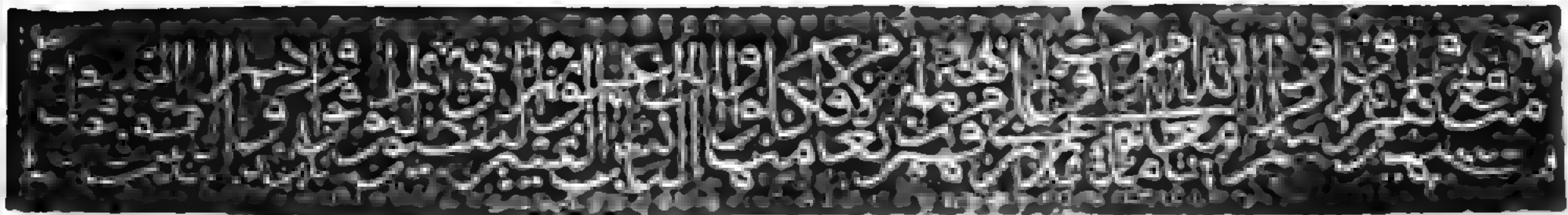
٧٣ - بقية آية رقم ٩٧، وآية رقم ٩٨ سورة آل عمران.

٧٤ - الآيتان رقم ٢٦، ٢٧ سورة الحج.

٧٥ - الايتان رقم ٢٨، ٢٩ سورة الحج.



القطعة الخامسة من حزام التوبة المشرفة الموزع عام ١٢٤٥ هـ / ١٩٢٥ م، نقلت عن أحمد المجلد، ص ٢٧١



القطعة السادسة من حزام التوبة المشرفة الموزع عام ١٢٤٥ هـ / ١٩٢٥ م، نقلت عن أحمد المجلد، ص ٢٧١



القطعة السابعة من حزام التوبة المشرفة الموزع عام ١٢٤٥ هـ / ١٩٢٥ م، نقلت عن أحمد المجلد، ص ٢٧١



قطعة الثامنة من حزام التوبة المشرفة الموزع عام ١٢٤٥ هـ / ١٩٢٥ م، نقلت عن أحمد المجلد، ص ٢٧١

الجدار الشمالي

القطعة السابعة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَةٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾^(٧٦).

القطعة الثامنة^(٧٧):

عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م: أمر بصنع هذه الكسوة الشريفة صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ابن إسماعيل باشا ابن الحاج إبراهيم باشا ابن الحاج محمد علي باشا خلد الله ملكه أمين ١٣٤٤هـ. عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م: أمر بصنع هذه الكسوة الشريفة لكعبة بيت الله الحرام صاحب الجلالة ملك مصر فاروق الأول وأهديت لها في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية سنة ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م. مصطفى غزلان بك^(٧٨).

قطعة أخرى عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م: أمر بصنع هذه الكسوة الشريفة لكعبة بيت الله الحرام صاحب الجلالة المتوكل على الله ملك مصر فاروق الأول وأهديت لها في عهد خادم الحرمين الشريفين حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية سنة ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م.

عام ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م: صنعت هذه الكسوة بأمر حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق ملك مصر وأهديت إلى الكعبة المشرفة في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م.

ومنذ عام ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م نقلت قطعة الإهداء إلى أسفل الحزام بالجهة الشرقية فأصبح الحزام يتكون من سبع قطع بعد أن كان ثمان قطع، ولم تضاف آيات جديدة.



منظر تفصيلي من قطعة الإهداء بعزام الكعبة المشرفة المؤرخ عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م، نقلًا عن: أحمد، المحمل، ص ٣٦٩.

الحروف	مترنماً	مترنماً	
		وسط	مترنماً
أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج
د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م



تزيين المكتبات المطبوعة بالخطوط الأندلسية من الحوام في النسخة المصرية.



تزيين المكتبات المطبوعة بالخطوط النسخية من الحوام في النسخة المصرية.



تزيين المكتبات المطبوعة بالخطوط النسخية من الحوام في النسخة المصرية.



تزيين المكتبات المطبوعة بالخطوط النسخية من الحوام في النسخة المصرية.

بل زيد من حجم الحروف، مع عدم التصاقها أو تداخلها مع بعضها، أما الكرديشات الأربع التي كانت توضع تحت الحزام بالجدار الشرقي فنقلت إلى أركان الكعبة المشرفة^(٧٨).

كما طرأ في عام ١٢٧١هـ / ١٩٥١م تغيير طفيف على موضع قطعة الإهداء، بحيث نقلت من الوسط إلى الطرف الجنوبي من الجهة الشرقية، ورفعت الستارة (البرقع) إلى أعلى بموازاة الحد السفلي لقطعة الإهداء^(٧٩).

أما ستارة (برقع) باب الكعبة المشرفة التي كانت ترد من مصر فهي تماثل الكسوة السعودية مع بعض الاختلافات اليسيرة، فقد طرز في الكسوة المصرية في الشريط الأول من القسم الرئيس من الستارة ما نصه: وقال تعالى:

﴿إِنَّمِ مِنْ سُلَيْمَنَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(٨٠).

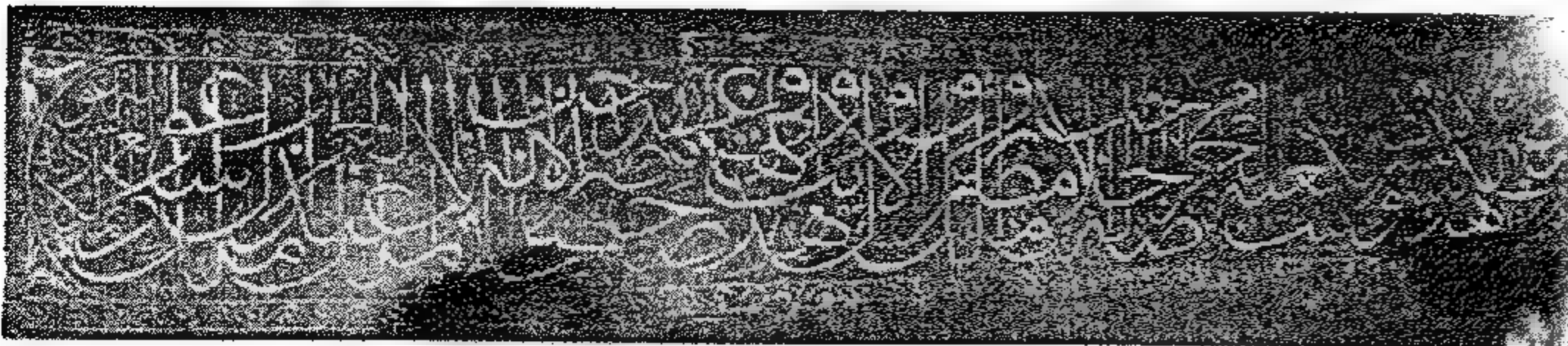
﴿وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا﴾^(٨١).

كما طرزت البسمة في الأشكال الكمثرية طرداً وعكساً، وفي الأشرطة الأربعة التي تحتها تم تصغير حجم الحروف في الستارة المصرية، فأصبحت البسمة وآية الكرسي مقتصرة على ستة أشرطة، لذا طُرز في الشريطين السابع والثامن بالستارة المصرية ما نصه:

الشريط السابع: صدق الله العظيم وصدق رسوله البشير النذير

الشريط الثامن: صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

وبالنسبة للنص التأسيسي في الستارة المصرية فقد طُرز في شريطين وليس أربعة كما هو الحال في الستارة السعودية، أما الشريطان العلوي والسفلي اللذان يحيطان بهما فقد شُفلا بزخرفة التوريق^(٨٢).



القطعة الثامنة (الإهداء) من حزام الكعبة المشرفة المؤرخ عام ١٢٥٥هـ / ١٩٣٦م، نقلاً عن: أحمد، المحمل، ص ٢٧١.

٧٩ - مؤذن، كسوة، ص ٣٧٤.

٨٠ - مؤذن، كسوة، ص ٢٣١.

٨١ - آية رقم ٣٠ من سورة النمل.

٨٢ - آية رقم ٨٠ من سورة الإسراء.

٨٣ - نوع من الزخارف الإسلامية الأصلية المحورة عن الطبيعة ظهرت في طراز سامراء، تعرف أيضاً بأسماء عدة، هي: عربية، ورقش، وتوشيح تبعاً لاختلاف الأقاليم والبلدان الإسلامية، اشتهرت في الغرب باسم: (آرابسك)، نسبة إلى العرب، تتكون هذه الزخرفة من مراوح نخيلية وأنصافها وأرباعها، إضافة إلى الفروع النباتية المتعرجة والمتداخلة، ثم توسع في مدلولها لتشمل كل زخرفة منسوبة إلى العالم الإسلامي، لمزيد من التوسع انظر: حسن الباشا محمود، «الفنون الإسلامية أصولها ومجالها ومدادها»، مجلة منبر الإسلام، العدد ٥٥، السنة ٢٢، (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ الموافق سبتمبر ١٩٦٥م)، ص ١٨٨، وأيضاً نشر في موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية للمؤلف نفسه، مج ١، ط ١ (بيروت: أوراق شرقية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م)، ص ص ٩٥ - ١٠١.

Farid Shfi, I. Simple Calyx ornament in Islamic Art (A study in Arabesque). University press, Cairo (١٩٥٦). pp ١٠ - ٢٠

Azad Akar, Cahide Keskiner, Turk susleme sanatlrinda Desenue Monf, Istanbul, (١٩٧٨).SS, ١٩ - ٢٠

زكي محمد حسن، فنون الإسلام، د. ط (د.ن: دار الفكر العربي، د.ت) ص ص ٢٤٩، ٢٥.

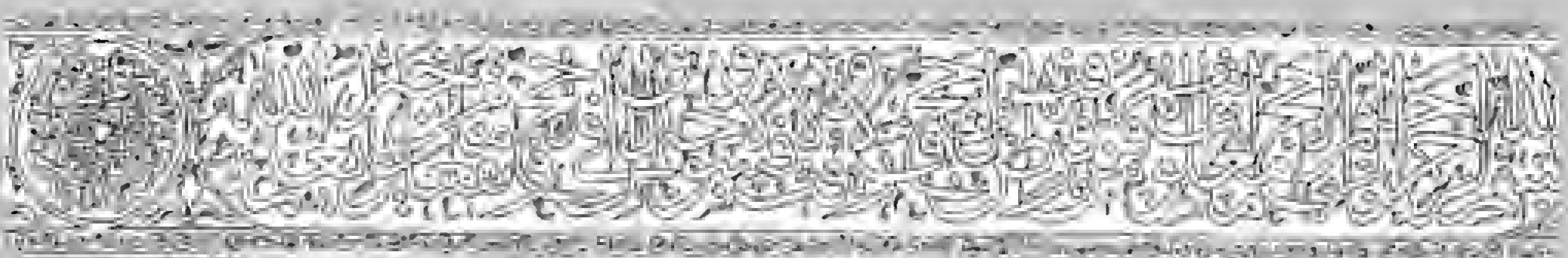
Encyclopedia of Islam, vol. I. New Edition Leibnez, E. J. Brill Luza & Do. (١٩٦٠). pp ٥٦١ - ٥٥٨



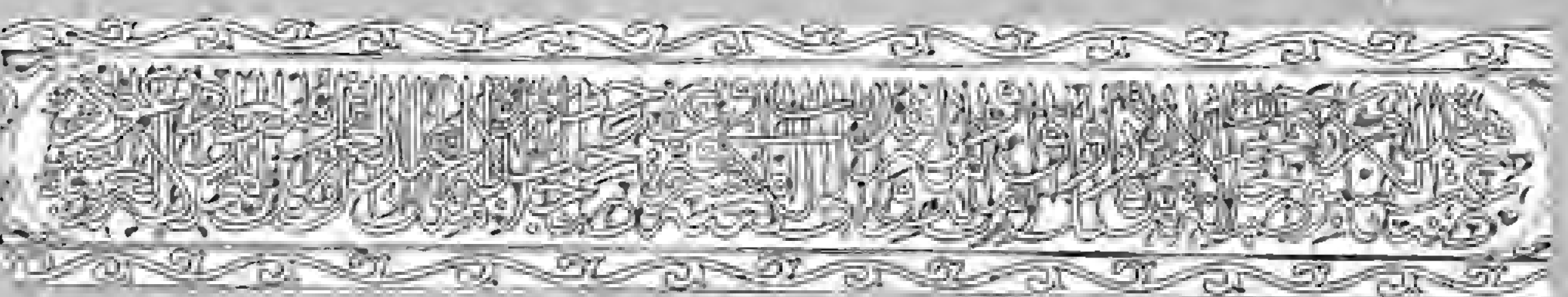
تصريح الكتابات المطبوعة بالقطعة الخامسة من الحوام في الكسوة المصرية.



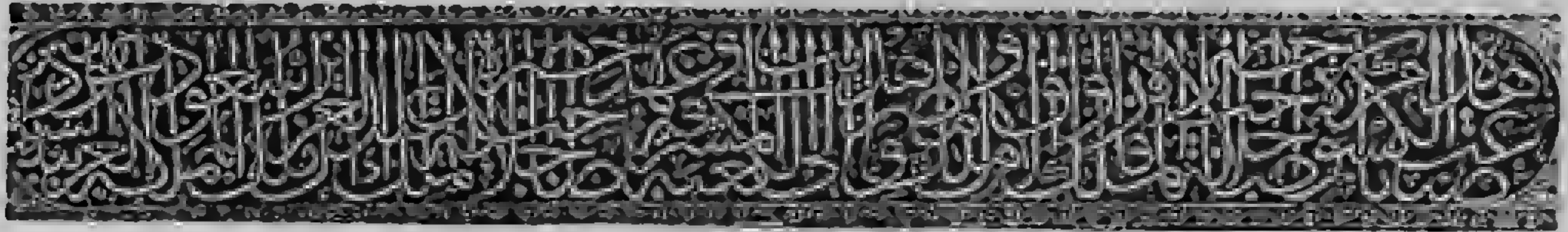
تصريح الكتابات المطبوعة بالقطعة السادسة من الحوام في الكسوة المصرية.



تصريح الكتابات المطبوعة بالقطعة السابعة من الحوام في الكسوة المصرية.



تصريح الكتابات المطبوعة بالقطعة الثامنة من الحوام في الكسوة المصرية.



القطعة الثامنة (١٦٦٠ م) من حرام الكعبة المشرفة الموزع عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٢٧ م. معلق على أحمد، الحمل، ص ٢٧٧.



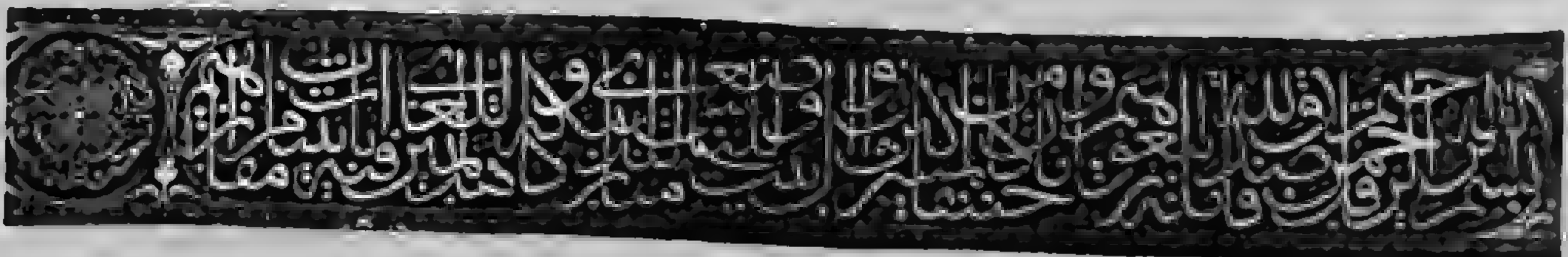
منشور متصل من القطعة السابقة، معلق على أحمد، الحمل، ص ٢٧٧.



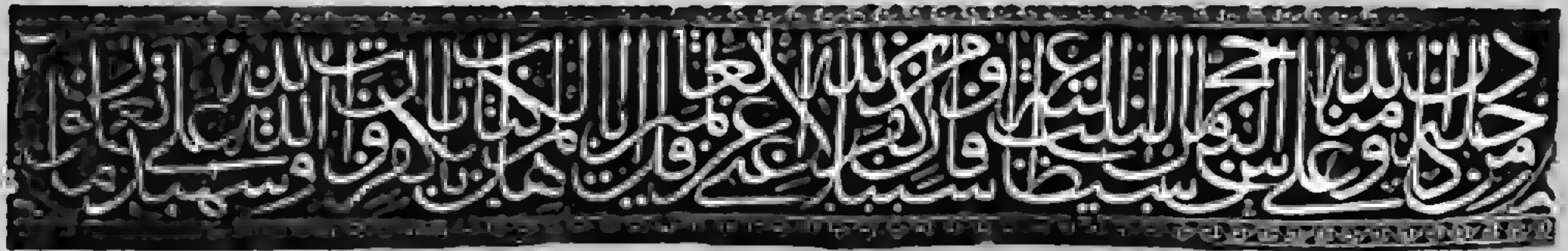
مقطر القمامة الأولى من الكسوة المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٣٧ م. معلق على صورة نافذة محتوية على دائرة الملك عبد العزيز.



منشور النخلة الثانية من الكسوة المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٣٧ م. معلق على صورة نافذة محتوية على دائرة الملك عبد العزيز.



منشور النخلة الثالثة من الكسوة المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٣٧ م. معلق على صورة نافذة محتوية على دائرة الملك عبد العزيز.



مقطر للقطعة الرابعة من التسمية المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٢٧ م. نقلت من صورة تادرة محفوظة في داره الملك عبد العزيز.



مقطر للقطعة الخامسة من التسمية المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٢٧ م. نقلت من صورة تادرة محفوظة في داره الملك عبد العزيز.



مقطر للقطعة السادسة من التسمية المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٢٧ م. نقلت من صورة تادرة محفوظة في داره الملك عبد العزيز.



مقطر للقطعة السابعة من التسمية المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٢٧ م. نقلت من صورة تادرة محفوظة في داره الملك عبد العزيز.



مقطر للقطعة الثامنة من التسمية المصرية عام ١٢٥٦ هـ / ١٩٢٧ م. نقلت من صورة تادرة محفوظة في داره الملك عبد العزيز.

الحروف	مفرداً	ماتصفاً		
		مبتدئ	وسط	مختتم
أ	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي
لا	لا	لا	لا	لا
الله	الله	الله	الله	الله

الحروف	مفرداً	ماتصفاً		
		مبتدئ	وسط	مختتم
أ	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي
لا	لا	لا	لا	لا
الله	الله	الله	الله	الله

جدول بأشكال الحروف في ستارة (برقع) باب الكعبة المشرفة المصرية.

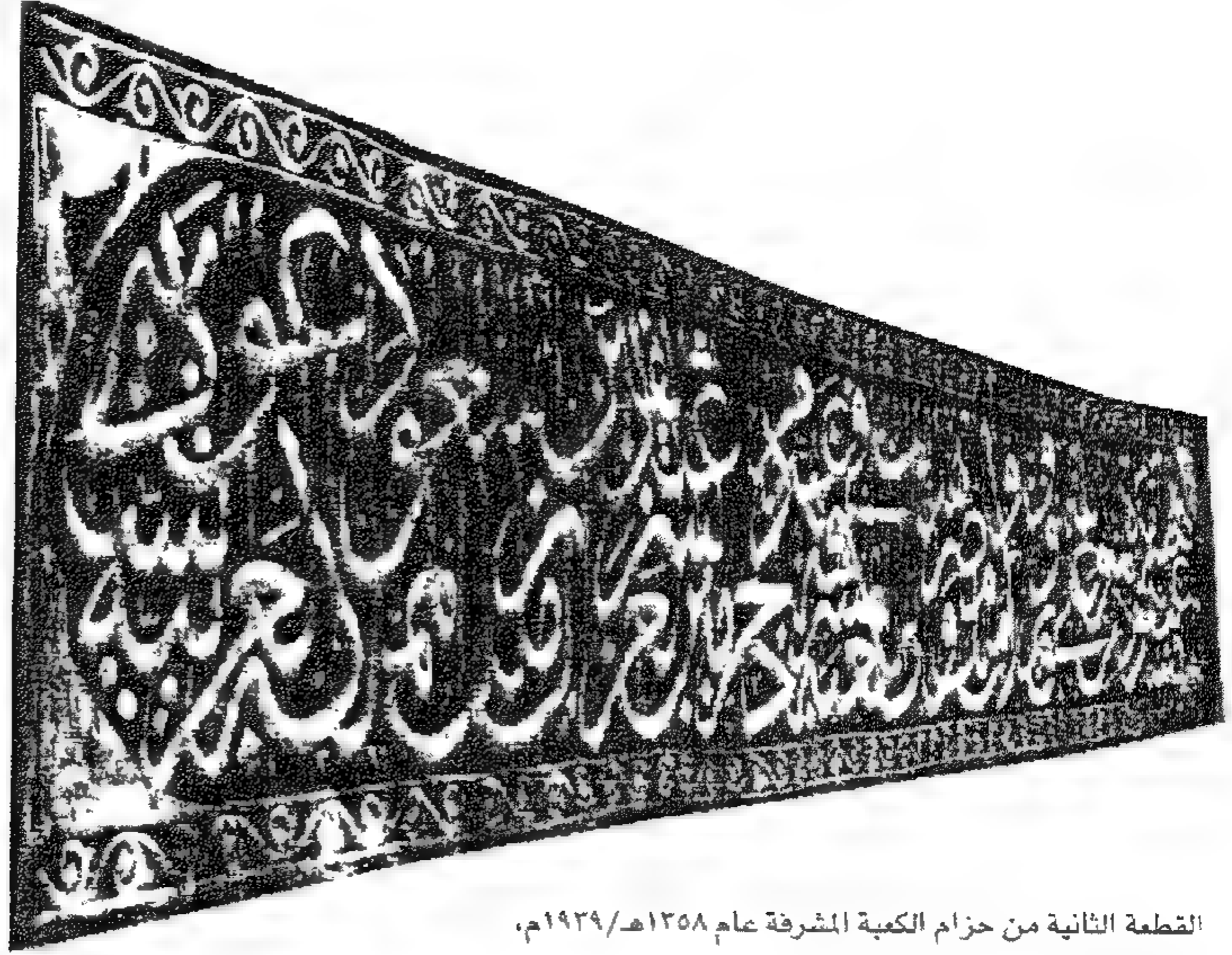
جدول بأشكال الحروف في حزام الكعبة المشرفة المصري فيما بين عامي ١٢٥٥-١٢٧٢ هـ/١٩٣٧-١٩٥٢ م.

وفيما يتعلق بعبارة (صدق الله العظيم) التي طُرِّزَت في الشكل الهندسي المنكسر بأسفل الستارتين، فقد طُرِّزَت في الستارة المصرية بنفس طريقة كتابة ما قبله بالشكل نفسه، بينما في الستارة السعودية طُرِّزَت على شكل دائري.

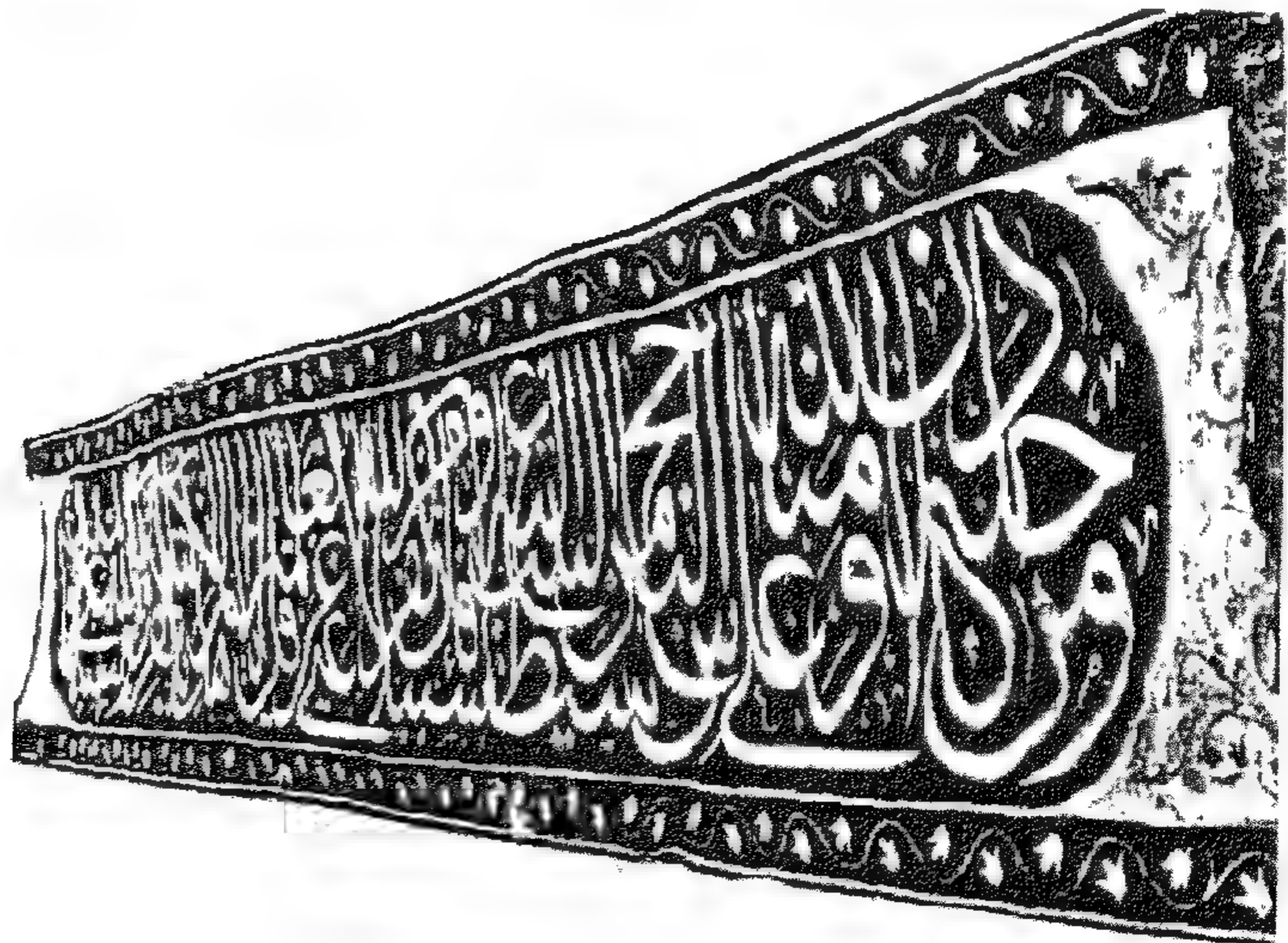
ومن حيث الاختلاف بين الستارتين في الزخارف فيمكن تبين هذا الاختلاف في أربعة مواضع، الأول في الشريط الخارجي للستارة، حيث طُرِّزَت في الستارة المصرية فرع نباتي متعرج تخرج منه فروع نباتية صغيرة مقوسة تنتهي داخل انحناء الفرع بشكل مروحة نخيلية، والثاني في منطقة الأشكال الكمثرية، حيث طُرِّزَت هذه المنطقة في الكسوات المصرية بزخرفة التوريق الإسلامية من النوع المتطور الذي أطلق عليها علماء الفنون الإسلامية خطأ اسم (رومي)^(٨٤).

أما الدائرتان اللتان تقعان أسفل وأعلى الشريط فيلاحظ أنهما في الكسوات المصرية ذات تماس دائري فقط، دون إضافة سلسلة الكرات المتتابعة والدائرة الوسطى كما هو الحال في الستارة السعودية.

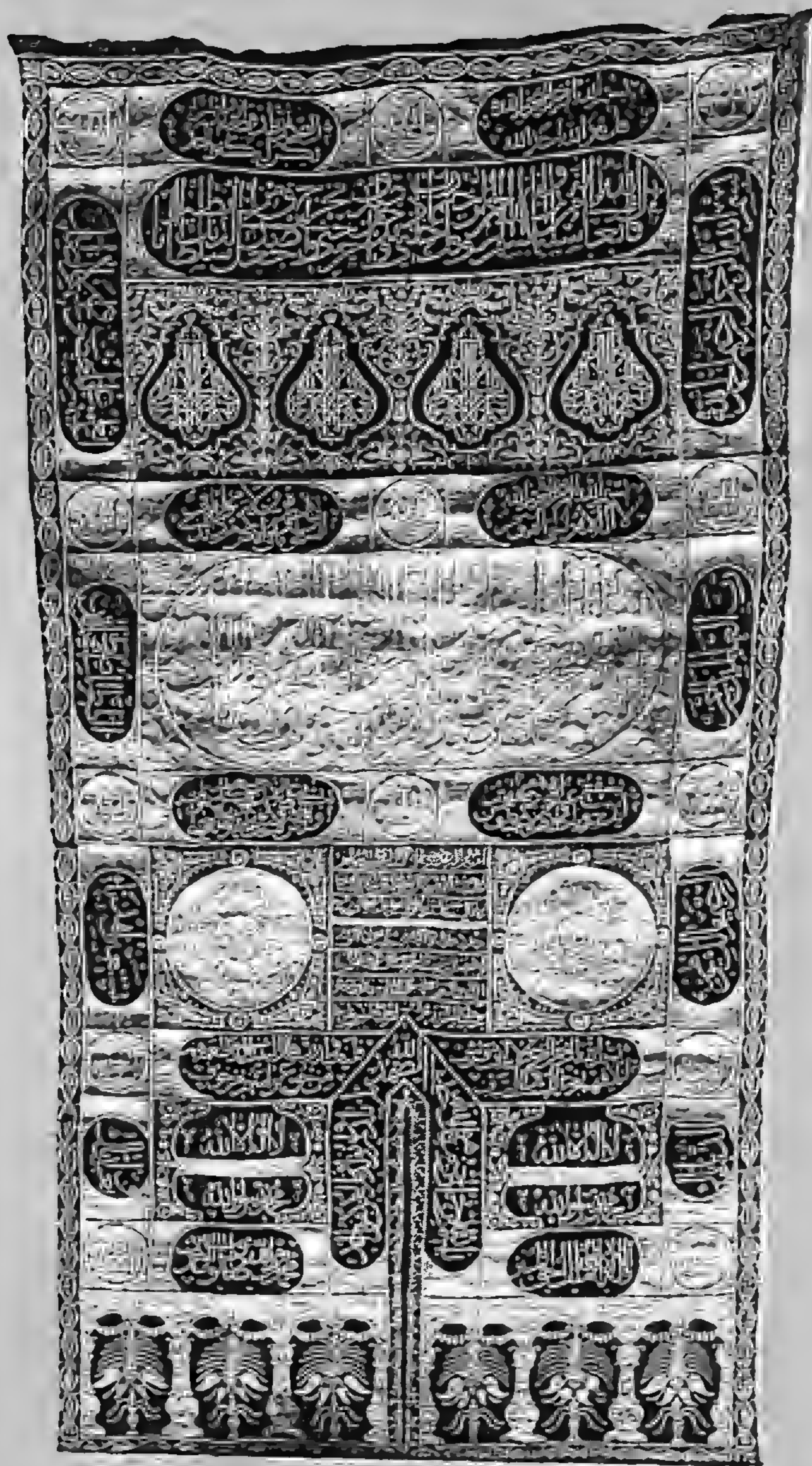
وبالنسبة للشكل الهندسي المنكسر بأسفل الستارة فلاحظ في الستارة المصرية زخرفة الشريط الذي يركز عليه الشكل الهندسي المنكسر بفرع نباتي متعرج تمثله وريقات نباتية معقودة تتكون من فص واحد رأسه معكوف، كما ينتهي هذا الشريط في أعلاه مما يلي الشكل المنكسر بورقة نباتية ثلاثية الفصوص، الفصان الجانبيان أكبرها.



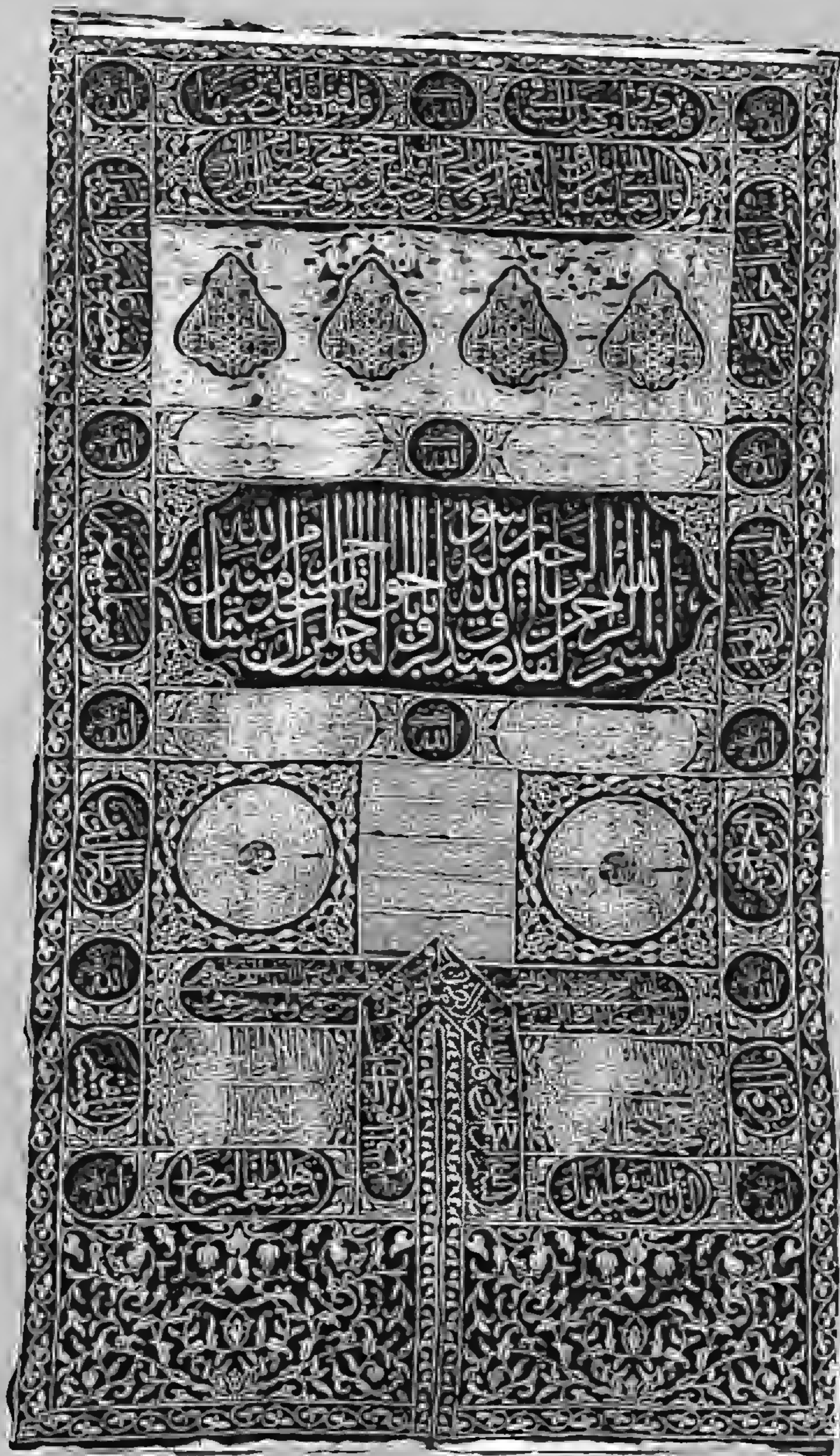
القطعة الثانية من حزام الكعبة المشرفة عام ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م،
نقلًا عن: مؤذن، كسوة، ج٢، لوحة ٦١.



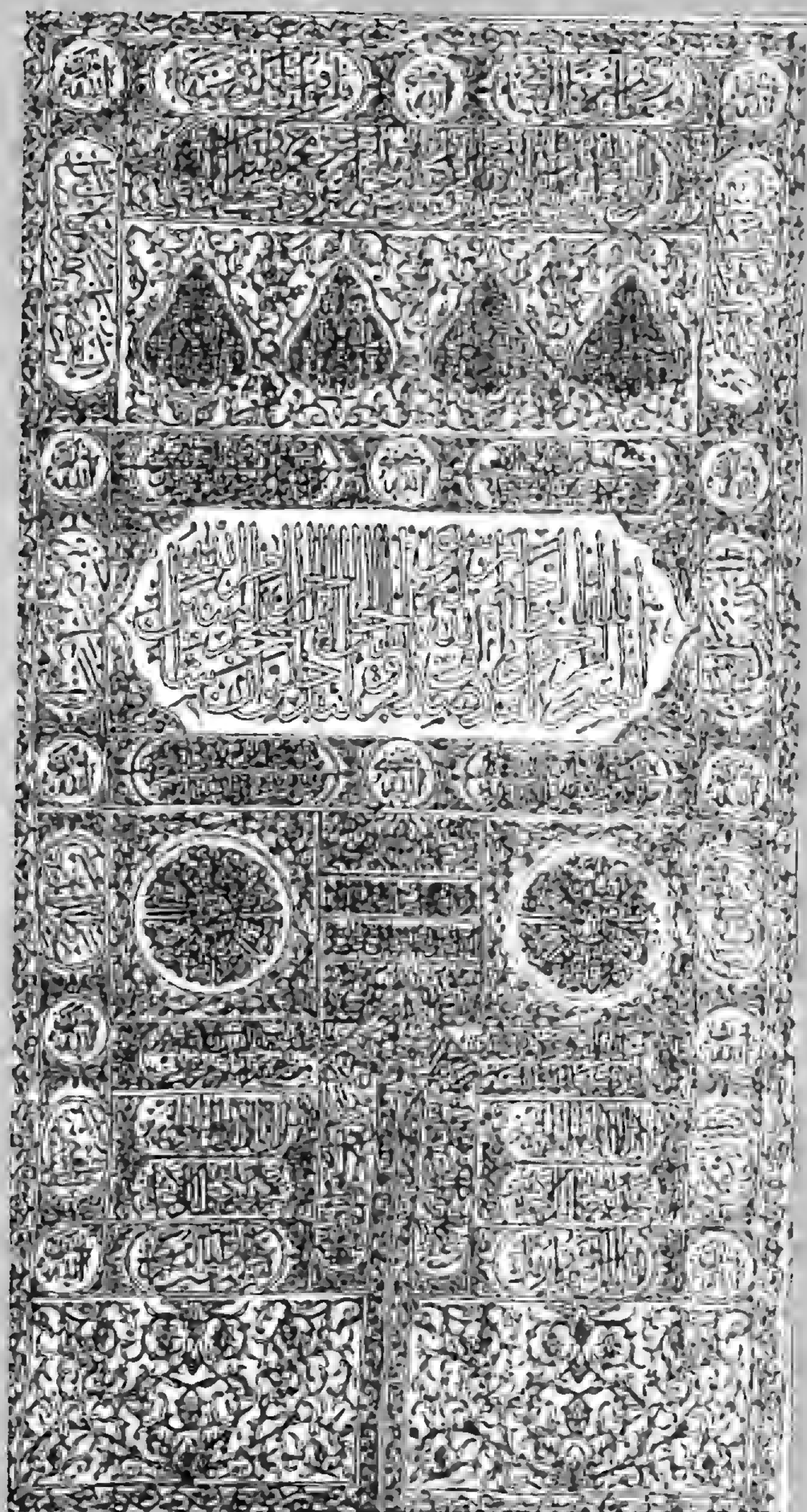
القطعة الثانية من حزام الكعبة المشرفة عام ١٣٦١هـ/١٩٤١م،
نقلًا عن: مؤذن، كسوة، ج٢، لوحة ٦٢.



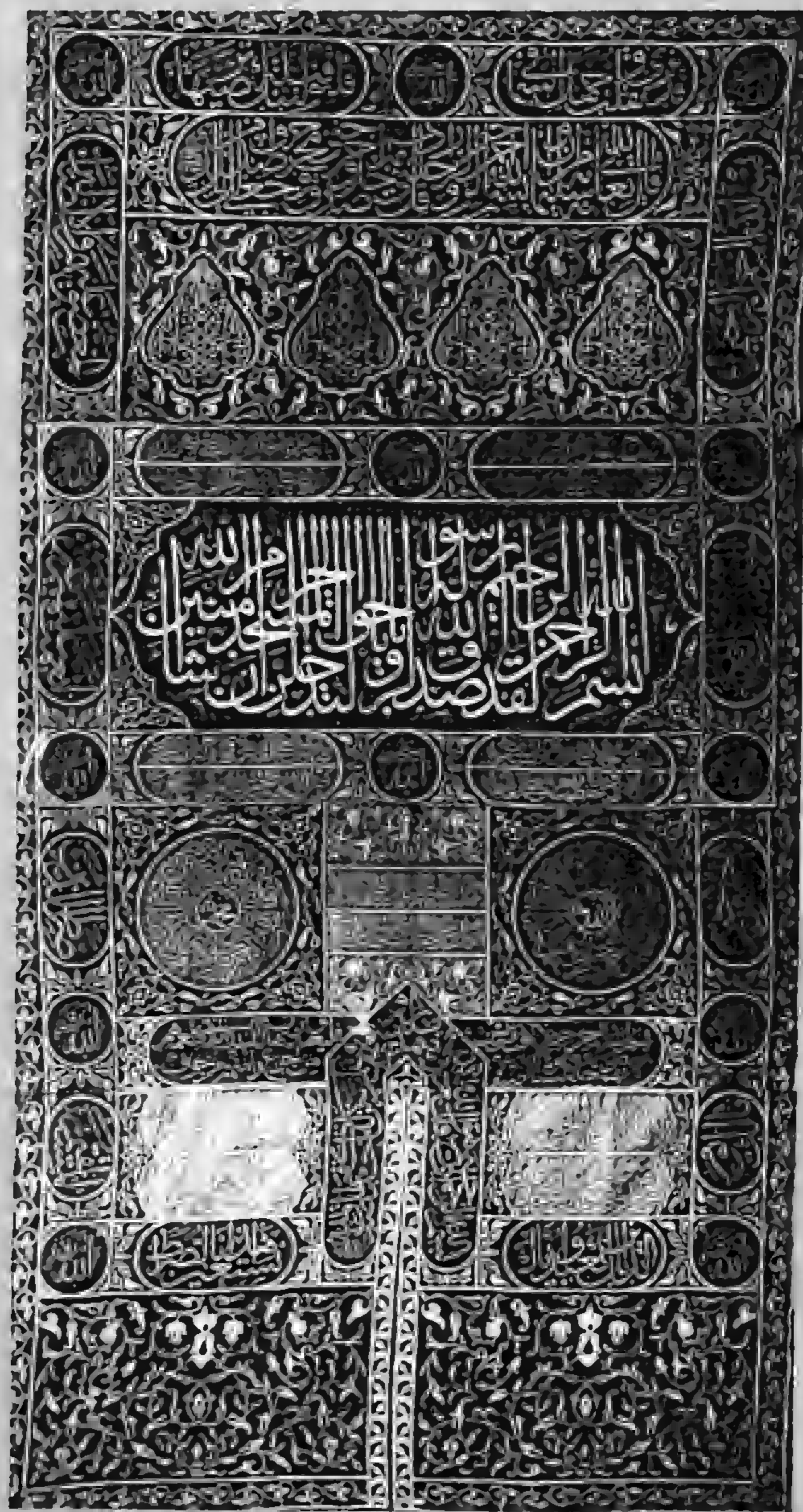
مطر عام لمدينة ماب الحصة المسدقة المرحلة عام ١٢٠٢ هـ / ١٩٥٢ م. مملأ من برجان السمار ص ٥٠



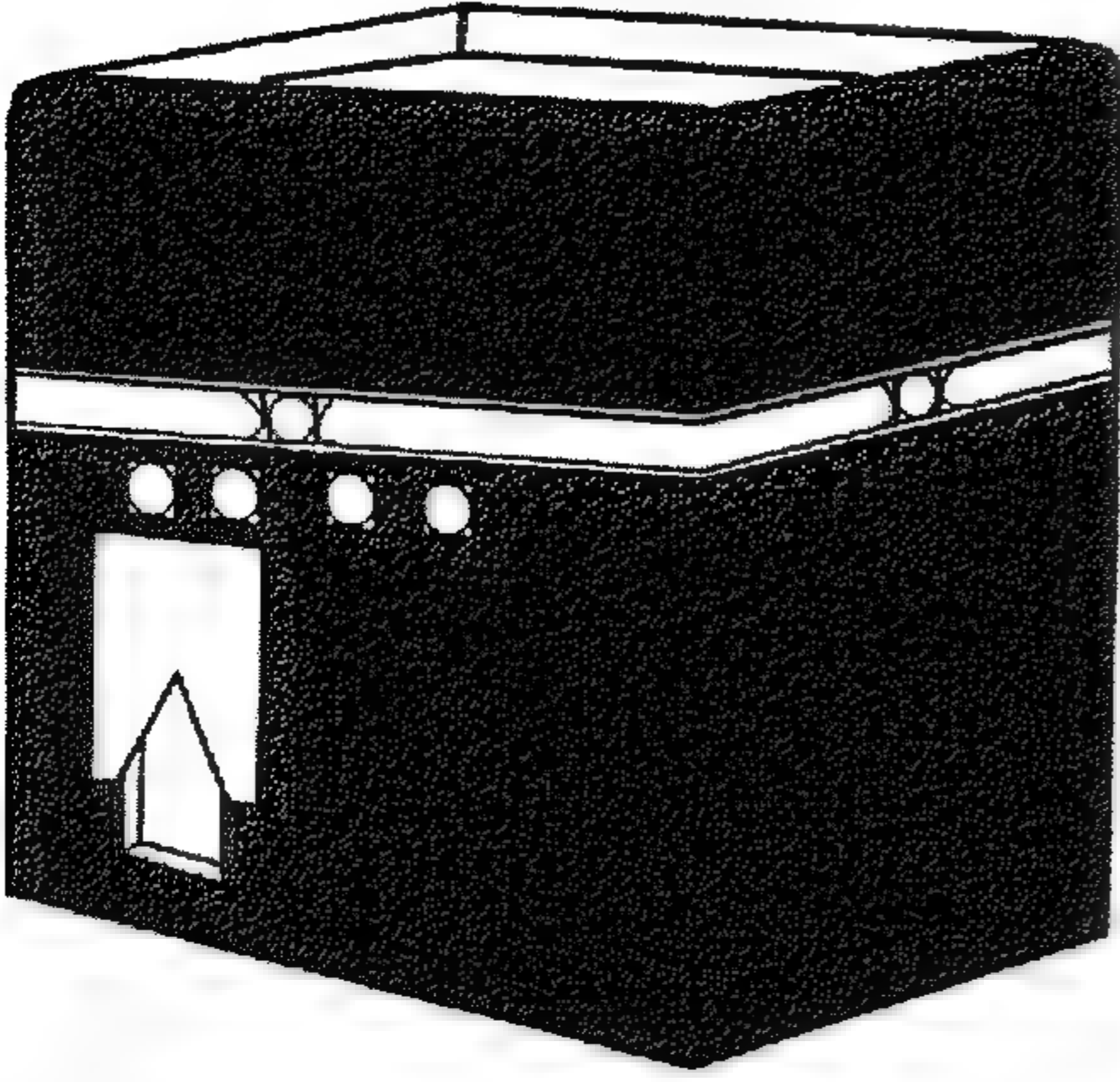
مستور عام نسطار، كتاب التعمية المشرفة المأرحة عام ١٢٢٦ هـ - ١٩٠٠ م، حذاء من برهان نسطار، ص ٩٩



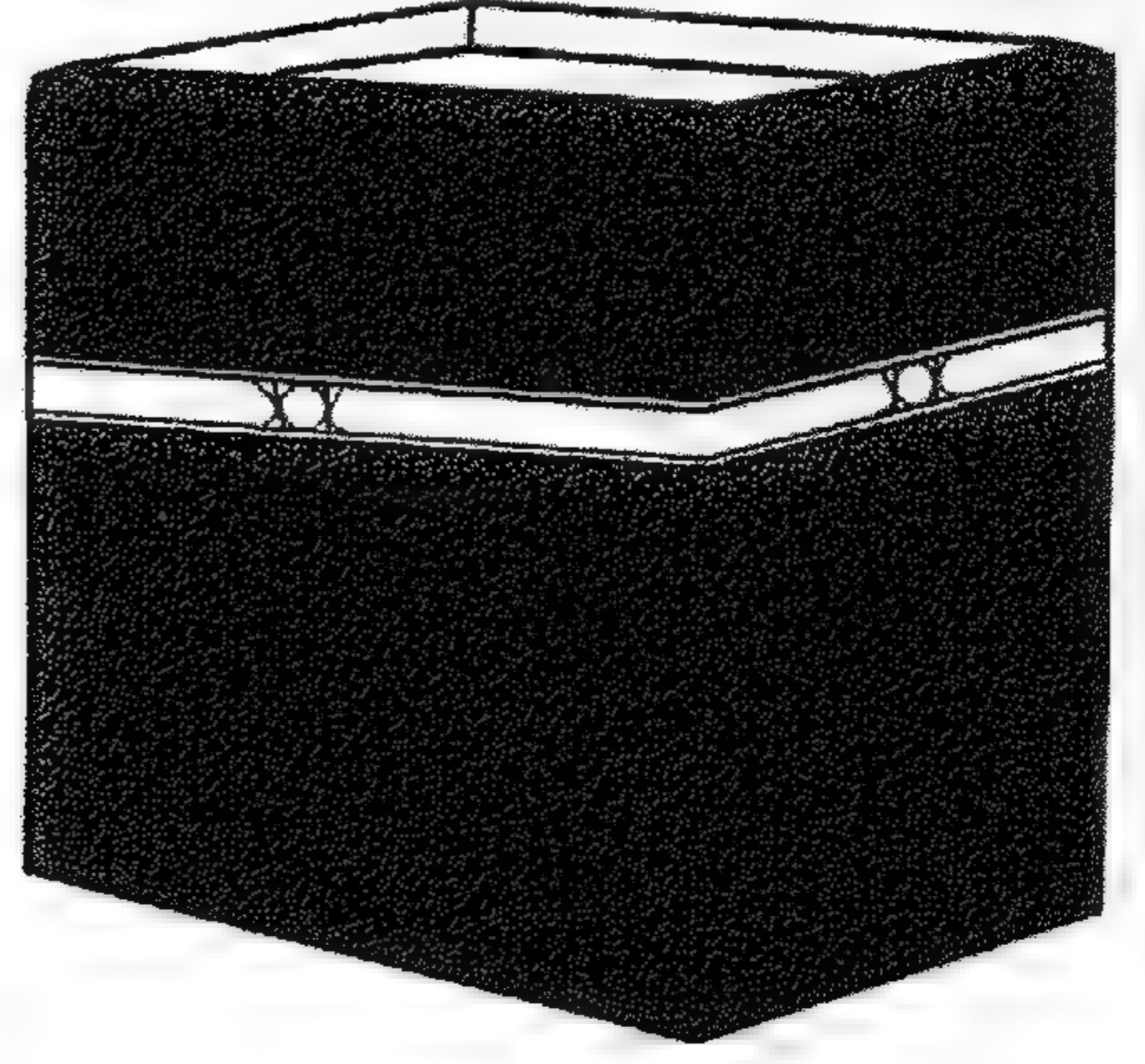
نصوح لسارة باب كعبة المنيرة في الكسوة المحصورة



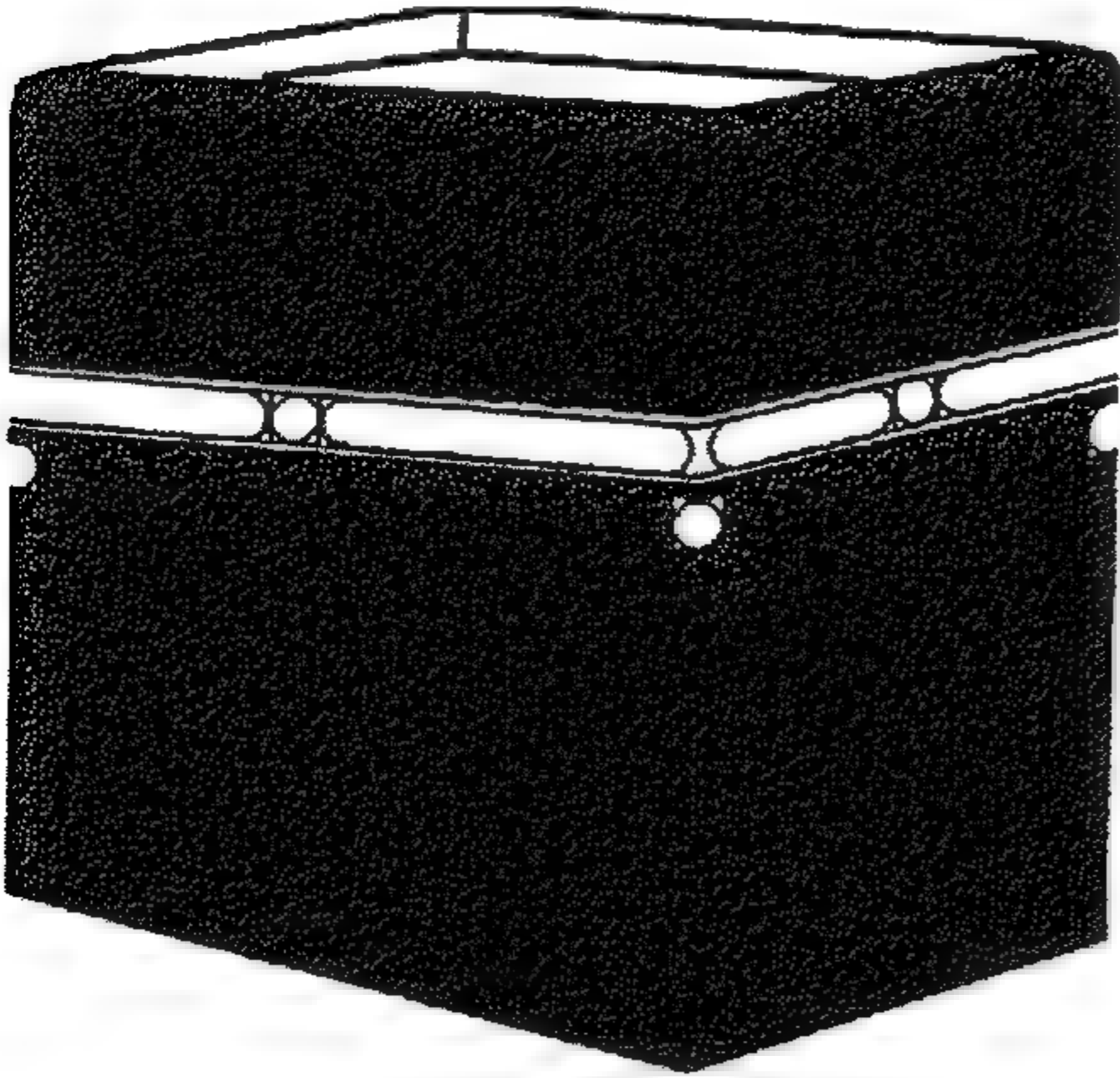
سنة ١٠٠٠ هـ - نسخة المخطوطة المصرية - صورة من صورة المخطوطة - سنة ١٠٠٠ هـ - نسخة المخطوطة المصرية



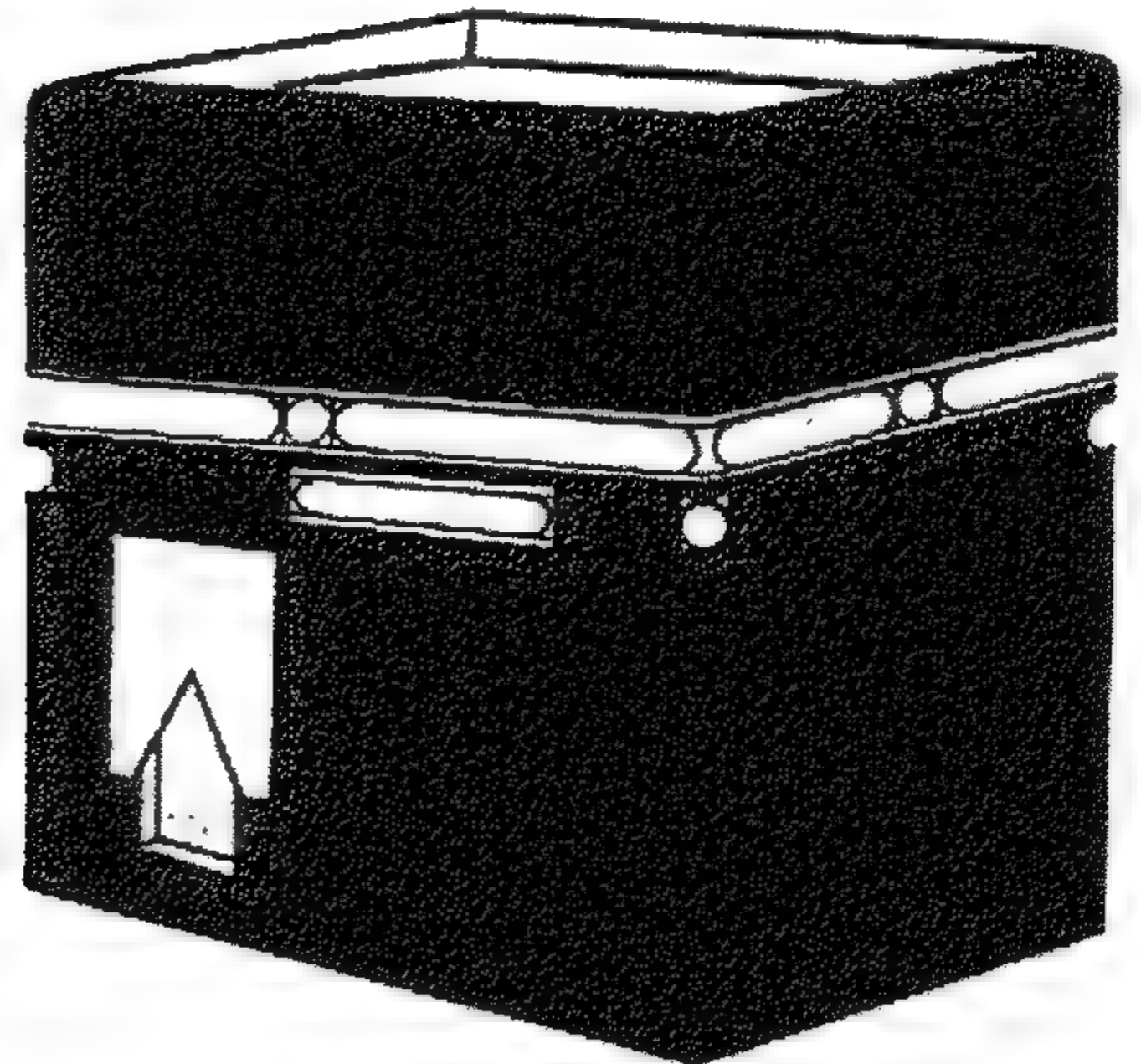
قطاع رأسي للجدارين الشمالي والشرقي للكعبة المشرفة موضح عليه
الحزام والكردشيات فيما بين عامي ١٣٥٥ - ١٣٦٨ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٤٨ م.



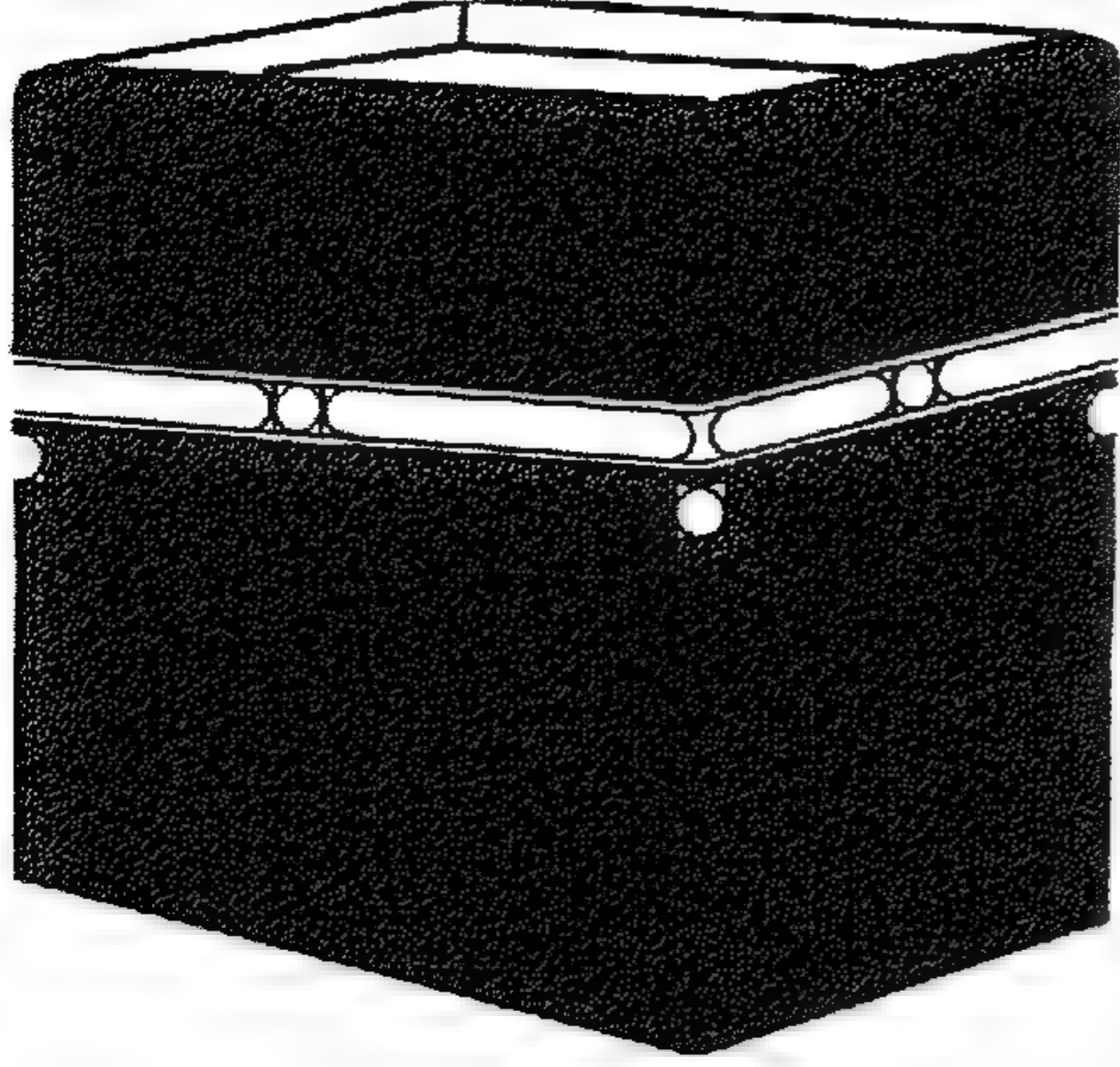
قطاع رأسي للجدارين الجنوبي والغربي للكعبة المشرفة موضح عليه الحزام
والكردشيات عام فيما بين عامي ١٣٥٥ - ١٣٦٨ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٤٨ م.



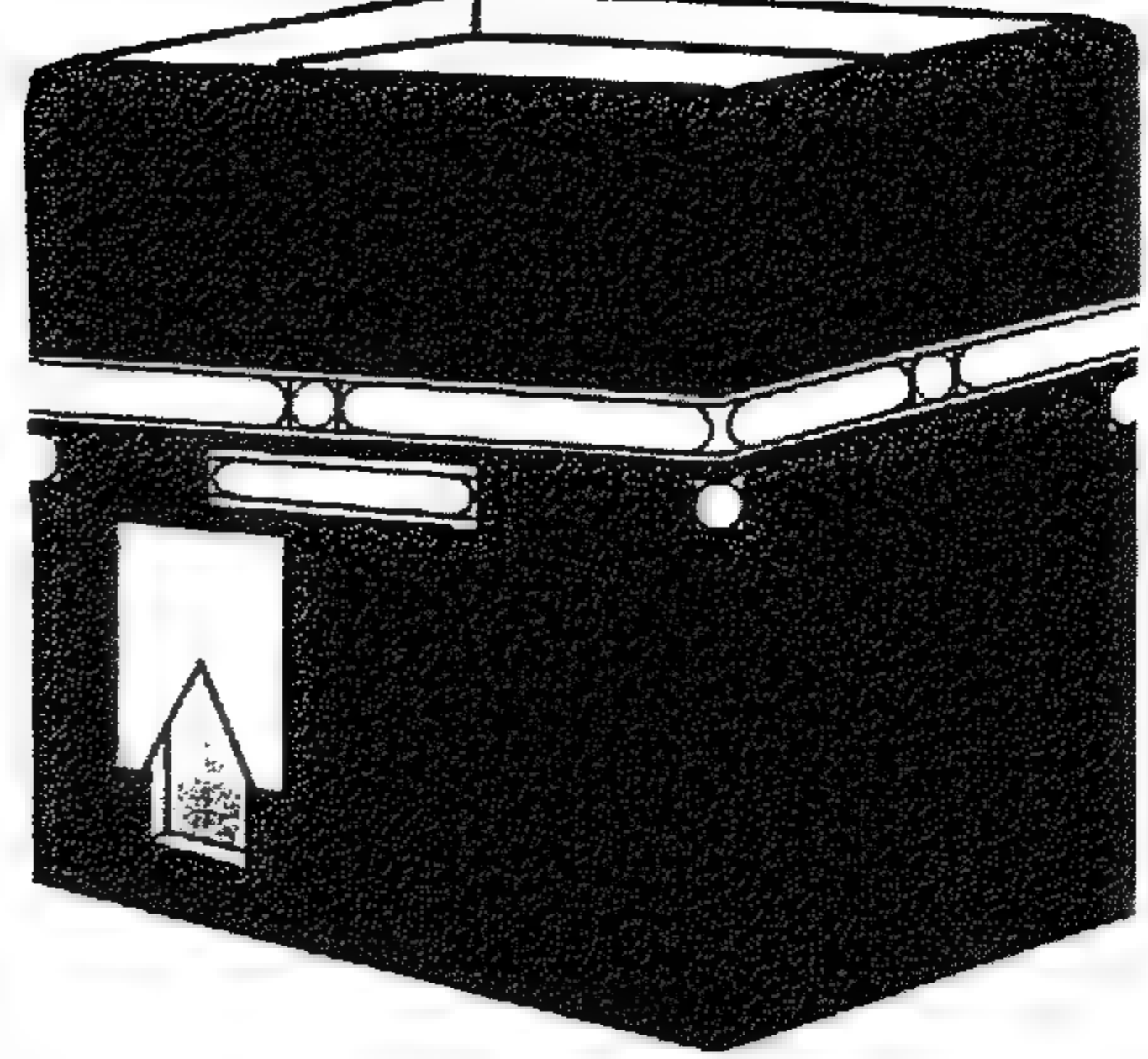
قطاع رأسي للجدارين الجنوبي والغربي للكعبة المشرفة موضح عليه
الحزام والكردشيات في الكسوة المصرية فيما بين
عامي ١٣٦٩ - ١٣٧٠ هـ / ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م.



قطاع رأسي للجدارين الشمالي والشرقي للكعبة المشرفة موضح عليه
الحزام والكردشيات في الكسوة المصرية فيما بين
عامي ١٣٦٩ - ١٣٧٠ هـ / ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م.



قطاع رأسي للجدارين الجنوبي والغربي للكعبة المشرفة موضح عليه
حزام والكرديشات في الكسوة المصرية فيما بين
عامي ١٢٧١ - ١٢٧٢ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٢ م.



قطاع رأسي للجدارين الشمالي والشرقي للكعبة المشرفة موضح عليه
حزام والكرديشات في الكسوة المصرية فيما بين
عامي ١٢٧١ - ١٢٧٢ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٢ م.

أما المنطقة السفلى من الستارة المصرية فقد زخرفت بأشكال الزخرفة العثمانية التي تجمع بين الزخرفة الخطاوية وزخرفة التوريق الإسلامية من النوع المتطور المعروف باسم: رومي^(٨٥).

أما ستارة باب التوبة وكذلك كيس مفتاح الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز فلم نعثر إلا على أنموذج واحد لكل منهما، مما صنع في دار الكسوة الشريفة بالخرنفس بالقاهرة عام ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م نشر صورتها يوسف أحمد^(٨٦).

فبالنسبة للستارة فتتكون من منطقة مستطيلة الشكل، رأسية الوضع، أحيطت بشريط زخرفي على هيئة الزخرفة المسماة: (الكرنداس)، التي تتكون من خطين أحدهما فوق الآخر، العلوي يسمى (دايس) والسفلي يسمى (منداس)^(٨٧) يسيران متوازيين ويلتقيان على مسافات متباعدة بالشريط مشكّلة نقاط التقائهما دوائر نفذت بداخل كل واحدة وردة سداسية البتلات من النوع الملوي، الذي شاع استخدامه في أواخر العصر العثماني^(٨٨).

٨٥ - الحارثي، تحف، ج ١، ص ٢٨٧.

٨٦ - أحمد، المحل، ج ١، ص ٨١، ٩٢.

٨٧ - عبدالسلام أحمد نظيف، دراسات في العمارة الإسلامية، ط ١ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ م)، ص ٢١٢.

٨٨ - الحارثي، تحف، ج ١، ص ٢٧٠.



سفر نامه به قزوین و قزوین، ۱۶۶۷/۱۶۶۸م، قزوین، خان آستان، ص ۱۱

وقد نفذت في مناطق الفراغ بين الدوائر فروع نباتية متعرجة تنتهي بمراوح نخيلية صغيرة وأرباعها بحجم كبير رأسها ينتهي بعنقود، وجاء توزيع الدوائر بالشريط على النحو الآتي: اثنتان بكل من الجانبين العلوي والسفلي من الستارة، وخمس بكل من الجانبين الأيمن والأيسر.

وفيما يتعلق بالمنطقة المستطيلة من الستارة فقد وزعت الكتابات والزخارف بها في قسمين رئيسيين، مربعي الشكل، أحدهما علوي والآخر سفلي، فُصِّلا بشريط مستطيل الشكل تقريباً أفقي الوضع، جانباه الأيمن والأيسر متعرجان، نفذ به نص كتابي هو: (صدق الله ربنا وخالقنا العزيز الرحيم وصدق رسوله البشير النذير)، كما أحيط هذا الشريط من الجانبين الأيمن والأيسر بزخرفة التوريق.

وفيما يتصل بالقسم العلوي فتنفذ فيه الآية رقم ٥٤ من سورة الأنعام بخط ثلث جميل نفذه الخطاط عبد الله زهدي^(٨٩)، في أربعة أشرطة مستطيلة الشكل، أفقية الوضع، جانباه الأيمن والأيسر متعرجان كل منهما على هيئة عقد، وذلك على النحو الآتي:

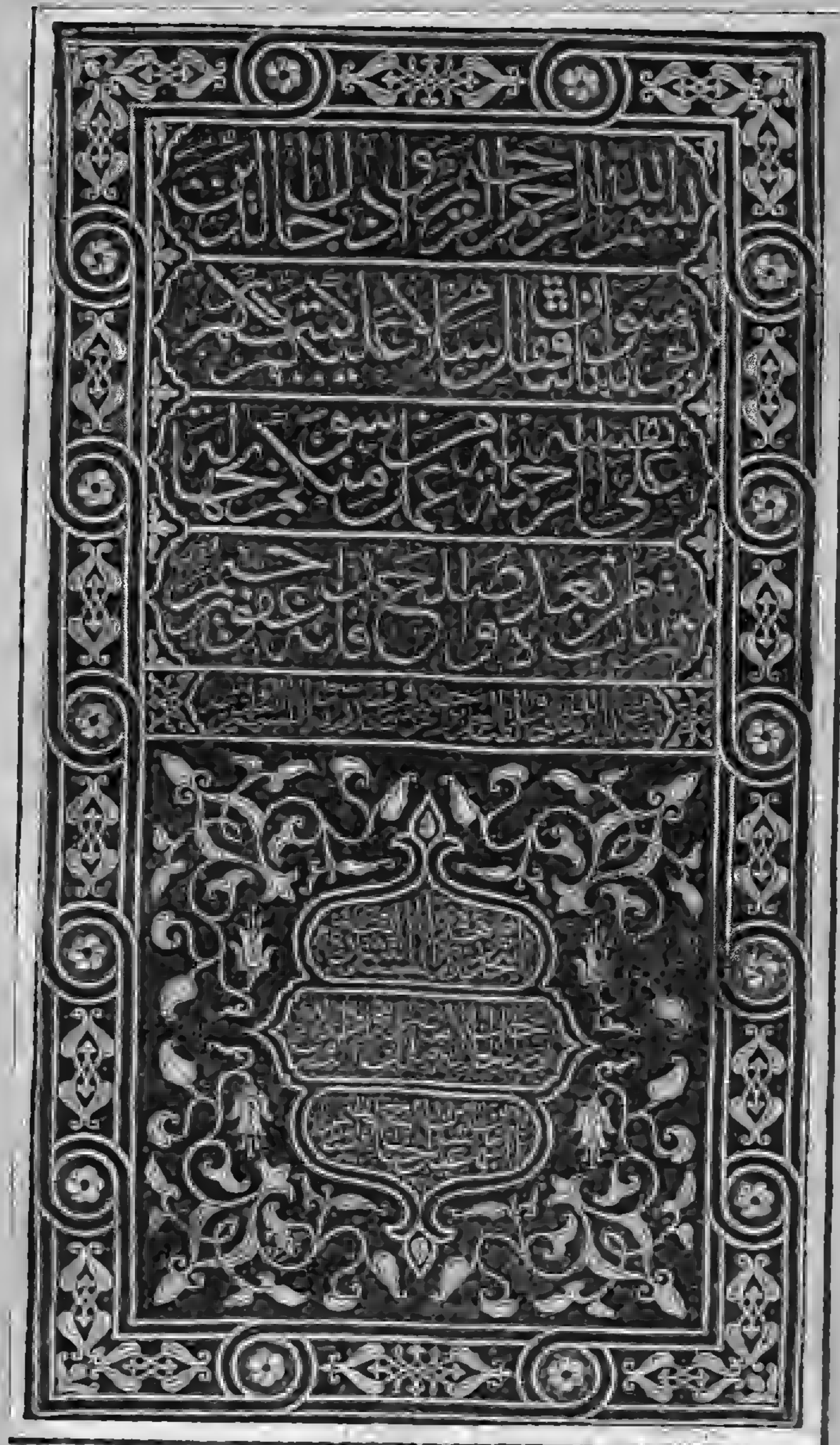
الشريط الأول: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ

الشريط الثاني: يُؤْمِنُونَ بِمَا نُنَافِقُ فَلَ سَلَمٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ

الشريط الثالث: عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُمْ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهْلَةٍ

الشريط الرابع: ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وبالنسبة للقسم السفلي فيتوسطه سيرة شبه بيضية الشكل تقريباً مسلوية من أعلاها، ومتعرجة الجوانب، ينتهي منتصف جانباها العلوي والسفلي بمروحة نخيلية، كتب داخلها في ثلاثة أشرطة أفقية الوضع نص كتابي بخط الخطاط مصطفى الحريري، وذلك على النحو الآتي:



مسارح ناز المودة القديرة عام ١٢١٤هـ / ١٨٩٩م - نقلا عن: سورة البقرة، صفحة ٢٠، المخطوط رقم ١٠٠٠

الدور	مفرقاً	ملائمة	
		متوسط	ممتص
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢			
١٣			
١٤			
١٥			
١٦			
١٧			
١٨			
١٩			
٢٠			
٢١			
٢٢			
٢٣			
٢٤			
٢٥			
٢٦			
٢٧			
٢٨			
٢٩			
٣٠			

جدول بأشكال حروف كيس مفتاح الكعبة المشرفة
المؤرخ عام ١٢٤٤هـ / ١٩٢٥م.

الشريط الأول: أمر بتجديد هذه الستارة الشريفة

الشريط الثاني: صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول

الشريط الثالث: ابن إسماعيل باشا ابن الحاج إبراهيم باشا

فيما زخرفت مناطق الفراغ في هذا القسم بزخرفة التوريق.

أما كيس مفتاح الكعبة المشرفة فيأخذ شكلاً مستطيلاً، رأسي الوضع. وجهاه متماثلان في التصميم، حيث صمم كل منهما على شكل منطقة مستطيلة الشكل رأسية الوضع، يحف بها من الجانبين العلوي والسفلي شريط مستطيل الشكل، أفقي الوضع، وقد وزعت الكتابات بخط ثلث في المنطقة المستطيلة والشريطان بكل من وجهي الكيس والشريطين اللذين يحفان بها، وذلك على النحو الآتي: الوجه الأيمن في الصورة طُرز في الشريط العلوي ما نصه: (أمر بتجديد هذا الكيس المبارك) وفي الشريط السفلي (صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول)، وأكمل النص في الشريطين العلوي والسفلي بالوجه الآخر، ففي الشريط العلوي، طُرز النص الآتي: (ابن إسماعيل باشا ابن الحاج إبراهيم باشا)، وفي الشريط السفلي طُرز (ابن الحاج محمد علي باشا سنة ١٢٤٤هـ / ١٩٢٥م).

أما المنطقة الوسطى في الوجه الأيمن فَطُرزَتْ فيها آية رقم ٣٠ من سورة النمل هكذا

﴿إِنَّكُمْ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

وفي الوجه الأيسر طُرزَتْ آية رقم ٥٨ من سورة النساء، هكذا

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا أَلَا مَنَنْتَ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾

ومن الملحوظ انتقاء الآيتين لمناسبتهما لما يوضع في هذا الكيس، حيث يوضع فيه مفتاح الكعبة المشرفة، الذي أودعه الرسول ﷺ إلى آل شيبه ولم ينزعه منهم، حين فتح مكة المكرمة في السنة الثامنة من الهجرة، حيث نادى صلى الله عليه وسلم عثمان بن طلحة وسلمه مفتاح الكعبة المشرفة قائلاً: (هاك مفتاحك يا عثمان، اليوم يوم بر ووفاء)^(٩٠)، وفي رواية (خذوها يا بني أبي طلحة خالدة لا ينزعها منكم أحد إلا ظالم)^(٩١).

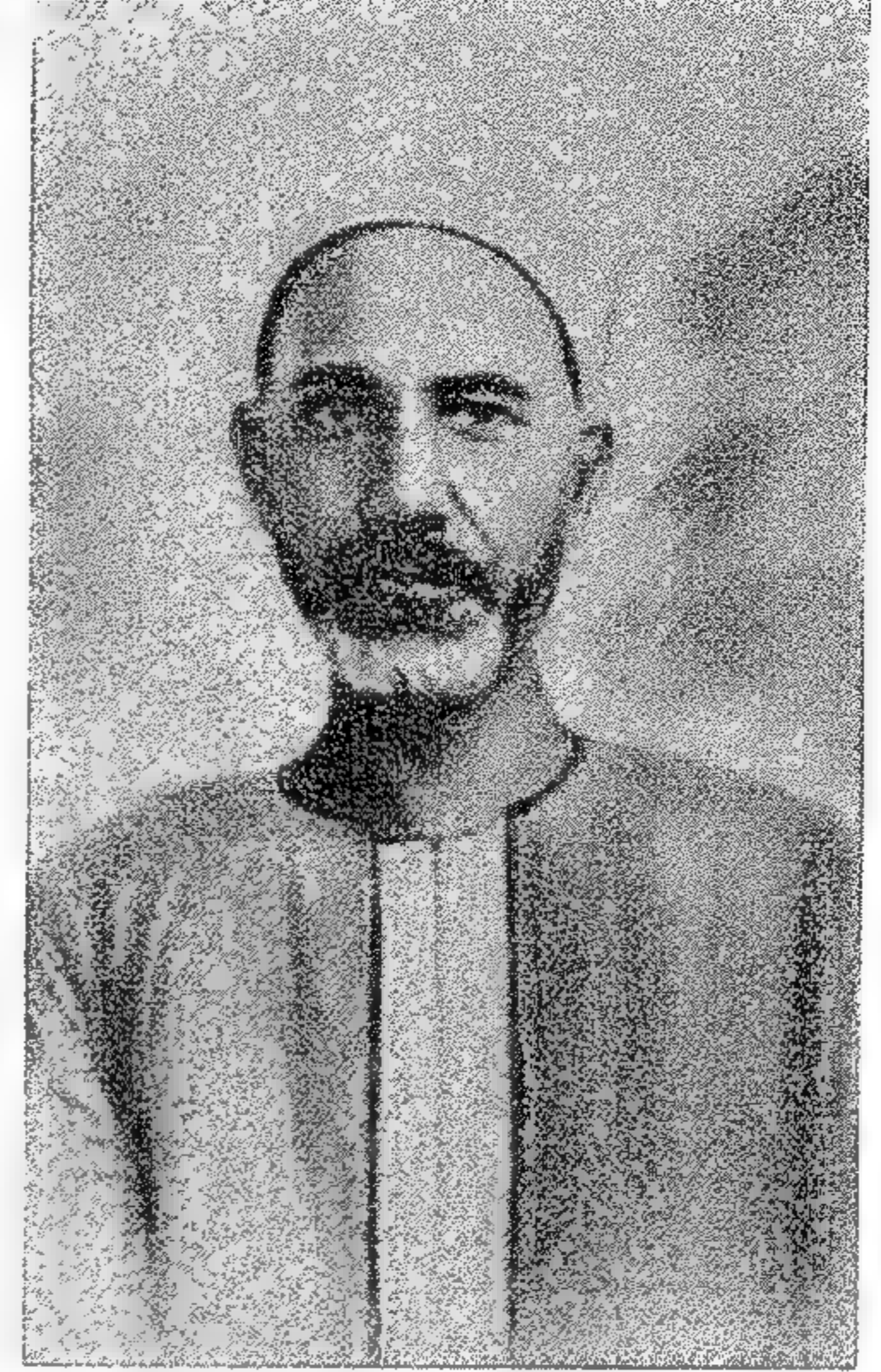
٩٠ - أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري، السيرة النبوية، حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، ج ٤، د. ط. (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د. ت)، ص ٥٥.

٩١ - محمد بن سعد بن منيع الهاشمي البصري المعروف بابن سعد، الطبقات الكبرى، دراسة وتحقيق محمد عبد القادر عطا، ج ٢، ط ١ (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م)، ص ١٠٦.





صورة للخطاط غزلان بك.
نقلًا عن: الكردي، تاريخ، ص ٤٣٥.



صورة للخطاط مصطفى الحريري.
نقلًا عن: أحمد، المحمل، ص ٢٧٠.

٩٢ - ناصر بن علي الحارثي، محمد أفضل هروي وأعماله الفنية بمكة المكرمة في أواخر العصر العثماني، المصور، ص ٦، ج ٢ (يونيو ١٩٩١ م/ ذو الحجة ١٤١٣ هـ). ص ٢٢٢، ونقصد هنا بالأسلوب الأوربي الوافد نوعان من الزخارف الأوربية، هما: الباروك (BAROK) كلمة أسيانية من (BARRUCO) أي اللؤلؤ المشوهة غير المنتظمة في استدارتها، ثم منذ القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) أطلقت على طراز فني جديد ظهر في أوربا، عناصره الزخرفية تبدو مشوهة إذا ما قورنت بالعناصر الزخرفية التي كانت شائعة في أوربا وقتذاك، أما النوع الآخر فيعرف باسم روكوكو (ROCOCO) الكلمة، (ROCAILLE) ومعناها الصدف غير المنتظمة الشكل ذات الخطوط، والروكوكو أجمل من الباروك على الرغم مما فيه من تشويه، ظهر في القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) في فرنسا.

Bazin Germain, Architecture Baroque and Rococo, Thamed and Hadson, London (١٩٧٦). pp ٥ - ١٢.

ونعمت إسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، ط ٢ (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢ م) ص ١٤٧، ١٥٦، ١٩٩.

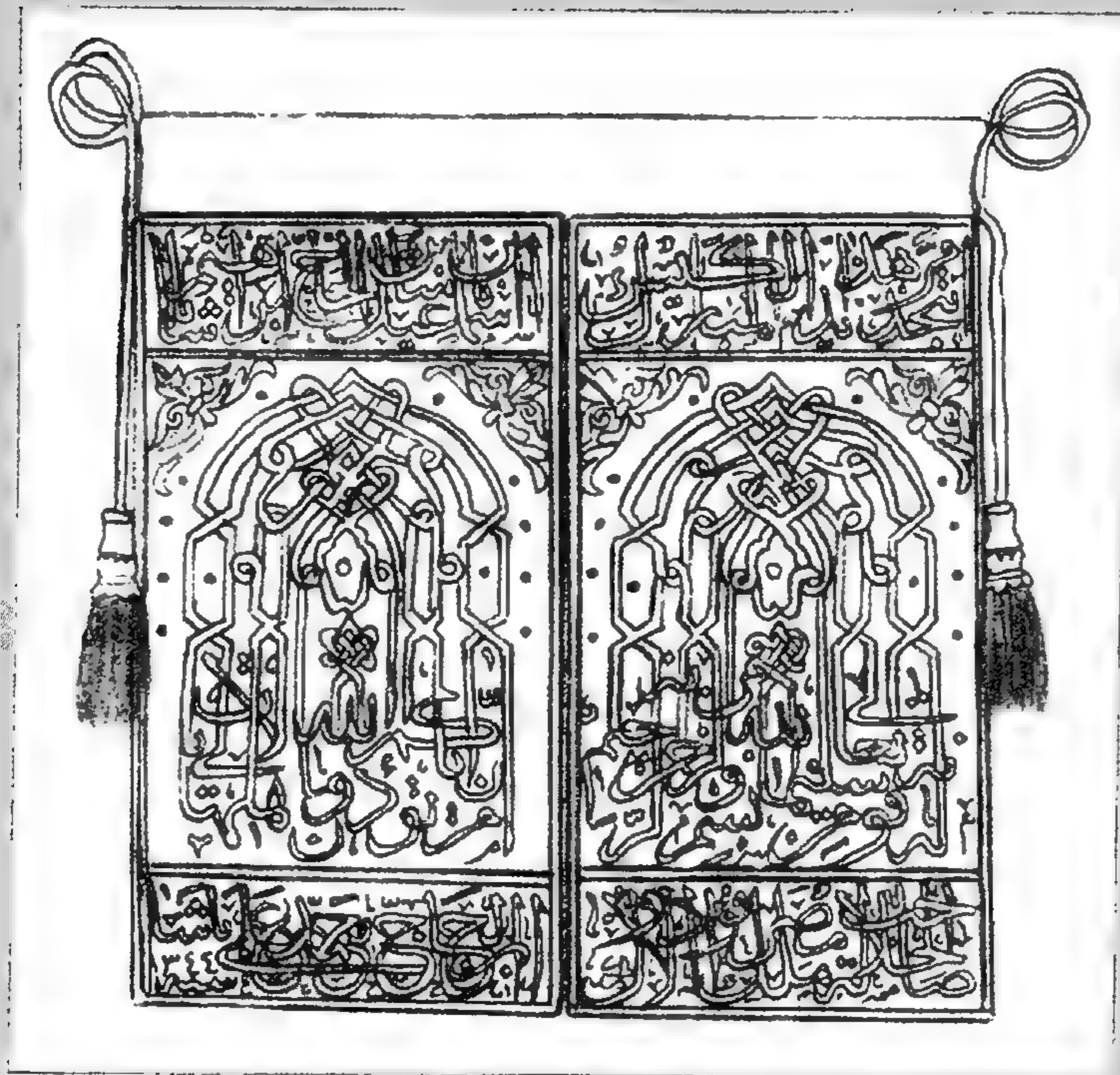
٩٣ - عن تفاصيل قطع الكسوة انظر نص الوثيقة رقم (١٣) بالملحق أولاً من هذا الكتاب.

٩٤ - أحمد، المحمل، ج ١، ص ٨٠، ٨١، ٨٤، ١٥٧.

كما طرّز في الأركان العلوية للمتطقتين باقة من الأوراق النباتية بالأسلوب الزخرفي الأوربي الوافد الذي انتشر في أواخر العصر العثماني وبداية العصر السعودي^(٩٢). كما طرّز الخطاط مصطفى الحريري اسمه داخل تجويف اللام الأخيرة في الكلمة (الأول) بنهاية الشريط السفلي بالوجه الأيمن هكذا (الحريري).

أما قفل الكيس من أعلاه فتتم بواسطة حبلين مبرومين ينتهي كل منهما بـ (كتلة) على هيئة حبال الستائر التي شاع استخدامها في أواخر العصر العثماني، وبخاصة في عهد الأسرة الخديوية^(٩٣).

وقد تعاقب على تصميم الكتابات في الكسوات المصرية عدد من الخطاطين، من أشهرهم اثنان، هما: مصطفى الحريري، ومصطفى غزلان بك اللذان طرّز اسميهما في كسوة الكعبة المشرفة، فبالنسبة لمصطفى الحريري فقد تتلمذ على يدي الخطاط الشهير عبدالله زهدي، وقام بتنفيذ الكتابات على عدد من كُسى الكعبة المشرفة، كان آخرها كسوة عام ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٥ م^(٩٤).



تفريغ لكيس مفتاح الكعبة المؤرخ عام ١٢٤٤ هـ.



كيس مفتاح الكنيسة المارون عام ١٢٤٤ هـ وهي صورة ثانية محمودة في دائرة الملك عبد العزيز

الحروف	مفرداً	ملاحظة		
		مجموعه	وسط	منتهى
ا				
ب	ب			
ج	ج			
د	د			
ر	ر			
ز	ز			
س	س			
ص	ص			
ط	ط			
ع	ع			
ف	ف			
ق	ق			
ك	ك			
ل	ل			
م	م			
ن	ن			
هـ	هـ			
و	و			
ي	ي			
لا	لا			
الله	الله			

جدول بأشكال حروف الجامات التي بين قطع الحزام في الكسوة السعودية.

الحروف	مفرداً	ملاحظة		
		مجموعه	وسط	منتهى
ا				
ب	ب			
ج	ج			
د	د			
ر	ر			
ز	ز			
س	س			
ص	ص			
ط	ط			
ع	ع			
ف	ف			
ق	ق			
ك	ك			
ل	ل			
م	م			
ن	ن			
هـ	هـ			
و	و			
ي	ي			
لا	لا			
الله	الله			

جدول بأشكال حروف الجامات التي بين قطع الحزام في الكسوة المصرية.

أما مصطفى غزلان بك فكان - رحمه الله تعالى - خطاطاً لجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر ورئيس التوقيع بديوان جلالتة، يعرف أنواع الخطوط العربية وفي مقدمتها الخط الديواني (الهمايوني)، وقد أخرج كراريس من هذا الخط بحجمين كبير وصغير وطبعتهما مصلحة المساحة المصرية، أخذ خطي النسخ والثلاث عن الشيخ مصطفى الغر، وأخذ خط الرقعة عن محمود ناجي الذي كان موظفاً بالديوان العالي السلطاني، وأخذ الخط الديواني عن محمود باشا شكري الذي كان رئيس الديوان إلى عهد السلطان حسين كامل وأوائل عهد الملك فؤاد، ثم أحيل إلى التقاعد عام ١٣٤٠هـ / ١٩٢٠م، من مآثره الخطية: الكتابة بخط الثلث في جدران قاعتي العرش في قصري: عابدين بالقاهرة. ورأس التين بالإسكندرية، كما نفذ كتابات قاعة المائدة الملكية بعابدين، وكتب اسم الملك فؤاد بالخط الديواني، فأصبحت الستارة الملكية والشعار الرسمي لجلالتة، وكذلك اسم الملك فاروق، انتدب لتدريس الخط الديواني بمدرسة تحسين الخطوط بمصر، ثم أسندت إليه كتابة النصوص بكسوة الكعبة المشرفة، توفي في أواخر عام ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م^(١٠). ونحن في ختام هذا الفصل يمكننا مقارنة أشكال الحروف في الكسوتين السعودية والمصرية من خلال جداول أشكال الحروف التي قمنا بعملها، حيث تبين لنا أن



تفريغ للحامة التي بين قطع الحزام في
الكسوة المصرية.

معظم أشكال الحروف في الكسوتين متماثلة، وذلك لأن الخطوط فيهما نفذت بخط الثلث.

فبالتسبة لثوب الكعبة المشرفة فقد لوحظ أن رسم الحرف نفذ بطريقة واحدة، فيما طرأ على ثوب الكعبة السعودي الذي صنع عام ١٢٥٢هـ/١٩٣٣م إضافة مكان الصنع والتاريخ بخط التعليق، وهو ما لم نشاهده في الكسوات المصرية.

وفيما يتعلق بالحزام فقد وردت الحروف في الحزامين المصري والسعودي في معظمها متماثلة، ويكمن الاختلاف فيما بينهما في بعض أشكال الحروف، مثل: أشكال حرف الكاف المبتدئ الملتصق، حيث ورد حرف الكاف المبتدئ الملتصق على شكل يختلف كلية عن أشكال مثيله في الحزام المصري، وكذلك حرف الكاف الملتصق الوسط، وحرف الصاد الملتصق الوسط وحرف الضاد الملتصق الوسط حيث لوحظ اتصاله بالحرف الآخر من أسفل في الحزام المصري، ومثله في السعودي ملتصق بالحرف الذي قبله والذي بعده.

أما الجامات التي بين الأحزمة السعودية والمصرية فيلاحظ وجود اختلاف بينهما في الشكل، وكذلك في حرفي الحاء والياء، حيث إن حرف الحاء الملتصق الوسط في الستارة السعودية نفذ مفتوحاً، بينما في الستارة المصرية نفذ مضموماً، فيما يتجه حرف الياء الملتصق المبتدئ في الجامة السعودية إلى أعلى، بينما في الجامات المصرية ينحدر إلى أسفل، بحيث يتصل بحرف الحاء من أعلى في الجامة السعودية، فيما يتصل بحرف الحاء من أسفل في الجامة المصرية.

وبالتسبة لستارة (برقع) باب الكعبة المشرفة فأشكال الحروف تبدو في الستارتين متماثلة، مع انفراد الستارة السعودية المؤرخة عام ١٢٥٢هـ/١٩٣٣م بكتابة مكان الصنع والتاريخ بخط التعليق.

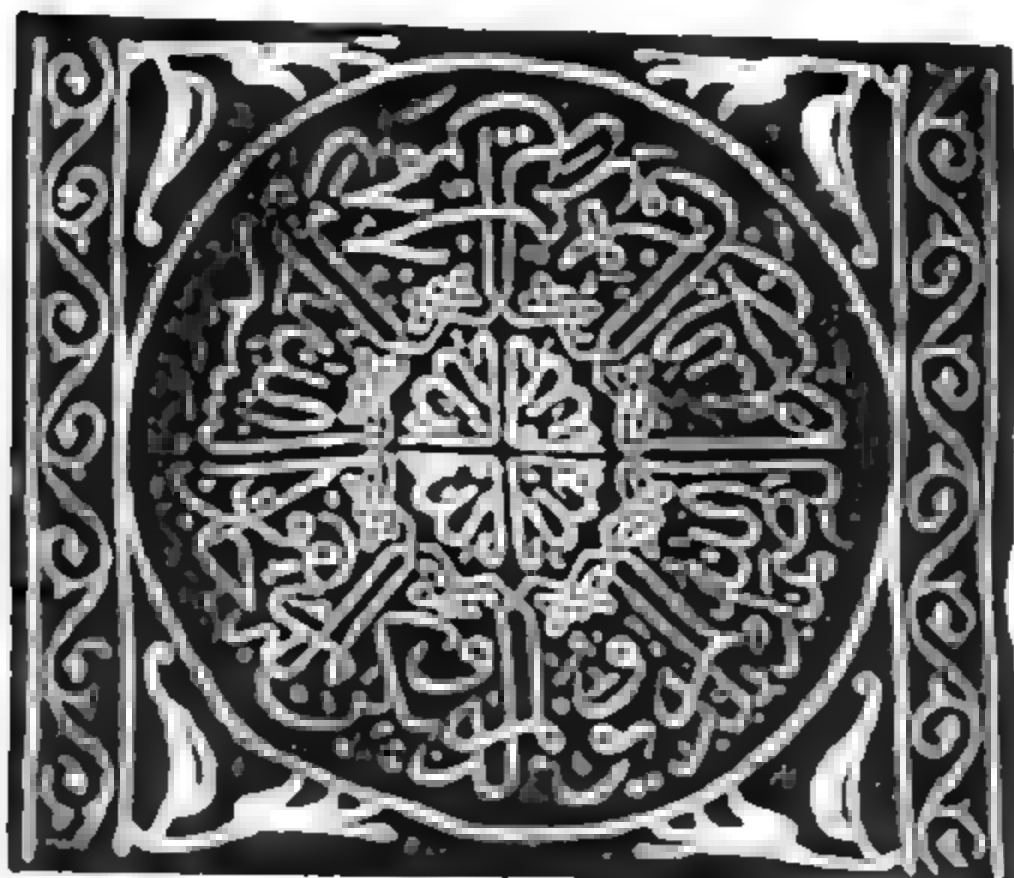
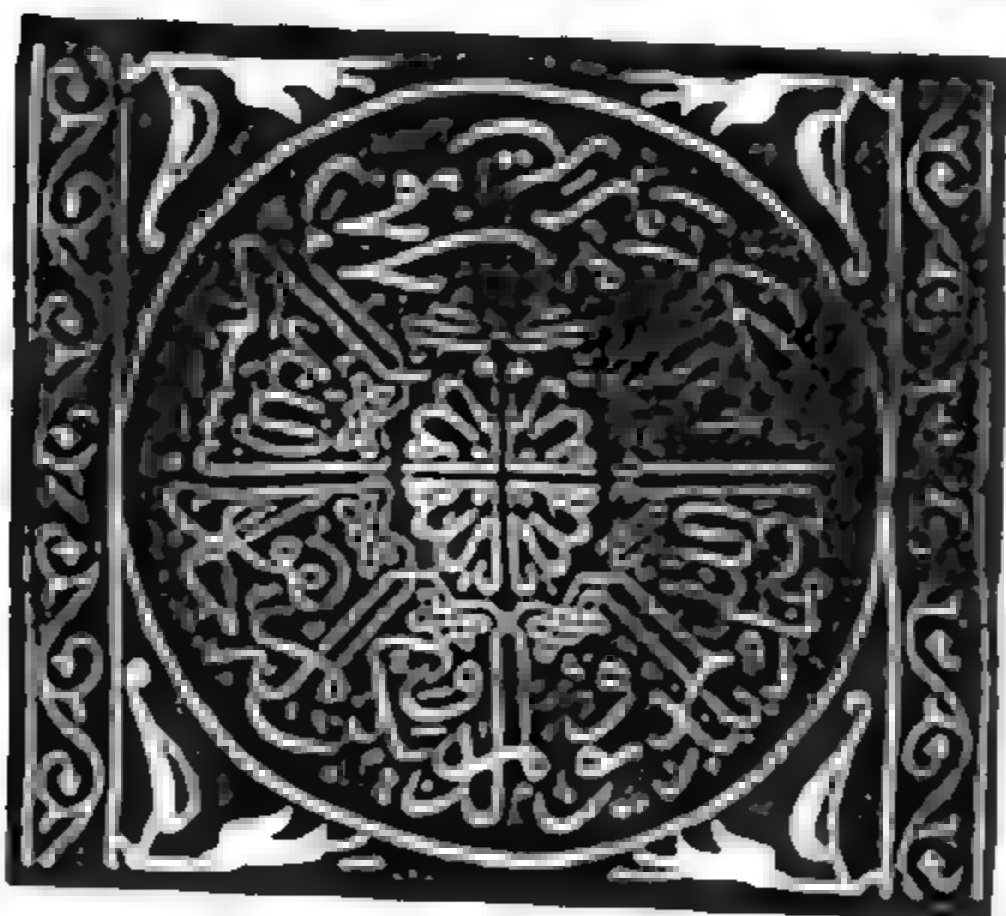
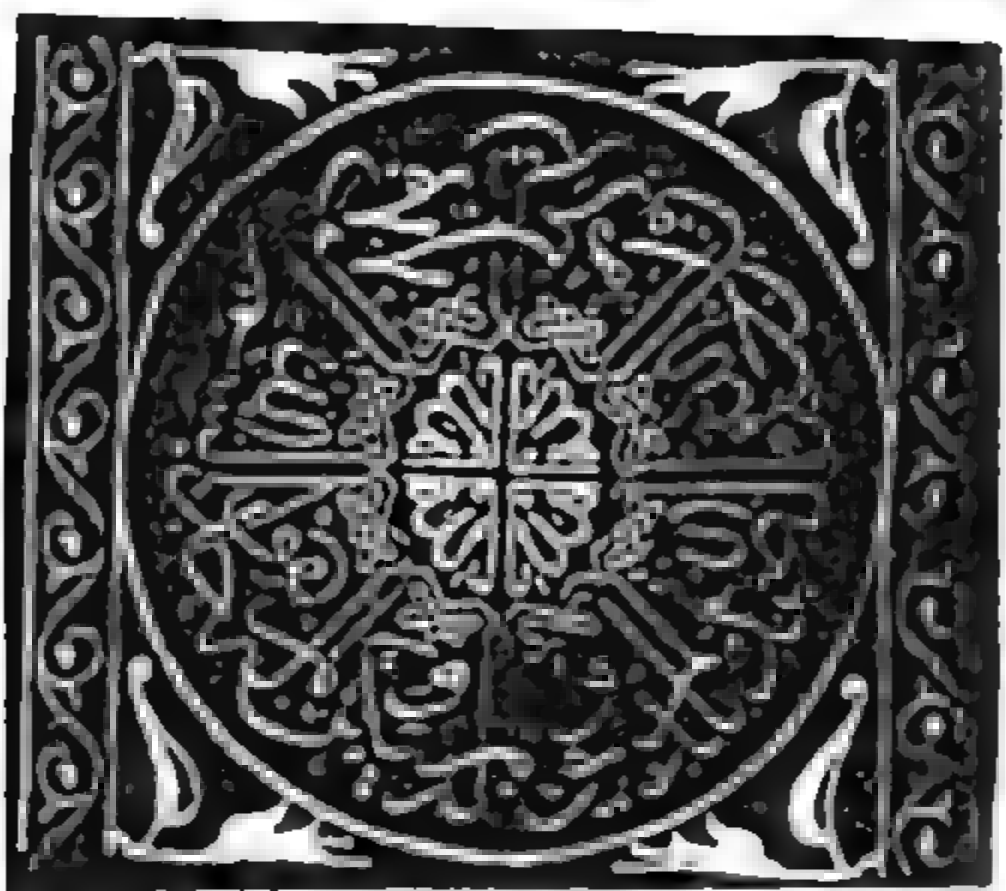
أما الكردشيات جمع كردشية، كما تعرف صمدية، قطع مربعة الشكل تقريباً يطرز عليها البسمة وسورة الإخلاص، ويلاحظ وجود فوارق بين الكردشيات المصرية التي صنعت قبل إنشاء دار الكسوة والصناعة بإجيد، وتلك التي صنعت منذ عام ١٢٥٥هـ/١٩٣٦م، فمن حيث الشكل يلاحظ أن الكردشيات التي صنعت منذ عام ١٢٥٥هـ/١٩٣٦ أصبحت مكونة من دائرتين إحداها بداخل الأخرى، الداخلية صغيرة لم ينفذ فيها أي زخارف أو كتابات، أما الخارجية فنفذت بها سورة الإخلاص، ولذلك أطلق عليها الصانع (صمدية) إلى جانب مسمائها السابق،

كما نفذ في مناطق الفراغ بين حدود الكرديشية والدائرة الخارجية أشكال زخرفة التوريق، ويعزى السبب في هذا التغيير إلى ما لوحظ من وجود فراغ أفقي ورأسي في الكرديشيات المصرية التي صنعت قبل عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، وربما تم هذا التغيير بناء على ملحوظات بعض الفنيين السعوديين الذين أبلغوها للجهات المسؤولة في المملكة العربية السعودية بالنظر إلى أن هذه الفراغات أخذت شكل صليب.

أما من حيث أشكال الحروف فهناك اختلافات طفيفة بين أشكال الحروف في الكرديشيات التي صنعت قبل عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، وتلك التي صنعت منذ عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، وعلي سبيل المثال فإن حرف السين نفذ بشكل حر في النوع الأول، فيما تم تقييده في النوع الثاني، كما أن حرف الكاف في النوع الثاني رسم على حرف لام مع إضافة كاف أخرى في رأس حرف اللام من نوع الكافات الراجعة. وفيما يتصل بلفظ الجلالة (الله) فطرز على شكلين في النوع الأول، بينما طرّز على شكل واحد في النوع الثاني، حيث لوحظ في النوع الأول أن أحد أشكاله نفذت بجعل حرف النداء على شكل رقم (٨)، ثم كتب بداخله المنادى. أما الستارتان الداخليتان للكعبة المشرفة سواء العثمانية أو السعودية فلوحت أن أشكال حروفهما متماثلة.

الدور	مفرداً	ملاحظة		
		مكتوب	وصف	مكتوب
١	الله	الله	الله	الله
٢	الله	الله	الله	الله
٣	الله	الله	الله	الله
٤	الله	الله	الله	الله
٥	الله	الله	الله	الله
٦	الله	الله	الله	الله
٧	الله	الله	الله	الله
٨	الله	الله	الله	الله
٩	الله	الله	الله	الله
١٠	الله	الله	الله	الله
١١	الله	الله	الله	الله
١٢	الله	الله	الله	الله
١٣	الله	الله	الله	الله
١٤	الله	الله	الله	الله
١٥	الله	الله	الله	الله
١٦	الله	الله	الله	الله
١٧	الله	الله	الله	الله
١٨	الله	الله	الله	الله
١٩	الله	الله	الله	الله
٢٠	الله	الله	الله	الله

جدول بأشكال حروف ستارة باب التوبة
المؤرخة عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م.



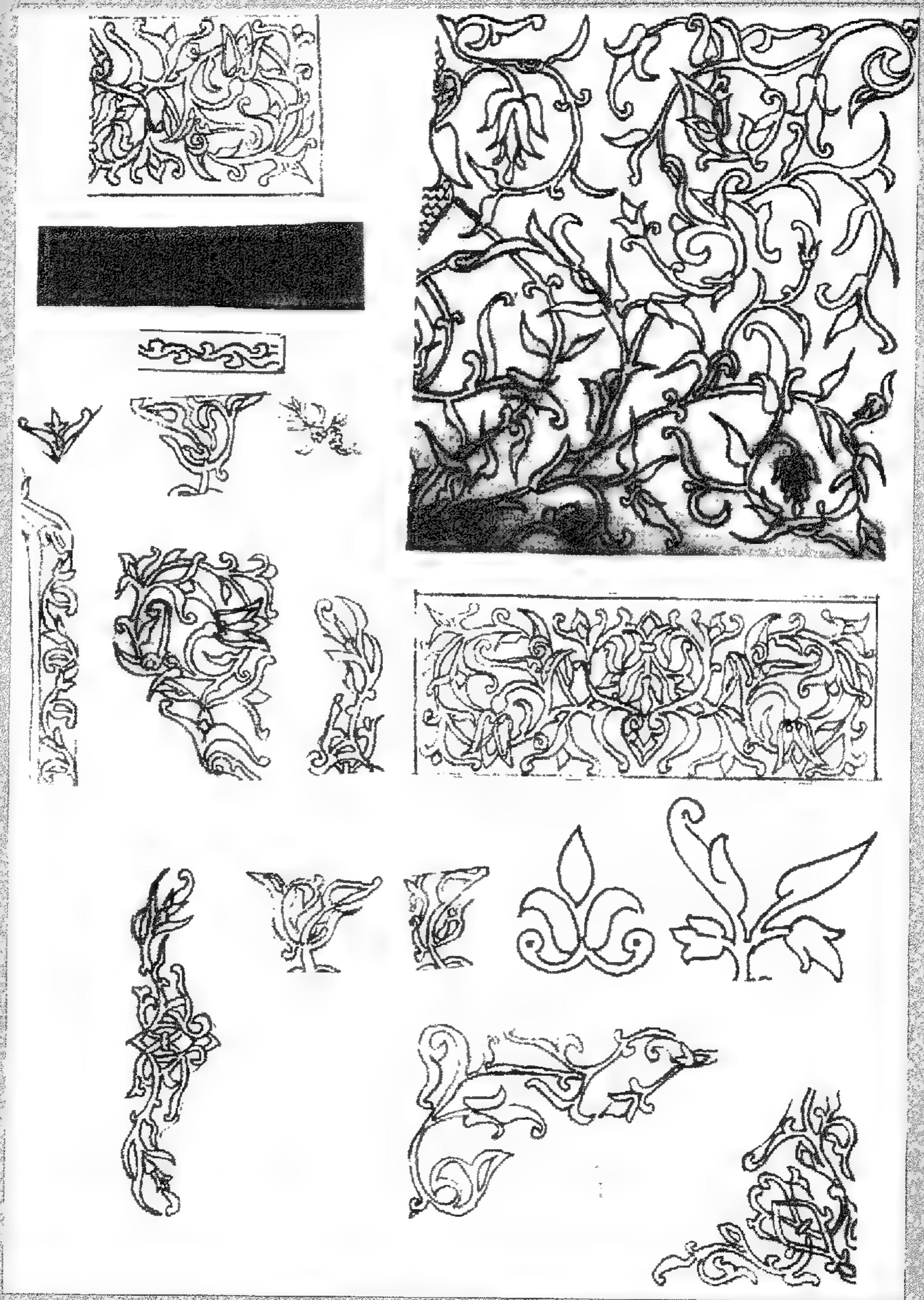
نمونه مجموعه گردشيات مصرية
مقلد من صورة دائرة محبوبة في دائرة
الملك عبد العزيز



كرمانشاه عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٥م نقلاً عن أحمد النجمل من ٢٧٣



مموذج 'حمر الكرمانشاهية' مصرية من كرمانشاه عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٦م.
نقلاً عن صورة دائرة محفوظة في دائرة الملك محمد السادس



أشكال الزخارف في الكسوات المصرية



تقريع لكرديشية مصرية فيما بين عامي ١٣٥٥-١٣٧٢هـ / ١٩٣٦-١٩٥٢م.

الحروف	مفرداً	ماتصفاً	
		مبتدئاً	وسطاً
أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ي	ي	ي	ي
لا	لا	لا	لا
له	له	له	له

جدول بأشكال حروف الكسوة الداخلية السعودية للكعبة المشرفة.

الحروف	مفرداً	ماتصفاً	
		مبتدئاً	وسطاً
أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ي	ي	ي	ي
لا	لا	لا	لا
له	له	له	له

جدول بأشكال حروف الكسوة الداخلية العثمانية للكعبة المشرفة.



الفصل الثاني

صناعة كسوة اللعنة المشرفة
في عهد الملك عبد العزيز



الفصل الثاني



أولاً - دور صناعة الكسوة :

صنعت كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز في دور صناعة عدة، ثلاث خارج المملكة، وهي: العراق، والهند، ومصر، وواحدة داخل المملكة العربية السعودية، وهي: مكة المكرمة، فبالنسبة للكسوتين اللتين كسيت بهما الكعبة المشرفة في الأعوام الأولى لضم الملك عبدالعزيز مكة المكرمة فقد صنعتا في الهند والعراق، وهي حالات طارئة، لا تمدنا المصادر المعاصرة لتلك الفترة بأية معلومات أكثر مما ذكر آنفاً على النحو الذي أشرنا إليه في الفصل السابق.

ولذلك سوف يقتصر حديثنا على دارين للصناعة، هما: دار الكسوة الشريفة بالخرنقش بالقاهرة، ومعمل الكسوة بأجياد في مكة المكرمة وهما داران حكوميتان، تخصصتا في صناعة كسوة الكعبة المشرفة.

(١) دار الكسوة بالخرنقش:

كانت في الأصل بيتاً كبيراً من بيوت الأمراء المصريين^(١)، ثم جعلها والي مصر محمد علي باشا عام ١٢٢٢هـ / ١٨١٦م ورشة صناعية كبيرة باقتراح من أكابر نصارى الإفرنج، لتكون مقراً لأصحاب المهن والصناعات المختلفة، الذين يقدون إلى مصر من بلاد الإفرنج وغيرها^(٢)، لذا عرفت في أول الأمر باسم: (ورشة الخرنقش)، أو (ورشة خميس العدس)، أو (خميس العهد)، نسبة إلى حارة النصاري المعروفة باسم: (خميس العدس)، ثم حول مسماها إلى مصلحة الكسوة الشريفة، ثم في عام ١٢٧٢هـ / ١٩٥٢م تغير مسماها إلى دار الكسوة الشريفة^(٣)، وهو الاسم الذي لا تزال تعرف به إلى الوقت الحاضر، إلا أنه قد تم مؤخراً إغلاق هذه الدار بعد نقل محتوياتها إلى وزارة الأوقاف المصرية.

وقد وصفها الجبرتي في حوادث شهر ذي الحجة عام ١٢٢٣هـ / ١٨١٧م بقوله^(٤): «... وهي عمارة عظيمة ابتدوا فيها من العام الماضي، واستمروا مدة في صناعة الآلات الأصولية التي يصنع بها اللوازم، مثل: السندالات، والمخارط للحديد، والقواديم، والمناشير، والتزجات، ونحو ذلك، وأفردوا لكل حرفة وصناعة مكاناً وصناعاً، يحتوي المكان على الأنوال والدواليب والآلات الغريبة الوضع والتركيب لصناعة القطن وأنواع الحرير والأقمشة والمقصبات».

ثم في عام ١٢٧٦هـ / ١٨٦٠م اختصت هذه الدار بصناعة كسوة الكعبة المشرفة، وقد أشار إلى ذلك علي مبارك بقوله^(٥): «... وهذه الورشة موجودة الآن على ذمة الميري، لكنها بطلت كما بطل غيرها من الورش، وهي اليوم معدة لتشغيل كسوة الكعبة الشريفة....».

تقع هذه الدار في حي الخرنقش بالقاهرة على مقربة من التقاء شارع بين السورين وميدان باب الشعرية في وسط القاهرة^(٦).

وقد أقيمت هذه الدار على مساحة إجمالية قدرها ١٨٣٠م^٢، وتمتد باستطالة من الشرق إلى الغرب، طولها ٦١م، وعرضها ٣٠م، ويدخل إليها من بوابة معقودة بعقد نصف دائري في الطرف الشرقي من جدارها الشمالي، اتساعها ٣م، وارتفاعها ٥م، حيث يفضي الداخل إلى ممر مسقوف مستطيل الشكل طوله ٧,٥م، وعرضه ٣م، على يمين الداخل توجد غرفة مستطيلة الشكل تقريباً طولها ٣,٩٠م وعرضها ٣,٤٠م، يدخل إليها من باب اتساعه ١م، وارتفاعه ٢م.

١ - علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ج٣، خطط القاهرة وشوارعها وذكروها وحاتها مرتبة على حروف المعجم منذ عصر المقرئ، طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٧٠م، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣م)، ص ١٢٨.

٢ - الجبرتي، تاريخ، ج٣، ص ٥٨٢ - ٥٨٤.

٣ - الدقن، كسوة، ص ١٣٦ - ١٣٨.

٤ - الجبرتي، تاريخ، ج٣، ص ٥٨٣ - ٥٨٤.

٥ - مبارك، الخطط، ج٣، ص ١٢٨.

٦ - حلمي، كسوة، ص ١١٥.



نموذج آخر للكرديشية مصرية من كرديشيات عام ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م،
نقلًا عن: صورة نادرة محفوظة في دار الملك عبد العزيز.



مسقط عام لوجه الجنوب لدار الكسوة الشريعة بالعريش



مسقط عام لدار الكسوة الشريعة في العريش بالضمرة



منظر عام للمدخل الخارجي لدار النسخة بشارع التحرير



منظر عام للدرج الصاعد إلى الطابق العلوي بدار الكسوة الشريفة بالخرنفش.

كما يواجه الداخل من البوابة الرئيسة فناءً مستطيلاً مكشوقاً يمتد باستطالة من الشمال إلى الجنوب، طوله ٢٨,٤٠ م. وعرضه ١١,٨٠ م، أقيمت في ركنه الشمالي الشرقي خمسة حمامات متجاورة، مستطيلة الشكل، طول كل واحد ٢,٧٠ م، وعرضه ١,١٠ م، يفتح كل واحد منها بباب اتساعه ٦٠ سم، ويقابل هذه الحمامات من الجهة الجنوبية غرفة مستطيلة الشكل طولها ٥ م، وعرضها ٤ م، يدخل إليها بواسطة بابين، أحدهما يقابل الحمامات اتساعه ١ م، وارتفاعه ٢ م، والآخر مما يقابل الفناء مما يلي مبنى الدار اتساعه ١ م، وعرضه ٢ م.

أما الدار نفسها فهي مستطيلة الشكل طولها ٤٨,٣٥ م، وعرضها ٣٠ م، تطل واجهتها الرئيسة على الفناء من الناحية الشرقية.

وهي مكونة من طابقين، ويدخل إليها من مدخل رئيس معقود بعقد نصف دائري، اتساعه ٢,٥٠ م، وارتفاعه ٣ م، يفضي إلى صالة مستطيلة الشكل طولها ١٢,٢٠ م، وعرضها ٦,٥٠ م. حيث يجد الداخل على يمينه غرفة مستطيلة الشكل طولها ١١,٢٠ م، وعرضها ٣,٥٠ م، يدخل إليها من باب اتساعه ٢ م، وارتفاعه ٢ م، على يمين الداخل من الباب الرئيس للمبنى، ومن أمامه توجد غرفتان مستطيلتان متجاورتان طولهما بطول المبنى، إحداهما على اليسار طولها ٤١,٦ م، وعرضها ٦ م،



واجهتها تطل على الزقاق، وتفتح عليه عشرة شبايك، مستطيلة الشكل ارتفاع كل واحد منها ٥ م. وعرضه ٧٠ سم، ويدخل إليها من باب في جدارها الغربي اتساعه ٨٠، ١ م، وارتفاعه ٢ م.

أما الغرفة اليمنى فيدخل إليها بواسطة باب اتساعه ٦٠، ٢ م، وارتفاعه ٤ م، طولها ٦، ١ م وعرضها ٩، ٥ م، ويتخللها اثنا عشر منوراً مربعاً في السقف طول ضلع كل منور ٨٠ سم، الغرض منها إدخال الإضاءة والتهوية إليها.

كما يدخل إلى هذا المبنى عن طريق بابين متجاورين في الطرف الجنوبي من الجدار الغربي، اتساع الأول ٤٠، ٢ م، والثاني ٢ م، كل واحد منهما يفتح على صالة مستطيلة الشكل تمتد بطول المبنى، عرض الأولى ٥٠، ٥ م، وعرض الثانية ٥ م.

أما الطابق العلوي فيصعد إليه عن طريق الدرج الواقع على يسار الداخل من المدخل الرئيس للمبنى، حيث يواجه في نهايته صالة مستطيلة الشكل طولها ٥٠، ١٠ م، وعرضها ٦، ٥ م تفتح عليها مما يلي نهاية المصعد صالة مستطيلة الشكل مماثلة للصالة التي تحتها بالطابق الأرضي، فيما تفتح من منتصف جدارها



منظر عام للدهليز الواقع أمام الداخل من المدخل الرئيس لمبنى الكسوة بالخرنقش.



منظر عام للواجهة الشرقية المطلة على انقضاء بدار الكسوة الشريفة بالخرنقش.



منظر عام لفتحات القاعات السفلية بدار الكسوة.

الغربي على فناء مكشوف به ست فتحات مستطيلة الشكل طول كل واحدة ٨٠، ٢ م، وعرضها ٢٠، ٤ م، مسقوفة كل واحدة بسقف خشبي على هيئة جمالون بارتفاع ٢ م عن أرضية الفناء، وقد غطيت الفتحات الجانبية بالزجاج. وهذه الفتحات المسقوفة تتبادل بالتناوب فيما بينها على جانبي الفناء العلوي الواقع بين الصالتين بامتداد المبنى. ثلاث في الجهة الشمالية، ومثلها في الجهة الجنوبية، وهي الفتحات التي تمت الصالة التي بالطابق الأرضي بالإضاءة والتهوية.

وتفتح هذه الصالة من الطرف الشرقي من الجدار الشمالي على ممر مستطيل الشكل طوله ١٢ م، وعرضه ٨٠، ١ م، توجد في نهايته غرفة مستطيلة الشكل أيضاً طولها ٢ م، وعرضها ٨٠، ١ م على يسارها صالة مستطيلة الشكل طولها ٣٩، ٢ م وعرضها ٥ م.

كما يدخل من الجدار نفسه إلى غرفة مستطيلة الشكل طول ضلعها ٥، ٧ م، وعرضها ٦ م، تفتح أيضاً على غرفة أخرى مستطيلة الشكل طولها ٥، ٧ م.



منظر عام للصالة الواقعة بالطابق العلوي والمنوزعة لقاعات وغرف دار الكسوة الشريفة بالخرنقش.

وعرضها ٣,٤٠م، يدخل منها إلى صالة مستطيلة الشكل طولها ٢٦م وعرضها ٥,٧٠م.

وتجدر الإشارة إلى أنه يوجد فوق البوابة الرئيسة لمبنى الدار شرفة مستطيلة الشكل تعتمد على كابولين، طولها ٥م، وعرضها ١م، مما أكسب واجهة الدار منظرًا جمالياً بديعاً.

أما الشبابيك فهي من الخشب، وقد عملت مصاريعها من نوع الشيش القلاب، واستخدم في بناء هذه الدار الحجر والآجر، وغطيت جدرانها الداخلية والخارجية بطبقة من الملاط، وقد أصبحت هذه الدار في حالة يرثى لها، بسبب إغلاقها وعدم توظيفها من جديد، وقد عمل بهذه الدار عدد كبير من العمال والفنيين الذين تعاقبوا على هذه الدار منذ عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م^(١).

٧ - انظر نص الوثيقة رقم (٢) بالملحق أولاً من هذا الكتاب.



منظر من مصيبي لدخان حريق المرفأ بالمخاض العلوي لدار الكسوة الشريفة بالحرمين



منظر عام لأحد القاعات بالطابق الثاني المشرف على حديقة الحرم



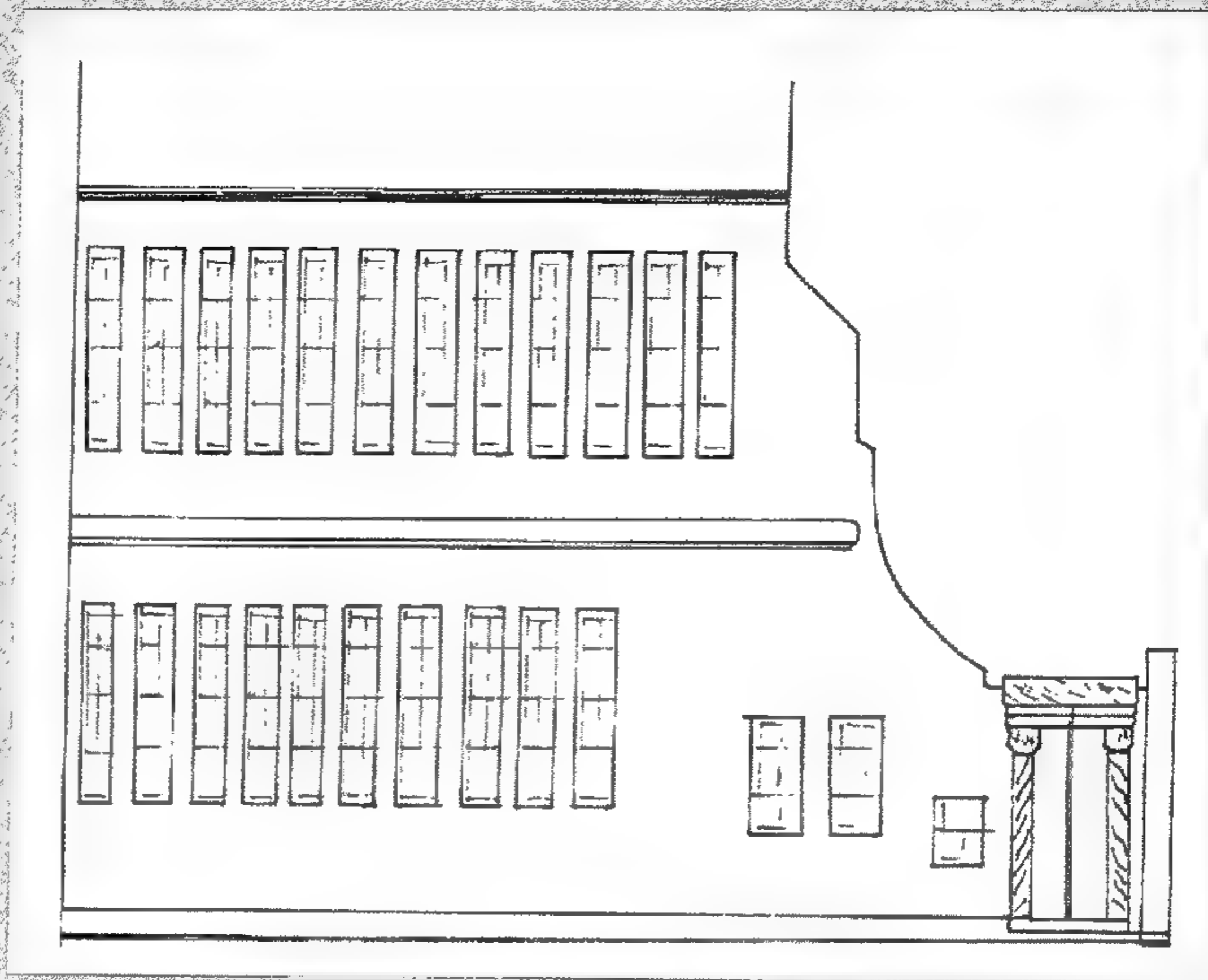
منظر عام من إحدى القاعات، ويلاحظ فيه هياكل الاسناد والهيكل



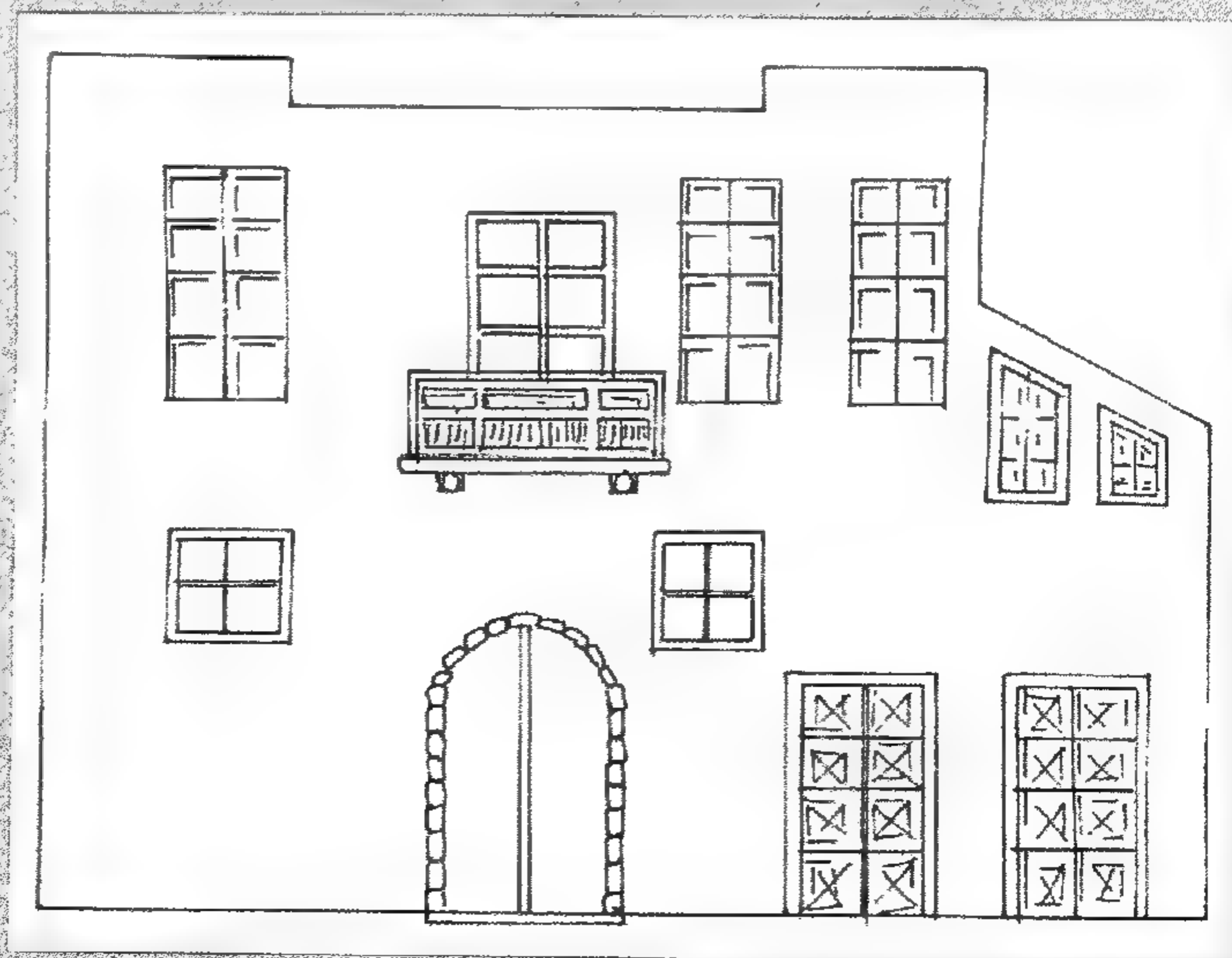
مقطع عام لأجنحة الاماكنات الطابق العاشر الذي انجزه السرايكة بالحدائق



مقطع عام الحانة العرفي بالطابق الحصة مخصصة التي يخصص بها السرايكة حو حيز حصة



قطاع رأسي للتواجهة الخارجية لدار الكسوة الشريفة بالخرتوش.



قطاع رأسي للتواجهة الداخلية لدار الكسوة الشريفة بالخرتوش.

(٢) معمل الكسوة بأجياد (دار الكسوة والصناعة) :

عندما دخل الملك عبدالعزيز مكة المكرمة في عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م^(٨) توقفت مصر عن إرسال الكسوة بحجة عدم استتباب الأمن في الأراضي المقدسة، لاستمرار الحرب بين الملك عبدالعزيز والملك علي بن الحسين^(٩)، حيث نشرت الصحف المصرية الصادرة آنذاك بلاغاً نصه^(١٠):

«قامت الحرب في الحجاز وما زالت ناشبة بين سلطان نجد وملك الحجاز وقد استولى على مكة المكرمة وتحصن الثاني في جدة ومنع المرور منها إلى الحرم الشريف حتى إن البعثة الطبية الموفدة من قبل جمعية الهلال الأحمر المصري عملاً بإشارة حضرة صاحب الجلالة ملك مصر المعظم لمعالجة الجرحى لم تتمكن من مبارحة جدة.

ولما اقترب موسم الحج نشرت الجرائد بلاغاً من سلطان نجد بأن من يريد السفر لتأدية فريضة الحج يمكنه النزول في ميناء رابغ أو الليث أو القنفذة على شاطئ البحر الأحمر وأقرب هذه الموانئ للمقطر المصري هي رابغ وهي ميقات الحج للمسافرين من مصر.

وقد درست الحكومة الحالة وتبين لها مما وصلها من التقارير المعول عليها أن هذه الميناء لا تصلح لنزول الحجاج للأسباب الآتية:

أولاً: عدم وجود الفلك اللازمة لنقل الحجاج من البواخر إلى البر.

ثانياً: عدم توفر المياه العذبة وعدم وجود آلة لتقطير ماء البحر وجعله صالحاً للشرب كما هو الحاصل في جدة.

ثالثاً: لا توجد في رابغ مساكن مشيدة كالتى بجدة يأوي إليها الحجاج خصوصاً عند عودتهم من مكة حيث يضطرون لانتظار البواخر التي تنقلهم منها أياماً كثيرة وكذلك لا توجد فيها أفران صنع الخبز ولا محلات لبيع المأكولات.

رابعاً: بالنسبة لمهاجرة معظم أهالي مكة المكرمة وجدة ومن ضمنهم المطوفون فيحتمل أن لا يجد الحجاج في رابغ أحداً من المطوفين ووكلائهم لمساعدتهم على تدبير مهام السفر مثل الشقائف والخيام وغيرها.

خامساً: أن مسافة الطريق من رابغ لا تنقص عن خمسة أيام بينما الطريق من جدة إلى مكة لا تزيد عن يومين يستريح الحجاج فيها بجهة بحرة حيث يجدون فيها أماكن تقيهم حرارة الشمس.

٨ - أحمد السباعي: تأريخ مكة دراسات في السياسة والعلم والاجتماع والسران، ط٧ (مكة المكرمة: مطابع الصفا، مطبوعات نادي مكة الثقافي رقم ٦، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م)، ص ٦٤٠.

٩ - أم القرى، العدد ٢٥، السنة ١، الصادر في ٢٠/١١/١٣٤٣هـ، الموافق ١٢/٦/١٩٢٥م. والعدد ٢٨، السنة ١، الصادر في ١٨/١٢/١٣٤٣هـ الموافق ١٠/٧/١٩٢٥م، ص ٢.

١٠ - أم القرى، العدد ٢٩، ص ٤.



خريطة مكة المكرمة التي رسمتها هيئة المساحة انصرية موقع عليها دار الكسوة والصناعة بأجياد.

سادساً: نظراً لتشغيل معظم جمال العربان في نقل المحاربين ومعداتهم ربما لا يجد الحجاج جمالاً تكفي لنقلهم من رابغ إلى مكة المكرمة في الذهاب والإياب. سابعاً: أن الأقوات وحاجات المعيشة بالحجاز الآن قليلة وأثمانها مرتفعة لقلة الموارد وصعوبة المواصلات بحيث إنه يصبح متعذراً على الحجاج استيراد ما يقتاتون به ومع كثرة عددهم يخشى حصول قحط عام هناك مدة موسم الحج. وحيث إنه بقطع النظر عن الصعوبات المذكورة فإن الخطر محقق وقوعه على الحجاج إذا سافروا والحرب قائمة وكذلك يغلب الخوف من تعدي العربان عليهم بالتهب والسلب أو من تغلب أحد المحاربين عليهم ونصب المكائد لهم في الطريق. وقد رأت الحكومة أن تسترشد برأي حضرة صاحب الفضيلة مفتي الحكومة المصرية عن حكم الشريعة السمحاء في هذه الحالة فأفتى فضيلته بأن الله سبحانه وتعالى فرض الحج على عباده فقال:

﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾

والسبيل الزاد والراحلة كما بينته السنة النبوية، ولما كان الوصول إلى مكة لا ييسر إلا بأمن الطريق كان الأمن شرطاً في وجوب الحج أو أدائه على خلاف بين فقهاءنا. والمعتبر في أمن الطريق أن تكون السلامة غالبية، وألا يكون الخوف غالباً، وأن يكون هذا وقت خروج الحاج من بلده، وأن يكون ذلك بالنسبة للمجموع لا بالنسبة للأفراد. وإذا سبق وتحقق لدى ولاية الأمور الناظرين في شؤون الرعية القائمين على مصالحهم أن في سفر الحاج المصري لأداء فريضة الحج في هذا العام خطر عليهم بحيث لا تغلب السلامة ويغلب الخوف عليهم كما جاء في كتاب الوزارة فإن الحج لا يجب أدائه في هذا العام على الحاج المصري، وبما أن الحكومة المصرية لا تبتغي شيئاً سوى بذل النصح للمصريين حتى يؤجلوا سفرهم إلى أن تضع الحرب أوزارها ويأمن الطريق وتتوفر الحاجيات للحجاج فمن أصر من المصريين بعد هذه النصيحة الخالصة على السفر إلى الحجاز فإن الحكومة لا تمنعه غير أنها لا تستطيع أن تأخذ على عاتقها والحالة كما أوضحنا أن تستأجر بواخر لنقل الحجاج بل عليهم أن يدبروا لأنفسهم البواخر اللازمة لنقلهم وأن يودع كل منهم في خزانة الحكومة تأميناً مساوياً لضعف ما تقرر دفعه في العام الماضي يكون على ذمة الإنفاق عليه فيما لو اضطرت الحكومة التدخل في إرجاعه إذا قطع الطريق واستعصت عليه العودة، أما إذا عاد الحاج ولم يكلف الحكومة شيئاً فيرد إليه تأمينه.



مبنى جامعة الكويت (اليمين) في منطقة القادسية، الكويت، تاريخ التصوير: ١٩٦٤م.

وعليه أصدرنا هذا المنشور بما ذكر بأمل إعلان ما فيه إلى جميع الأهالي والتنبيه على العمال المختصين بتفهيمة جيداً لكل من يطلب السفر إلى الحجاز في هذا العام».

وقد عقيبت صحيفة أم القرى على ذلك بقولها^(١):

إننا نحمد لمصر مؤازرتها ولصحافتها دفاعها وللحكومة المصرية موقفها الحيادي إزاء النزاع الحاصل ومحافظتها على الحياد محافظة تامة أثبتته في مواقف متعددة. وإننا نشكر للمصريين وصحفهم موقفهم في قضية الحج واهتمامهم بأمره في هذا العام ورغبتهم في أدائه التي ظهرت على ألسنة صحفهم، وإن نعتب في شيء فعتبنا على بعض أشياء وردت في تقرير الحكومة المصرية بصدد الحج في هذا العام فقد قررت منع الحج نظراً لبعض معلومات تحصلت عليها وكنا نتمنى لو أن الحكومة المصرية تعمقت في التحقيق قبل وضع ذلك البلاغ كي يكون بلاغها منطبقاً على الواقع وقد نشرنا البلاغ في غير هذا المكان من الجريدة ليطلع عليه الناس.

لم نعلم المصادر التي استقت الحكومة المصرية معلوماتها عن الحالة في الحجاز عنها وكان الأمر يقتضي أن ترسل الحكومة المصرية لجنة لتختبر الحالة الراهنة في الحجاز قبل نشر ذلك البلاغ فتقدم لها اللجنة معلومات ثابتة حقيقية عن الحالة وإذا ذاك يكون البلاغ الرسمي موافقاً للحالة كما هي ولكن ذلك لم يقع فكان لنا على البلاغ الملاحظات الآتية:

١ - جاء في بلاغ الحكومة المصرية أنه لا يوجد في رابغ فلك ينقل الناس من البواخر إلى البر في حين أن مرفأ رابغ أحسن صلاحاً لمرسى السفن فيه من جدة ويمكن للباخرة أن تقترب من الساحل أكثر من قربها إلى جدة وقد اتخذت الترتيبات اللازمة لتوفير الفلك في رابغ بحيث يصل الحجاج إلى الساحل بسرعة وبراحة تامة كما حصل مع الحجاج الذين قدموا من الهند.

ومما يؤكد قابلية رابغ لتكون مرفأً بحرياً حسناً شهادة البحار القدير التي نشرتها الجرائد المصرية وهذا نصها:

أنا الموقع أدناه القبطان (جون أنكوراس) الذي كنت مستخدماً كرئيس في شركة البواخر الخديوية مدة أربع عشرة سنة مكثت فيها تسع سنين في البحر الأحمر وتشرفت مراراً بنقل المحمل الشريف على البواخر التي كانت تحت قيادتي وبالتجارب وجدت أن ثغر الليث ورابغ ثغر أمان للبواخر التي تنقل الحجاج.

٢ - أما المياه في رابغ فهي أحسن حالاً من التي في جدة وأوفر ولم نسمع من الحجاج الذين قدموا في هذا العام أقل شكوى من أمر الماء.

٣ - أن المساكن والأماكن التي أعدت في رابغ كان يمكنها أن تؤمن راحة الألوف من الحجاج لو قدموا إليها ولو أرسلت الحكومة المصرية من يدقق هذا الأمر لجاءها بالخبر اليقين.

٤ - أما المطوفون الذين شكت الحكومة المصرية قلتهم فقد تسابقوا إلى رابغ وبذلوا جميع مجهوداتهم في عمل ما من شأنه تأمين راحة الحجاج على عكس ما قدرت الحكومة المصرية في بلاغها.

٥ - ظنت الحكومة المصرية أن الجمال منشغلة بنقل حاجات المحاربين في حين أن الواقع غير ذلك فالشريف علي في جدة ليس في حاجة جماله لأنه محصور ضمن دائرة ضيقة لا يحتاج لمن ينقل له الأرزاق والعتاد فيها وأما جيش عظمة السلطان فمكتفٍ بما لديه من وسائل النقل التي استحضرها من نجد وليس به حاجة لغيرها وجميع جمال الحجاز منشغلة في الاتجار ونقل البضائع التجارية ومستعدة لنقل الحجاج.

٦ - ذكر البلاغ الرسمي ارتفاع أسعار الحاجيات في مكة وتخوفاً من حدوث مجاعة في الحجاز إذا قدم الحجاج إلى مكة في حين أن الأمر على عكس هذا فأسعار الحاجيات الضرورية في مكة كأسعارها في عدن ومصوع، والأرزاق متوفرة أكثر من توفرها في كثير من الأماكن التي تشكو ضائقة العيش في هذه الأيام أمثال سوريا والعراق. ولوسألت الحكومة المصرية أي رجل مقيم في مكة عن هذا لأجابها بالحقيقة الواقعة التي لا يمتري فيها أحد.

٧ - جاء في البلاغ ما يأتي:

(أن الخطر محقق وقوعه على الحجاج إذا سافروا والحرب قائمة، وكذلك يغلب الخوف من تعدي العربان عليهم بالتهب والسلب أو من تغلب أحد المحاربين عليهم ونصب المكاييد لهم في الطريق)، وكنا نتمنى ألا يكون في البلاغ مثل هذا القول الذي أثبتت الحوادث عكسه، وقد كان استتياب الأمن في الحجاز هذا العام مع أن الديار أعظم منه في كل عام، ولم نعلم أن أحداً فقد له شيء أو أخذ منه درهم بين رابغ ومكة اللهم إلا رجل واحد كان بعيداً عن القافلة فجاء أحد الأشقياء من البدو وسلبه أربعين روبية، ولما وصل الخبر للحكومة أرسلت في طلب ذلك الشقي حتى جيء به وأخذ المال

منه ورد إلى صاحبه وجوزي الشقي بما يستحق، ولو اهتمت الحكومة المصرية بالتدقيق ولم تجتزئ في استقاء معلوماتها على أرباب الأغراض لما كان في تقديرها الذي رأيناه وأنا لنجل الحكومة المصرية عن بعض ما أشيع في سبب منعها قدوم المحمل في هذا العام فأيادي مصر على الحجاز قديمة وما ضنت مصر بمعوناتها في يوم من الأيام على أهل هذا البلد الذي يجب على كل مسلم مواساتهم والرفق بهم وهم جيران بيت الله فكيف يمكن القول بضنها في مثل هذه الأيام.

إننا نتمنى أن يسود حسن التفاهم في جميع الأمور مع الحكومة المصرية وما أوردنا ما أوردناه في هذا المقال إلا لأجل هذا الغرض وعسى أن تكون السبل التي تمكنت حكومة نجد من فتحها على سواحل البحر الأحمر واسطة لنقل الأخبار الصحيحة عن هذه الديار فيقف الناس جميعاً على حقيقة ما يقع وتقطع السنة المرجفين ويعلم الناس جميعاً والحكومة المصرية أيضاً حقيقة ما عليه الأمر في هذه الديار.

وهكذا يتضح من الرد السابق أن الأمن كان مستتباً كما لا يزال ولله الحمد، أما التذرع بحجة أن جدة محاصرة فهي حجة في غير محلها، لأنه كان بإمكان مصر إرسال الكسوة عن طريق موانئ رابغ، أو الليث، أو القنفذة، والتي كانت خاضعة للملك عبدالعزيز إبان حصاره مدينة جدة^(١٢). ولكن عدم إرسال مصر للكسوة الشريفة كان الهدف منه إظهار عجز الملك عبدالعزيز عن كسوة الكعبة المشرفة، مما يكون سبباً في إحراجة أمام العالم الإسلامي.

ثم بعد حادثة المحمل الشهيرة، على النحو الذي سنفصل فيه في الفصل الثالث من هذا الكتاب صمم الملك عبدالعزيز - رحمه الله - على إيجاد حل جذري لهذه المشكلة التي أصبحت تؤرق مضجعه، فهداه تفكيره إلى إصداره أمراً كريماً في بداية شهر محرم عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م بإنشاء معمل لصناعة كسوة الكعبة المشرفة في أسرع وقت ممكن^(١٣)، وذلك على نفقته الخاصة^(١٤)، حيث أوكل مهمة الإشراف عليه إلى ابنه الأمير فيصل نائبه في الحجاز بينما تولى التنفيذ الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية آنذاك^(١٥).

وقد هدف الملك عبدالعزيز من إصدار هذا الأمر بإنشاء معمل للكسوة الشريفة في مكة المكرمة تحقيق جملة أهداف، منها:

(١) النأي بالكعبة المشرفة عن الخلافات السياسية، لما في ذلك من إضعاف لهيبة قبلة المسلمين ومهوى أقدنهم في نفوسهم. وبالتالي إظهار المسلمين أمام الأمم

١٢ - أم القرى، العدد ١، السنة ١، الصادر في ١٥/٥/١٣٤٣هـ الموافق ١٢/١٢/١٩٢٤م، ص ٣، والعدد ٤، السنة ١، الصادر في ١٣/٦/١٣٤٣هـ الموافق ١٢/١/١٩٢٤م، ص ٣، والعدد ٧، السنة ١، الصادر في ٢٨/٦/١٣٤٣هـ الموافق ١/٢٢/١٩٢٤م، ص ٣، والعدد ١١، السنة ١، الصادر في ٢٦/٧/١٣٤٣هـ الموافق ٢٠/٢/١٩٢٥م، ص ٣، والعدد ١٦، السنة ١، الصادر في ٢/٩/١٣٤٣هـ الموافق ٢٧/٢/١٩٢٥م، ص ٢، والعدد ٢٣، السنة ١، الصادر في ٦/١١/١٣٤٣هـ الموافق ٢٩/٥/١٩٢٥م، ص ٢، والعدد ٢٨، والعدد ٣٠، السنة ١، الصادر في ٢/١/١٣٤٤هـ الموافق ٧/٧/١٩٢٥م، ص ٣، والعدد ٣٦، السنة ١، الصادر في ١٥/٢/١٣٤٤هـ الموافق ٤/٩/١٩٢٥م، ص ٣، والعدد ٤٦، السنة ١، الصادر في ٢٦/٤/١٣٤٤هـ الموافق ١٣/١١/١٩٢٥م، ص ١، وأيضاً: سميرة مبارك علي بسود، موانئ تهامة ومراسيها (الليث - القنفذة - حلي - البرك - القحمة - الشقيق - جازان) دراسة تاريخية حضارية ١١٧٩ - ١٣٥١هـ / ١٧٦٥ - ١٩٣٢م، رسالة ماجستير غير منشورة بقسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م) ص ٣٩٤.

١٣ - أم القرى، العدد ١٤١، الصادر في ٢٨/٢/١٣٤٦هـ الموافق ٢٦/٨/١٩٢٧م، ص ٣.

١٤ - صوت الحجاز، العدد ٩٩، السنة ٢، الصادر في ٢٦/١١/١٣٥٢هـ الموافق ١٢/٣/١٩٣٥م، ص ٢، ونصير، العدد ١٩١، الصادر في ١/١/١٣٤٧هـ الموافق ٨/٦/١٩٢٨م، ص ١٧.

١٥ - أحمد، المحمل، ج ١، ص ٢١٣.



عبدالله السليمان الحسدان
وزير المالية في عهد الملك عبدالعزيز،
الذي أوكلت إليه عملية تنفيذ بناء دار الكسوة
والصناعة بأجياد، نقلاً عن: باسلامة،
تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.

الأخرى بمظهر الأمة التي دبت الفرقة والانقسامات حتى في هدايا مقدساتها.

(٢) حرص الملك عبدالعزيز على ألا يظل موضوع كسوة الكعبة المشرفة خاضعاً للمساومات والتقلبات السياسية، ورفضه كل أشكال الابتزاز السياسي.

(٣) أن تنشأ دار لصناعة كسوة الكعبة في أرض الكعبة لأول مرة في التاريخ، لكون ذلك رمزاً من رموز السيادة الوطنية.

(٤) أن يكون لمكة المكرمة فخر نسج كسوة الكعبة المشرفة^(١٦).

(٥) القضاء على المشكلات والبدع التي صاحبت إرسال الكسوة الشريفة من خارج البلاد، مثل: بدعة الحمل، والطبول، والموسيقى، والزمور، وغيرها من التجاوزات المنافية لتعاليم الإسلام.

(٦) الحؤول دون وقوع مشاكل بسبب الحمل، قد تقضي إلى فتنة كبرى بين المسلمين في مواسم الحج، مما يترتب على وقوعها سفك للدماء.

(٧) إدخال صناعة النسيج إلى هذه الديار المقدسة وتعليمها لأبنائها^(١٧)، كي تقوم البلاد بقسط من واجباتها في إخراج قسم من حاجياتها إن لم يكن كله، وتشجيع الصناعات الوطنية، بدليل أن المعمل كان يخصص بضعة أشهر في صناعة كسوة الكعبة، ثم بعد الانتهاء من صناعتها يقوم بصنع الحنايل والكوفيات وما شابه ذلك زيادة في تمرين السعوديين على أعمال النسيج وصقل تجاربهم وتمييزها، والعمل على استمرارها^(١٨).

وقد كان لهذا العمل الجليل الذي نهض به الملك عبدالعزيز - رحمه الله - أكبر الأثر في تحقيق هذه الأهداف التي وضعها نصب عينيه عندما أصدر أمره الكريم بإنشاء معمل الكسوة الشريفة، مما قفل الباب على عدم استغلال كسوة الكعبة المشرفة لأغراض سياسية، واستخدامها ورقة ضغط على المملكة العربية السعودية، وهو أمر مرفوض دينياً وأخلاقياً.

وقد اختير مكان معمل كسوة الكعبة المشرفة في موقع قريب من المسجد الحرام، إذ لا يبعد عنه إلا بضعة مئات من الأمتار في حي أجياد جنوب المسجد الحرام، على أرض فضاء مستطيلة الشكل مساحتها الإجمالية ١٥٠٠ م^(١٩)، أمام الديوان المملوكي^(٢٠) ومبنى وزارة المالية العمومية^(٢١) طولها من الشمال إلى الجنوب ٥٠ م، وعرضها من الشرق إلى الغرب ٣٠ م.

وكانت حدودها في ذلك الوقت على النحو الآتي: من الشرق شارع أجياد، ومن الغرب جبل خليفة، ومن الشمال شارع صغير، ومن الجنوب فندق ولوكندة بنك مصر، وقد تم

١٦ - أم القرى، العدد ٣٣١، ص ١.

١٧ - أم القرى، العدد ١٤١، ص ٣.

١٨ - أم القرى، العدد ٣٣١، ص ١، وصوت الحجار،
العدد ١٢٤، السنة ٣، الصادر في ١٣٥٣/٦/١ هـ الموافق

١٠/٩/١٩٣٤ م، ص ٤.

١٩ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٢٩٤.

٢٠ - أم القرى، العدد ١٤١، ص ٣.

٢١ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٢٩٤.

التعرف على موقع هذا العمل وحدوده بناء على خارطة رسمتها هيئة المساحة المصرية عام ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م.

وقد شرع العمال في تهيئة المواد والبناء مطلع عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م^(٣٣)، كما بعث الملك عبدالعزيز - رحمه الله - في طلب ماكينات كهربائية لإدارة معمل الكسوة^(٣٤)، فيما العمل جارٍ على جلب نساجين من الهند لنسيج كسوة الكعبة المشرفة من جهة، وتعليم أبناء البلاد من جهة أخرى^(٣٥)، وقد وصلوا على متن الباخرة جهانكير في شهر جمادى الأولى من عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م^(٣٥)، فيما وصلت أنوال الحياكة وما تحتاج إليه من آلات وأدوات خاصة بمعمل الكسوة في الأسبوع الثالث من الشهر الخامس من العام نفسه، حيث شرع العمل في تركيبها وترتيبها^(٣٦)، ولم ينتصف الشهر السادس إلا وأتم العمال نصب ثمانية أنوال من أحد عشر نولاً، وذكرت الصحيفة أن النجارين والعمال لا يزالون مجدين في نصب الأنوال الثلاثة الباقية، بينما باشر عمال النسيج حياكة قماش الكسوة على الأنوال التي تم تركيبها^(٣٧).

وقد أوكلت مهمة جلب هؤلاء العمال، وأدوات الصناعة، وكذلك المواد الخام من الهند إلى الشيخ إسماعيل الغزنوي أحد علماء الهند^(٣٨)، حيث بلغ عدد الأنوال اثني عشر نولاً، وعدد المعلمين من الصباغين والنساجين والمطرزين أربعين معلماً، وعشرين من مساعديهم، وبذا يصبح إجمالي عددهم ستين معلماً وعاملاً^(٣٩)، علاوة على بضعة عشر من السعوديين^(٤٠).

وقد بذل المعلمون والعمال جهداً كبيراً في إتمام بناء هذه المنشأة المعمارية المهمة التي تكونت من طابق واحد، حيث تم الانتهاء من عمارتها في شهر رجب من العام نفسه على حسب الأصول المعمارية والفنية التي تساعد على قيام صناع الكسوة بعملها في غاية الإبداع والحسن والجمال، فكانت أول دار أسست في البلاد لصناعة كسوة الكعبة المشرفة في التاريخ^(٤١).

وقد زار هذا المصنع غلام رسول مهر ووصفه بقوله^(٤٢): «مبنى الكسوة يتكون من طابق واحد، ويقال إنه سيضاف إليه طابق آخر».

ومن حسن الحظ أن باسلامة^(٤٣) نشر صورة لهذا المعمل أمكن من خلالها تقديم وصف دقيق له من الخارج، بينما قمت بوضع تصور لأقسام هذا المعمل من الداخل بناء على مشاهدتي لدار الكسوة الشريفة بالخرنفش، ومصنع الكسوة بأم الجود.

٢٢ - أم القرى، العدد ١٤١، ص ٣.

٢٣ - الفتح، العدد ٦١، السنة ٢، الصادر في ١٣٤٦/٣/١٢ الموافق ١٩٢٧/٩/١٢م، ص ٥، نقلاً عن: محمد بن عبدالرحمن الربيع وفهد بن عبدالله السماري. الملك عبدالعزيز في مجلة الفتح (قائمة بيلوجرافية) ط١ (الرياض: مؤسسة مريتا لخدمات الطباعة، إصدار: دار الملك عبدالعزيز بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية، سلسلة مكتبة الدارة المثوية ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م). ص ١١٥.

٢٤ - أم القرى، العدد ١٤١، ص ٣، والفتح، العدد ٦٢، السنة ٢، الصادر في ١٣٤٦/٣/١٩ الموافق ١٩٢٧/٩/١٩م، ص ١٥، نقلاً عن: الربيع والسماري، الملك، ص ١١٥.

٢٥ - أم القرى، العدد ١٥١، الصادر في ١٣٤٦/٥/٩ الموافق ١٩٢٧/١١/٤م، ص ٢.

٢٦ - أم القرى، العدد ١٥٢، الصادر في ١٣٤٦/٥/٢٢ الموافق ١٩٢٧/١١/١٨م، ص ٣، والفتح، العدد ٧٤، السنة ٢، الصادر في ١٣٤٦/٦/١٢ الموافق ١٩٢٨/٥/٤م، ص ١٥، نقلاً عن: الربيع والسماري، الملك، ص ١١٦.

٢٧ - أم القرى، العدد ١٥٦، الصادر في ١٣٤٦/٦/١٥ الموافق ١٩٢٧/١٢/٩م، ص ٢.

٢٨ - مكتب وزير الحج والأوقاف، مصنع كسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة، ط١ (جدة: مطابع سحر، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م)، ص ١٨.

٢٩ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٣٩٥.

٣٠ - عطار، الكعبة، ص ١٧٢.

٣١ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٣٩٤.

٣٢ - غلام رسول مهر، يوميات رحلة في الحجاز ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م، ترجمة سمير عبيد الحميد إبراهيم، ط١ (الرياض: العبيكان، إصدار: دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٧هـ) ص ٦٩.

٣٣ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، بدون ترقيم.

ويُدخل إلى معمل الكسوة بأجساد من باب في الطرف الشرقي من الجدار الشمالي للفناء الواقع غرب المعمل، حيث تقع على يسار الداخل من هذا الباب المكاتب الإدارية، المكونة من غرفتين كبيرتين، لكل منهما باب في الجدار الغربي.

ويلي هاتين الغرفتين قاعة كبيرة مستطيلة الشكل، تمتد من الشمال إلى الجنوب، مقسمة إلى ثلاثة أقسام على الأرجح، الأول للتطريز، والأوسط للنسج، والأخير مما يلي الجنوب استخدم مستودعاً.

وقد بنيت في الجزء الجنوبي الغربي من الفناء غرفة الصباغة، يليها من الناحية الغربية دورات المياه.

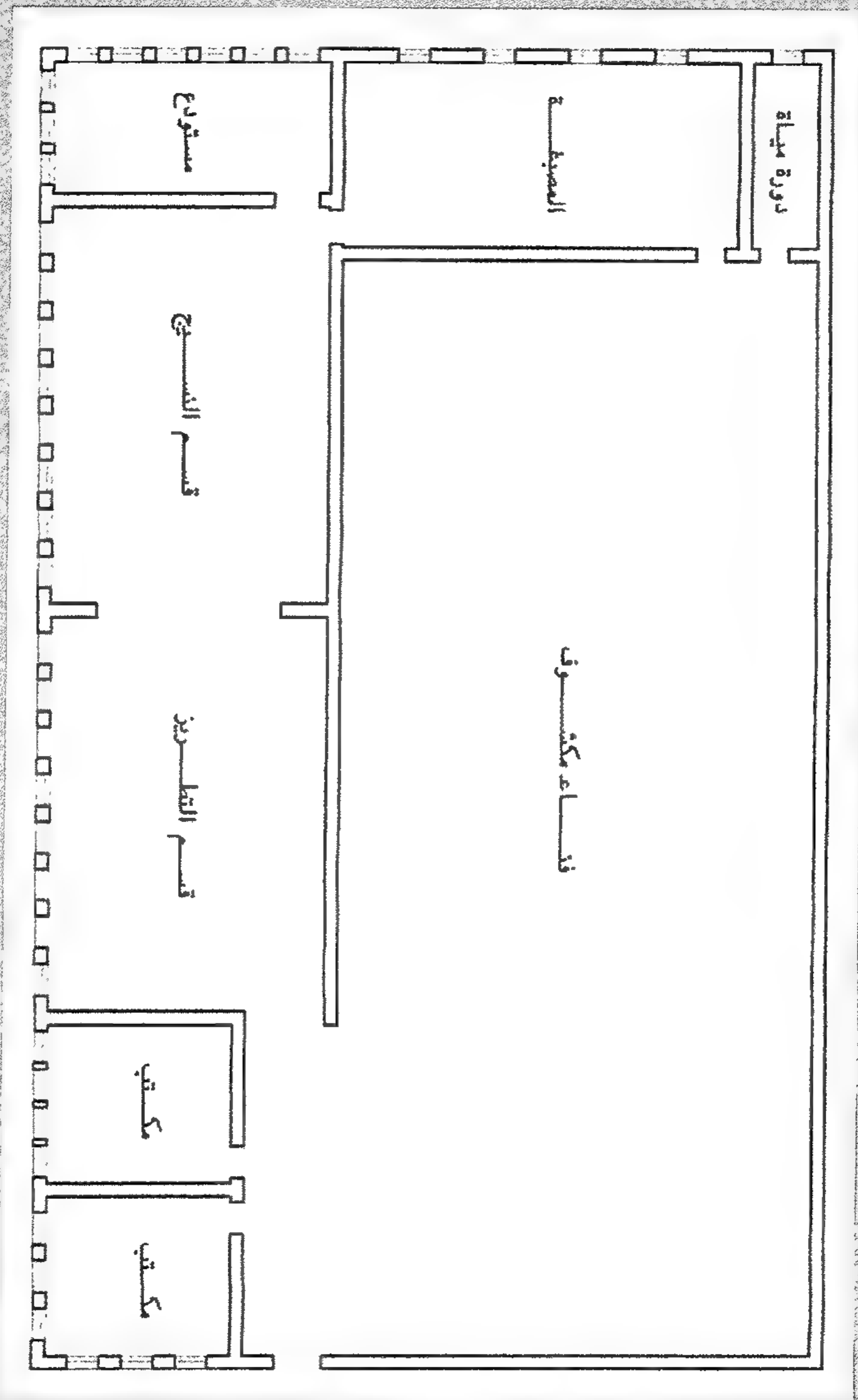
أما المعمل من الخارج فيتضح من خلال الصورة التي نشرها له باسلامة أن المبنى يمتد باستطالة من الشمال إلى الجنوب. وكانت مكاتب الإدارة وقاعة النسج والتطريز والمستودع تقع في الجزء الشرقي من أرض المصنع، فيما يقع الفناء في الجهة الغربية. ومن المرجح أن قسم الصيانة ودورات المياه تقع في الجزء الجنوبي من الفناء ملاصقة للطرف الجنوبي من القاعة الكبيرة، مما يلي الناحية الغربية. وفي ضوء ذلك فمن المرجح أن ارتفاع جدران المبنى يصل إلى ٦م فيما يرتفع سقف القاعة إلى أكثر من ذلك، نظراً لعمله على شكل جمالون.

كما يشاهد من خلال الصورة المشار إليها أنفاً كثرة الشبايك، التي تأخذ شكلاً مستطيلاً معقوداً بعقد نصف دائري، أي أن هذا المبنى يتصف بكثرة شبايكه، إذ عمل في الواجهتين الشمالية والشرقية سبعة وعشرين شباكاً، ثلاثة في الجدار الشمالي، وأربعة وعشرين شباكاً في الجدار الشرقي، وبناء على تعددها بهذه الواجهات فمن المرجح أن عددها في الجدار الجنوبي يبلغ اثني عشر شباكاً.

ويغلب على الظن أن ارتفاع كل شباك يقدر بـ ٢,٥٠م، وعرضه ٨٠ سم، قسم كل واحد منها إلى أربعة أقسام، أكبرها القسم الثاني من أعلى، أما القسم العلوي المعقود فقد زخرف بالزخرفة المشعة، وهي زخرفة سادت على الأعمال الخشبية في مكة المكرمة منذ أواخر القرن الثالث عشر الهجري^(٢٤)، فيما صنع المصراعان بالقسم السفلي من كل شباك وفق أسلوب الشيش القلاب، وهو نوع من الشبايك التي شاع استخدامها في المباني بمكة المكرمة في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين^(٢٥).

٣٤ - ناصر بن علي الحارثي، أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني، دراسة فنية حضارية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م). ج ١، ص ١٢٣.

٣٥ - الحارثي، أعمال، ج ١، ص ص ٧٢، ٧٣.



مستشفى أهلي تحيلي لمدار الكسوة والصناعة بأجيات



عبدالرحمن مظهر أول مدير لدار الكسوة والصناعة بأجيات، نقلاً عن: باسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.



أحمد سالم الجوهري آخر مدير لدار الكسوة والصناعة بأجيات، نقلاً عن: باسلامة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترقيم.

٣٦ - حديث مسجل للمرحوم عبدالرحيم بخاري قبل وفاته على أشرطة محفوظة بمعهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج.

٣٧ - بخاري، حديث مسجل، محفوظ في معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج.

٣٨ - باسلامة، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٢٩٤، ٣٠٠. وقد ورد نسب أحمد سالم هكذا: (الجوهري) في صحيفة صوت الحجاز، العدد ٩٩، ص ٢.

٣٩ - عائض بن خزام الروقي، «كسوة»، ص ٥٢٤.

ومن المرجح أيضاً أن ارتفاع كل شبك عن أرضية الشارع تقدر بمترين تقريباً، كما أن المسافة بين كل شبك وآخر تبلغ متراً واحداً.

أما الميازيب فلوحظت في الصورة بأعلى سترة سطح المكاتب، ومن المرجح أن غرفة الصباغة ودورات المياه كذلك، فيما لم تعمل الميازيب لسقف القاعة الرئيسة، بالنظر إلى تسقيفها بسقف جمالون.

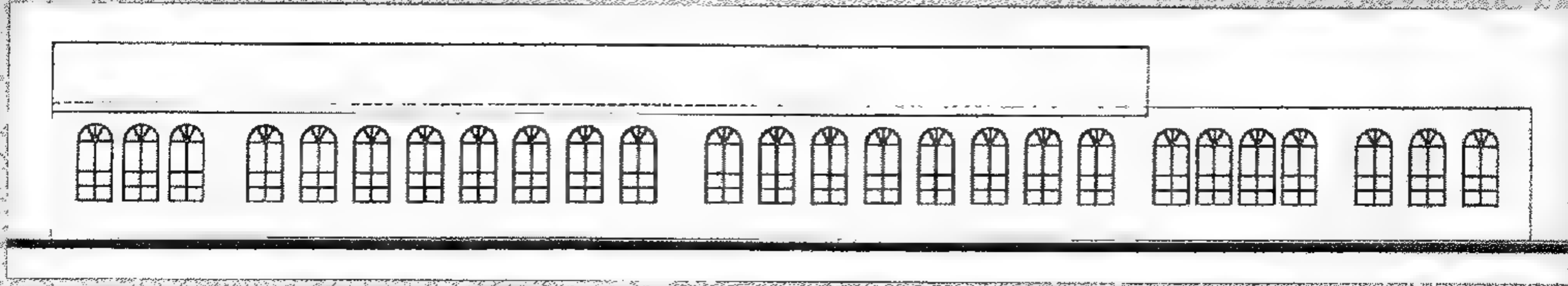
ويذكر بخاري - رحمه الله - أن العمال الهنود رحلوا بعد ثلاث سنوات بعد أن تم تدريب مجموعة من السعوديين، حيث أشرف عليهم أحمد سامي، فيما تولى عبدالرحيم بخاري الإدارة الفنية للتطريز. وكان يعمل بهذا العمل اثنان وعشرون عاملاً لمراقبة دمج الخيوط بالملوك، ومراعاة النقوش التي سوف تكتب عليها^(٣٧).

وأضاف قائلاً: إن الكسوة كانت تظهر فيها بعض العيوب، مثل: طريقة الكتابة، ووضوح الحروف، حيث إن الذين كانوا يقومون بتصميم الكتابات هم من الخطاطين الهنود الذين لم يتدربوا على خط الثلث^(٣٨).

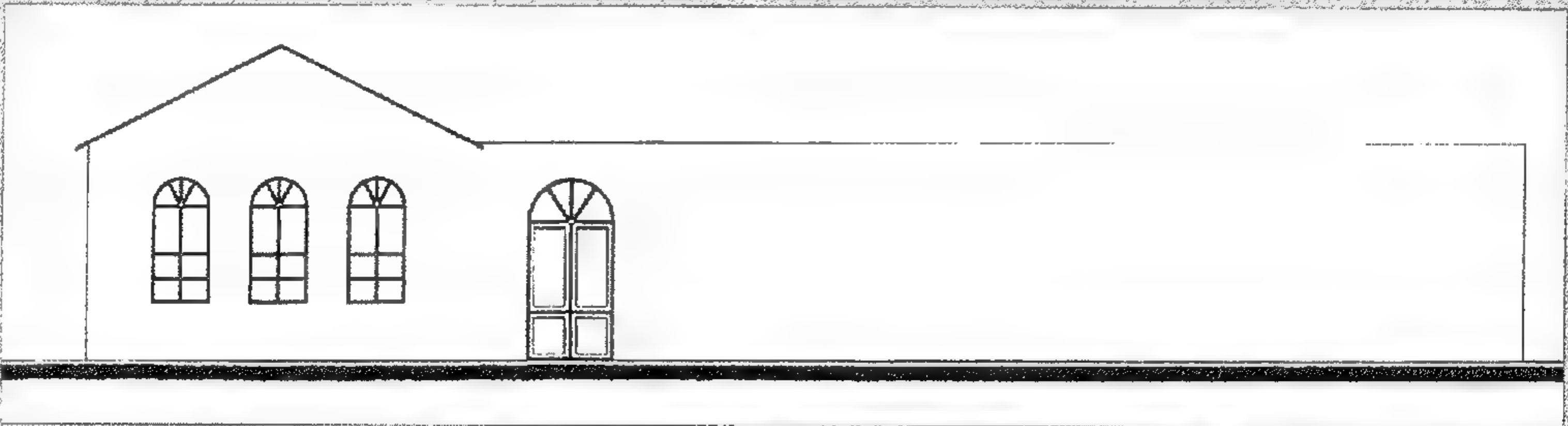
وقد تعاقب على إدارة دار الكسوة والصناعة بأجيات خلال عمل هذه الدار ثلاثة مديرين، هم عبدالرحمن مظهر رئيس مطوي في الهنود الذي قدم استقالته عام ١٣٤٧هـ / ١٩٢٩م، ثم الحاج محمد خان الذي اشترطت عليه الحكومة السعودية تعليم السعوديين فنون الصباغة والنسيج والتطريز. وقد تولى إدارة دار الكسوة والصناعة فيما بين عامي ١٣٤٧هـ - ١٣٥٢هـ / ١٩٢٩ - ١٩٣٣م، ثم في عام ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م تعين أحمد سالم الجوهري^(٣٩)، الذي ظل مديراً للدار حتى إغلاقها.

وذكر بخاري اسمين آخرين أسندت إليهما إدارة دار الكسوة والصناعة هما: السيد صالح سجينى، والسيد محمد صالح غلام^(٣٨). ولكنه لم يذكر المدة التي تولى فيها كل واحدٍ منهما، لذا فإنني أعتقد أنه أسندت إليهما هذه المهمة بعد أحمد الجوهري.

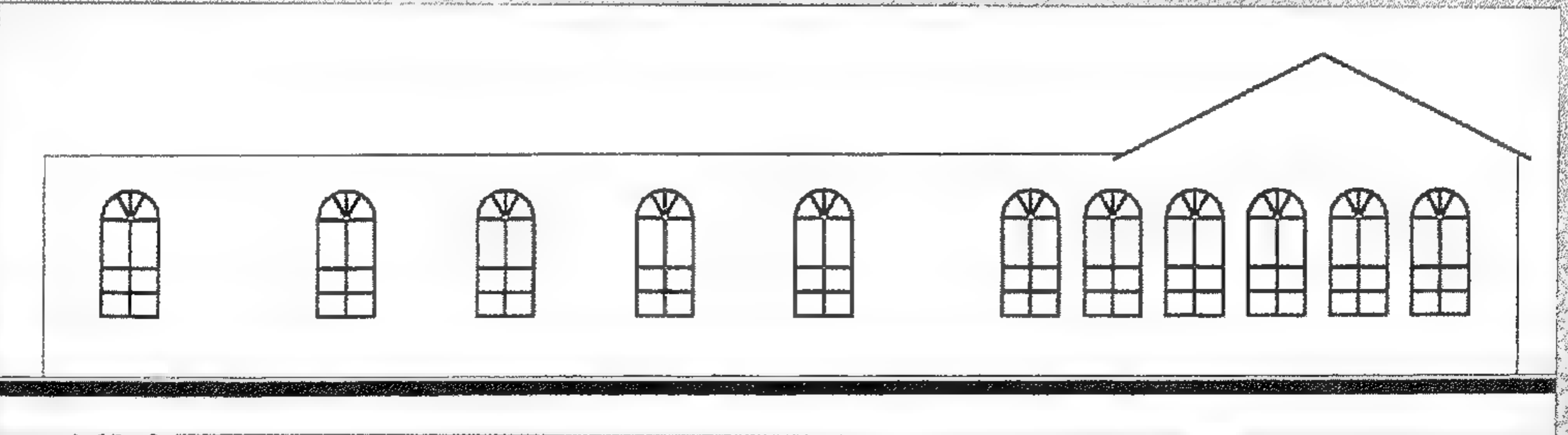
وقد اهتمت صحيفة أم القرى بأخبار الكسوة التي تم صنعها في معمل الكسوة بأجيات لكون ذلك حدثاً تاريخياً مهماً، إذ لأول مرة في التاريخ تصنع كسوة الكعبة المشرفة على مقربة من البيت العتيق، وجاءت تغطية الصحيفة لأخبار الكسوة من منطلق الاعتزاز بهذا العمل العظيم الذي نهض به الملك عبدالعزيز لإطلاع القراء أولاً بأول على مراحل العمل.



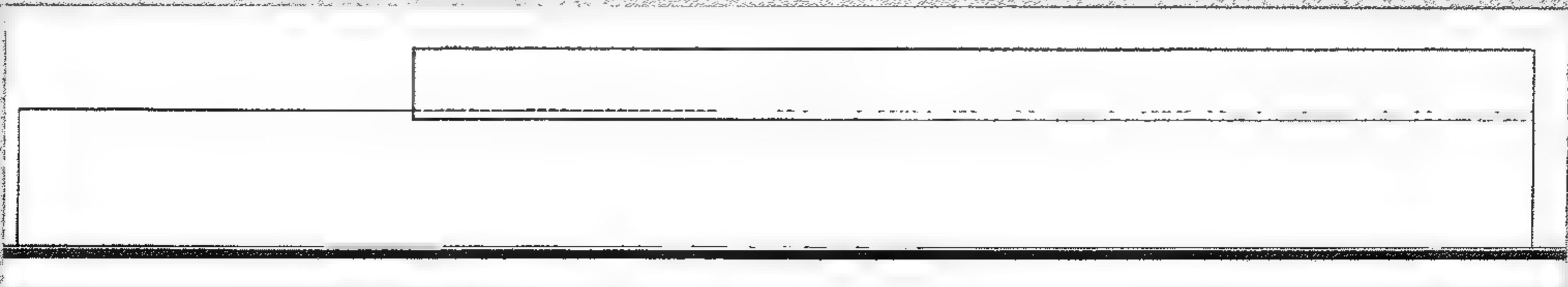
قطاع رأسي للواجهة الشرقية (الرئيسية) لدار الكتب والصناعة بأحياد.



قطاع رأسي تخيلي للواجهة الشمالية لدار الكتب والصناعة بأحياد.



قطاع رأسي تخيلي للواجهة الجنوبية لدار الكتب والصناعة بأحياد.



شكل رقم (١١): قطاع رأسي تخيلي للواجهة الغربية لدار الكتب والصناعة بأحياد.

ففي تغطية الصحيفة لأخبار صنع الكسوة الشريفة عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م ورد ما نصه: «تسير الأشغال في معمل كسوة الكعبة بجد ونشاط وقد انتهى العمال من نسج ٦٠٠م ونيف منها. وهو ثلثا القماش المطلوب، وينتظر أن يتم الباقي في أواخر شهر شوال القادم»^(٤٠).

كما ذكرت أيضاً في عدد آخر ما يأتي: «ينتهي العمل من نسج قماش الكعبة المشرفة في منتصف الشهر الحالي وتكون في أواخره جاهزة تامة»^(٤١).

وفي عدد آخر نشرت الصحيفة تغطية صحفية كاملة للحفل الذي شرفه الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بمناسبة الانتهاء من صنع أول كسوة سعودية حيث ذكرت الصحيفة ما نصه^(٤٢): «يذكر القراء أن جلالة الملك المعظم - أيده الله - أسس معملاً في مكة المكرمة لحياكة كسوة الكعبة المعظمة، وأن العمل بدأ في هذا المعمل في أوائل شهر رجب المنصرم، فجد العمال إلى أن تم نسج الكسوة في منتصف شهر ذي القعدة وكان أن سبق فأصدر جلالة الملك أمره السامي بنسج الحزام و(ستارة) الباب وتطريزهما في الهند على حساب جلالته الخاص فوصلت هذه إلى مكة المكرمة في أواخر ذي القعدة أيضاً.

وفي يوم الخميس الموافق ٤ ذي الحجة أقيمت حفلة شاهی في الديوان العالي بعياد للاحتفال بالكسوة المشار إليها دعي إليها الباشات من حجاج بيت الله الحرام، ومن الأعيان والأشراف والأهلين على اختلاف طبقاتهم.

وفي الساعة العاشرة من اليوم المذكور اصطفيت الجنود على جانبي الطريق، ووقفت الشرطة في مدخل البناء. وبدأ المدعوون يصلون زرافات ووحداناً في مقدمتهم سمو السلطان صالح بن غالب القعيطي سلطان الشحر والسيد أحمد السنوسي الكبير، وأحمد باشا الباسل وعبدالرحمن بك عزام من أعضاء المجلس النيابي المصري، وأعضاء الوفد اليمني. والأستاذ الشيخ محمد كامل قصاب، والشيخ عبدالرحمن القصيبي، وبعض أمراء البحرين، وفريق من زعماء الهند ورجالاتها المعروفين، وغيرهم.

وقد ضاقت القاعة الكبرى على سعتها فبلغ عدد الجماهير التي اجتمعت ما يقارب ألف نسمة هذا عدا الجماهير العظيمة التي اجتمعت في خارج البناء.

وفي الساعة العاشرة والدقيقة ٤٥ شرف موكب صاحب الجلالة الملك المعظم فأصحاب السمو الأمير محمد والأمير عبدالله إخوة جلالة الملك، والأمير فيصل النائب العام.

٤٠ - أم القرى، العدد ١٧٠، الصادر في

١٣٤٦/٩/٢٤ الموافق ١٦/٣/١٩٢٨م، ص ٣.

والفتح، العدد ٩٠، السنة ٢، الصادر في

١٣٤٦/١٠/١٤ الموافق ٤/٤/١٩٢٨م، ص ٩. نقلاً

عن: الربيع والسماري، الملك، ص ١١٥.

٤١ - أم القرى، العدد ١٧٦، الصادر في

١٣٤٦/١١/٧ الموافق ٢٧/٤/١٩٢٨م، ص ٣.

٤٢ - أم القرى، العدد ١٨١، الصادر في

١٣٤٦/١٢/١٩ الموافق ٨/٦/١٩٢٨م، ص ١، ٢.

باسلامه، تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٣٠٠.

وأمرأء الأسرة المالكة فخف لاستقبال جلالته على باب البناء أركان الحكومة ورؤساؤها، وحيته الجنود والشرطة، ثم سار جلالته توا إلى القاعة، فوقف المجتمعون إجلالاً وتعظيماً فحياهم جلالته بتحية الإسلام وجلس في المكان الخاص. وبعد أن استراح جلالته قليلاً وقف الشيخ إبراهيم بن معمر رئيس الديوان الخاص وافتتح الحفلة بأمر من جلالة الملك فألقى الكلمة الآتية:

صاحب الجلالة المعظم.

ساداتي وإخواني:

أحييكم بتحية الإسلام وأرحب بمقدمكم الميمون وأقدم لكم جزيل الشكر ووافر الثناء على تلبيتكم لهذه الدعوة.

أيها السادة:

إن هذه الحفلة التي تقام ابتهاجاً بصنع كسوة الكعبة المشرفة في مكة المكرمة في عهد صاحب الجلالة مليكننا المحبوب حفلة لأشرف عمل قام في الحجاز على يد الإمام عبدالعزيز لخدمة البيت المعظم، كما أن هذا العمل ليس أول بركات جلالة الملك في هذه البلاد الطاهرة، بل هو إحدى حلقات سلسلة من الأعمال الدينية والدنيوية النافعة لا أراني في حاجة إلى تعدادها، فهي ماثلة للعيان ولاخبر بعد عيان ومن شاهد استغنى عن البرهان.

وسيتلوها - إن شاء الله تعالى - من ضروب الإصلاح ما هو أعظم وأفخم حتى تكون هذه البلاد في عهده الزاهي مزدانة بكل ما تقر به عين الإسلام ويبهج نفوس المسلمين.

ثم ألقى الأديب الشيخ أحمد الغزاوي خطاباً أبان فيه الإصلاحات الجمة التي تمت في الحجاز على يدي جلالة الملك المعظم في هذه المدة القصيرة، وأشار إلى الأعمال العظيمة التي يرجى أن تتم فيما بعد، ثم تلاه الشيخ إسماعيل الغزنوي من زعماء الهند فأتى على ذكر حالة الحجاز في العهد السابق، وما كانت عليه من اختلال في الأمن ومن انتشار البدع والخرافات، ثم استطرد إلى الحالة الحاضرة وأشار إلى الأمن المستتب والإصلاحات الجمة التي تمت في عهد جلالة الملك المعظم.

ومن ثم بحث في مسألة الكسوة، وكيفية صنعها في هذا العام فقال: إن جلالة الملك عهد إلي جلب نساجين من الهند لحياكة الكسوة في مكة المكرمة، فأوصيت على بضع

نماذج في كل من بلدة بنارس، وقنبدادن خان، وغجر نواله، وبيره من بلدان الهند، وبعد الفحص والتدقيق وقع اختيارنا على أنموذج بنارس، فانتخبنا منهم العمال الذين صنعوا الكسوة في معمل مكة المكرمة، واشترينا حريراً أبيضاً من جهات كشمير لهذا الغرض، وأما أمر التشريع^(٤٣) فقد أوصينا على صنع نماذج منها في كل من بلدة لاهور، ودهلي، وكشمير^(٤٤) ووقع اختيارنا على أنموذج دهلي، فكان صنع الحزام، وسجف الكعبة (الستارة) الموشاة من نصيب الدهلويين.

وبحث أيضاً في فوائد معمل الحياكة الذي أسس في مكة المكرمة وما يرجى من تأسيسه من خير وفوائد للحجاز، ودعا لجلالة الملك بطول البقاء.

وبعد الانتهاء من الخطابات، بوشر بعرض الكسوة الشريفة والحزام والسجف على الحاضرين، وقد نالت استحسان الجميع لمئاتها وحسن صنعها والعناية بحياكتها. ثم شرف جلالة الملك وتبعه المدعوون إلى المقصف الكبير الذي أعد في شقة المؤتمر العليا، فجلس جلالاته في رأس الخوان وعن يمينه وشماله كبار رجال الدولة المدعوين، فبقية المدعوين، وكانت السفرة تحتوي على ما لذ وطاب من فواكه وحلويات وشاهي وحليب وغيرها ومنظمة تنظيمياً بديعاً، وقد كان جلالة الملك خلال ذلك يحدث المدعوين بأحاديثه العذبة الطريفة، ثم ألقى عبدالرحمن بك عزام عضو المجلس النيابي بمصر كلمة فقال:

يا صاحب الجلالة:

إن سعادة الملوك قائمة على رضا الخالق وعلى جلب قلوب الرعية ومحبتها، وقد احتجبت الملوك عن الشعوب خوفاً منها، وأقامت حولها نطاقاً من الحرس تحول دون اختلاطهما معاً.

إن الملوك في إبان عهد تأسيس الدولة، وفي إبان سطوتهم تحجب عن شعوبها أنفة وكبرياء، وعندما تخور قواهم وتضعف سلطتهم يحتجبون عن الشعب خوفاً من غضبه، ولكنهم اليوم في الغرب يختلطون بالشعب خوفاً من الشعب.

أما أنتم - يا صاحب الجلالة - فإنكم تظهرون للشعب وتختلطون بالشعب في عز سعادتهم لا خوفاً من الشعب ولا رهباً، وإنما تبعاً لما جاء به الإسلام، وقد أحييتم بذلك سنة يشكركم عليها المسلمون، ويتمنون أن يقتدي الملوك الآخرون بجلالتكم في هذه السنة الحسنة الطيبة.

٤٣ - نعلها التوشية أي المطرزة.

٤٤ - لاهور مدينة في باكستان، ودهلي عاصمة الهند.

وكشمير الإقليم المتنازع عليه بين الهند وباكستان.

ومما لا شك فيه أن هذه السنة ستعود بالإسلام على عهد القديم الزاهر، وبالعرب إلى مجدهم التليد العظيم.

يا صاحب الجلالة إن الدولة التي أسستموها في جزيرة العرب قائمة على الدين، والدين أس الدول لا سيما في جزيرة العرب وبين العرب التي لا يمكن أن تقوم إلا بالدين. وليس من شك في أن الدولة التي أسستموها في جزيرة العرب يحميها الدين، وتمدها من الجهة الأخرى العصبية القومية، فهي دولة قوية الشكيمة، عزيزة الجانب، وإنا نعد هذه الدولة الفتية في جزيرة العرب وثباتها بدء عهد خلاص العرب والمسلمين وتحريرهم من بقية الذل والاستعباد. نعم إن جزيرة العرب، هذه الأمة الخشنة هي التي ستحمل الرسالة مرة ثانية للأمم المتعدنة المتحضرة لتتقذها من هاوية الضلالة والانحطاط ومهما يكن من اختلاف بين المسلمين في وجهات النظر فإن هذه الآمال السياسية التي تتغلغل في صدور العرب والمسلمين، تلقى على عاتق هذه الدولة الفتية التي يرأسها جلالته.

من أجل ذلك، لو حدث بيننا خلاف بسيط وفرضنا أن الجانب الآخر على حق فيما يدعيه لوجب أن نسلم لجلالته بكل شيء، لأن فيكم آمال المسلمين، وآمال العرب، ولأن هذه الجزيرة، جزيرة العرب التي يبلغ سكانها عشرة ملايين هي التي ستحقق هذه الأمناني وهذه الآمال.

نحن نتمنى أن تعود المياه إلى مجاريها، فيكون لمصر نصيبها مرة ثانية في عمل الكسوة، ولن يكون اختلاف النظر في هذه المسألة، سبباً للتباعد بين مصر والحجاز قط، وماذا نطمح من شقاقنا سوى بحكم الغريب فينا.

يا صاحب الجلالة أنا معروف بأني رجل الشعب أختلط معه، وأمتزج بأفراده. وأنا أدري الناس بروح الشعب المصري ونفسيته، فثقوا بأن هذا الاختلاف البسيط لم يؤثر قط على الحب الذي يحمله المصريون لجلالته، وثقوا بأن المصريين مسرورون، مغتبطون بمواقفكم الشريفة، وأعمالكم الجليلة.

نحن سعداء جداً، لأننا شاهدنا لأول مرة في التاريخ أن الحجاز يحيك كسوة الكعبة، ولو أن في ذلك غضاضة علينا نحن المصريين.

نحن سعداء ومسرورون لأن هذا العمل أثبت أن العرب يستطيعون أن يقوموا في مدة سنة بما عجز عنه غيرهم من القيام به في سنين، وأعلمت الدول أن الأمة العربية جسم واحد وأن كل عضو فيها يمكنه أن يقوم مقام الآخر، وأنهم شركاء في السراء والضراء.

فأجابه جلالة الملك شاكراً وعواطفه وإخوانه ثم قال أيده الله:

أحب أن أقول كلمة إجمالية ولكنها بسيطة لأنني لست عالماً، ولا درست في المدارس، وقد أمضيت الشطر الأكبر من حياتي في النضال وفي الحرب، ولذلك فسيكون كلامي بسيطاً للغاية، هو كلام العرب الأصلي لا تزويد فيه ولا موارد. إن المسلمين إلى خير ما تمسكوا بكتاب الله وسنة رسوله. إنني لا أعترض في الفروع ما دامت لا تخالف النصوص.

وأنا أرغب في أن يجتمع المسلمون ويقرروا ويتفقوا على ما جاء في الكتاب والسنة وما كان عليه السلف الصالح، وأنا أعاهدهم على أن أكون أول من يقوم بتنفيذ تلك القرارات الموافقة للكتاب والسنة.

أنا لا أقبل هuada في أمور الدين، أما في الأمور السياسية فالأمر هين والاتفاق سهل، فإني أحب أن أصافح يد كل مسلم وكل عربي وأحب أن أصافح كل واحد إلا اثنين: من يسعى إلى إدخال الفساد إلى بلادي وبين شعبي، ومن يعمل على الانتقاص من ديني وشرعي ففي هذه الأمور لا أقبل فيها الجدل ولا أقبل فيها هuada.

أنا عبد مملوك، والعبد المملوك مفروض عليه رضا مولاه. ولذلك فأنا مفروض علي العمل لما يرضي الباري جل وعلا الذي هو مالكي.

إنني لا أحب أن أفرق بين أحد وأحب أن أرى المسلمين يبدأ واحدة.

ثم أفاض جلالة الملك في موضوع محافظته على الدين وأنه الأساس الذي يستند عليه في جميع أموره ودعى المسلمين للاستمسك بما جاء به رسوله صلى الله عليه وسلم لأنه لا فلاح لهم إلا بذلك.

وبعد الانتهاء من ذلك غادر جلالته الديوان العالي فشيح كما استقبل بالتحفاوة والتكريم، وخرج المدعوون وهم يلهجون بشكر جلالة الملك العربي واهتمامه بهذه الديار المقدسة التي بقيت مهملة منذ أحقاب عديدة.

وقد تكفل الملك عبدالعزيز بكامل النفقات التي صرفت على الكسوة الشريفة^(١٥)، وهو نهج خير يري سار عليه - رحمه الله - طوال حياته.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذه الكسوة قد تم الانتهاء من صنعها في أواخر شهر ذي القعدة^(١٦)، وعندما عرضت على الملك عبدالعزيز - رحمه الله - سر لذلك سروراً كبيراً، وكافاً العمال مكافآت سخية فوق أجورهم^(١٧)، وحاز مدير معمل دار الكسوة الشيخ عبدالرحمن مظهر جائزة سنوية من حكومة جلالة الملك، وشهادة تقدير على جهوده المخلصة^(١٨).

٤٥ - الفتح، العدد ٩٨، السنة ١، الصادر في

١٣٤٦/١٢/٩ هـ الموافق ١٩٢٨/٥/٢٨ م، ص ٩. نقلاً

عن: الربيع والسماري، الملك، ص ١١٥، ١١٦.

٤٦ - بإسلامة. تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٣٠٠.

٤٧ - عطار، الكعبة، ص ١٧٢.

٤٨ - بإسلامة. تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٣٠٠.

وكانت هذه الكسوة بفضل الله ثم بفضل عناية الملك عبدالعزيز أفخر من الكسوة المصرية، وأدق نسجاً وأحسن، وما كادت الكعبة ترتدي حلتها القشبية الرائعة حتى بهرت الناس، والحق أن هذه الكسوة كانت أروع كسوة ارتدتها الكعبة المشرفة منذ عرفت الكسوة، ولم يسبق لها قط أن ارتدت أجمل من كسوة الملك عبدالعزيز ولا أفخم منها ولا أروع، حتى إن لونها لم يتغير، لدرجة أنها عندما نزعَت في عام ١٢٤٧هـ/ ١٩٢٩م لترتدي الكعبة الكسوة الجديدة نزعَت وكأنها جديدة^(١١). وكأنه لم يمر عليها عامٌ كاملٌ.

ولم تقتصر متابعة الصحيفة على كسوة عام ١٢٤٦هـ/ ١٩٢٨م فحسب، بل امتدت متابعتها إلى الأعوام التالية، ففي عام ١٢٤٧هـ/ ١٩٢٩م نشرت الجريدة ما نصه^(١٢): «ينتهي عمال دار الكسوة والصناعة، من حياكة قماش الكسوة في أواسط الشهر المقبل وتصبح في الثلث الأخير منه جاهزة تامة».

وفي عدد آخر نشرت الصحيفة خبراً مفاده أن الإنتهاء من صناعة الكسوة في دار الكسوة والصناعة في أواخر شهر شوال من العام نفسه^(١٣).

كما احتفل في العام نفسه بالانتهاء من صنع الكسوة السعودية الثانية، وقد غطت جريدة أم القرى أخبار هذا الاحتفال بقولها^(١٤): «احتفل في صباح يوم ١٢/٧/١٣٤٧هـ بالانتهاء من صنع الكسوة السعودية الثانية، حيث شرف الاحتفال بذلك صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود نائب الملك في الحجاز، حيث قامت إدارة معمل الكسوة بأجساد بعرض ستائر الكعبة المشرفة أمام الحاضرين، الذين أعجبوا بها أيما إعجاب، بفضل دقة صناعتها، وجودة نسيجها، وحسن تطريزها، ثم ألقى الشيخ أحمد الغزالي خطبة استهلها بالآيات التالية:

سلام على ابن الأكرمين الذي اعتلى آرائك أمجاد ولا زال «فيصلاً»
على خير من يرجو به الشعب نجحه ومن رق أخلاقاً وراق تجملاً
على شبل (ذي التاجين) نائبنا تراه - بحلبات المكارم أولاً

يا صاحب السمو: في هذا البلد الحرام والشهر الحرام وعلى قيد خطوات من البيت العتيق، يحتفل سموكم باسم صاحب الجلالة ملك الحجاز ونجد وملحقاتها جلالة الملك المفدى «عبدالعزيز الأول» بكسوة الكعبة المشرفة التي كانت من أسباب تباهينا ودواعي ابتهاجنا أن تمكنت حكومة جلالة الملك من نسجها بين ظهرانيها، وكتب على

٤٩ - مطار، الكعبة، ص ١٧٢، ١٧٤.

٥٠ - أم القرى، العدد ٢٢٠، السنة ٥، الصادر في

١٢٤٧/٩/٢٠هـ الموافق ١١/٣/١٩٢٩م، ص ٢.

٥١ - أم القرى، العدد ٢٢٩، السنة ٥، الصادر في

١٢/٧/١٣٤٧هـ الموافق ١٦/٥/١٩٢٩م، ص ٣.

٥٢ - أم القرى، العدد ٢٣٠، السنة ٥، الصادر في

١٧/١٢/١٣٥١هـ الموافق ٢٦/٥/١٩٢٩م، ص ٢.

طرازها اسم جلالته الكريم افتخاراً بقيامه بهذا الواجب العظيم الذي هو أجدى به وأحرى بتأديته وأولى بشرفه الخالد.

لقد شعر الحجاز بما في هذه الخدمة الكبرى من شرف ومجد وافتخار، ووجد أبنائه من رعاية صاحب الجلالة أيده الله وعناية سموكم على الإقبال والانخراط في سلك العمال الذين يداومون في هذا العمل، الذي هو وحيد في بابه منذ انبلج فجر التاريخ ويستعملون مواهبهم في إدراك أسرار هذه الصناعة المجيدة المفيدة، وقد قطعوا شوطاً بعيداً في إتقانها وسيصلون - إن شاء الله - في القريب العاجل إلى الغاية المنشودة، كما تؤمل حكومة جلالة الملك الساهر على مصالح رعاياه وتقديمتهم في وجهة من نواحي الحياة العملية النافعة، وسيكون لهذه الدار التي أطلق عليها (دار الكسوة والصناعة) أثر كريم وذكر دائم تتناقله الأجيال المقبلة وتعتز لمؤسسها العظيم بالفضل الذي أسداه إلى أمته، وستؤتي أكلها مرتين بإذن الله بتطريز الكسوة الشريفة وتوابعها من البراقع والأستار. وإخراج ما تدعو الضرورة إليه من أنواع البسط والمفروشات، فتدر أخلاف الرزق على البلاد وتحرك الأيدي إلى العمل، وتبعث في نفوس الكثير من طبقات الشعب روح اليقظة والتنافس في الأعمال الصناعية المهمة، التي هي إحدى دعائم النهضة الكبرى في العالم المتمدن، بل المحور الذي تدور عليه حياة الأمم الأخرى في جميع الأدوار والمصور ولا سيما في القرن العشرين.

هذه المنة الخالدة لن يكون أثرها قصراً على هذا البلد الأمين وحده، وإنما هي بذرة صالحة أורقت ثم ازدهرت وستتفرع أغصانها في جميع البلدان العربية التي تظلها الراية السعودية المحبوبة.

وكأنني أنظر إلى المستقبل القريب وثمار هذا الفرس دانية القطوف، مستعذبة الورود والألسن منطلقة بالثناء العاطر لجلالة الملك الذي يجب أن ينعت بحق (المصلح الأكبر لبلاد العرب)، الذي قيظه الله تعالى لانتشال قومه من وهدة الجهل والكسل والانحطاط إلى معارج العلم والعمل والنشاط.

فياسم الشعب العربي خاصة والأمم الإسلامية عامة نرفع لجلالة الملك المعظم عظيم الشكر والإجلال والتهاني بإنشاء دار الكسوة الشريفة بجوار الكعبة المطهرة في عهده الزاهر، ونسأل الله تعالى أن يطيل بقاءه قرّة عين للموحدين، وأن يحفظ سموكم وأصحاب السمو الأمراء ذخراً للعرب والمسلمين بمنه وكرمه.

وكذلك نشرت الصحيفة في عام ١٣٤٨هـ / ١٩٢٠م خبراً نصه^(٥٣): «انتهت دار الكسوة والصناعة من حياكة كسوة الكعبة المعظمة لعام ١٣٤٨هـ الحالي وهي الآن جاهزة في الدار المذكورة».

أما في عام ١٣٤٩هـ / ١٩٢١م فتشترت الصحيفة نفسها تغطية موسعة مشفوعة بصور من الكسوة الجديدة التي تم صنعها في دار الكسوة والصناعة، ومما ورد في تغطيتها ما يأتي^(٥٤):

«في هذين اليومين تنتهي دار الكسوة والصناعة بمكة المكرمة من نسج كسوة الكعبة المعظمة لموسم هذا العام. وهذه الكسوة هي الكسوة الرابعة من نوعها التي نسجت في هذه المؤسسة التي شيدها صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز المعظم في مكة المكرمة، وقد كانت كسوة بيت الله الحرام تأتي من الخارج منذ أقدم الأزمنة إلى عام ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م، ولم يحدثنا التاريخ بأن قماشها نسج يوماً في مكة المكرمة. وإذا حدث أن صنعت الكسوة في هذا البلد الأمين فإن قماشها كان يجلب إليها من الخارج منسوجاً ثم تخاط في مكة فقط، ولا ندري لذلك سبباً في حين أن التاريخ يحدثنا بأنه كان في مر الظهران وهو المسمى اليوم بوادي فاطمة دار الصناعة تخرج للناس قماشاً معروفاً باسم الظهراني^(٥٥)، ومر الظهران كما لا يخفى على قيد كيلومترات من مكة المكرمة وهو من ضواحيها ومنتزعه من منتزهاتها.

نقول على الرغم من أنه كان في مر الظهران، وفي بعض جهات تهامة دور للصناعات فإن قماش كسوة الكعبة المعظمة كان يجلب إليها إما من الأقمشة التي كانت تصنع في دور الصناعات في اليمن أو من مصر ودمشق وبغداد والآستانة. وأنه لم يتح لأحد من حكام هذه البلاد أن ينال فخر نسج كسوة بيت الله الحرام في بلد الله الحرام، نحن لا نريد أن نأتي في هذا المقال على تاريخ كسوة الكعبة المعظمة، وفي أي الأماكن كانت تصنع، فذلك مسطور في كتب التاريخ ومدون بين صفحاته، فعلى من أحب الوقوف على ذلك أن يراجع مظانه ومصادره فإنه يجد فيها التفاصيل الوافية، وإنما نريد أن نقرر هنا حقيقة تاريخية سيدونها التاريخ في صفحاته بمداد الفخر والإعجاب.

أجل لم ينل أحد من الحكام السابقين فخر تأسيس دار لنسيج الكسوة في هذا البلد الأمين، وقد كان من دواعي الاغترباط أن منحت هذه المفخرة لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم عبدالعزيز آل سعود المعظم منذ أربع سنوات، فتأسست في عهد

٥٣ - أم القرى، العدد ٢٨١، السنة ٦، الصادر في ٢٧/١١/١٣٤٨هـ الموافق ٢٥/٤/١٩٢٠م، ص ٢.

٥٤ - أم القرى، العدد ٢٢١، ص ١.

٥٥ - نسيج كان يصنع في دار الصناعة بهذا الوادي، ولم تكن دار صناعة مخصصة بصناعة كسوة الكعبة المشرفة، بل كانت تنتج منسوجات يتم تبادلها تجارياً مع الأقاليم في الجزيرة العربية وربما خارجها، إلهام أحمد الباطين، الحياة الاجتماعية في مكة منذ ظهور الإسلام حتى نهاية العصر الأموي، ط ١ (الرياض: مطابع الخند للأوقفت، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م)، ص ٣١٤، ٣١٥.



ام القوي

• لا بد من إكمال التعليم الأساسي في جميع المدارس.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

كسوة
الركبة المشرفة

[illegible]

(Faint handwritten Arabic script from folio 9v)

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

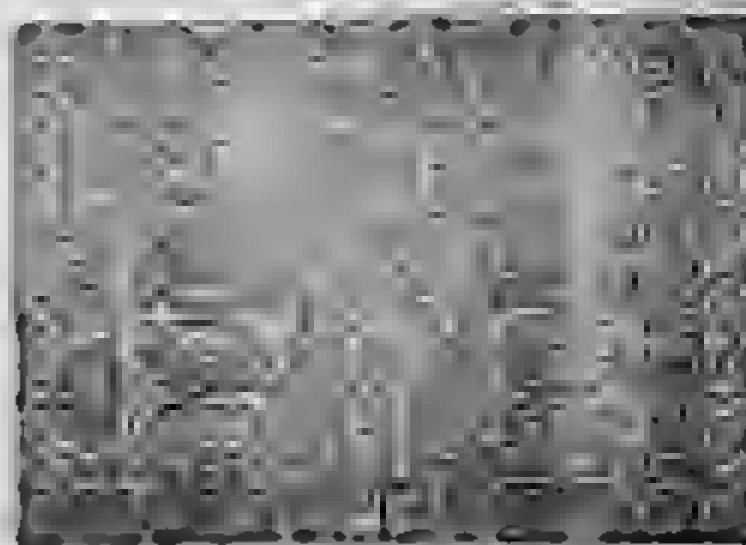
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
 وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
 وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
 وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ

قد سئل الشيخان عن رجل
 سأل عن رجل سأل عن رجل
 سأل عن رجل سأل عن رجل
 سأل عن رجل سأل عن رجل
 سأل عن رجل سأل عن رجل

طريقه عمل:

مكونات:

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

جلالته الميمون هذه الدار التي نحن بصدددها في مكة المكرمة. وأصبحت ذلك العام تخرج لأول مرة في التاريخ قماش الكسوة من الحرير الأسود الفاخر، والدار مجدة في إخراج هذا النسيج الذي يضاهي أفخر المنسوجات وهي بالغة ذلك في أقرب وقت بفضل الله ثم بعناية صاحب الجلالة الملك المعظم.

وقد زينا هذا العدد من جريدة أم القرى بعكوس قسم من النقوش المكتوبة على حزام الكسوة التي يصنع في الدار المذكورة أيضاً وقماشها، ومن النظر فيها يتضح للقارئ ولئن له قليل من المعرفة بمثل هذه المسائل عظم العناية التي تقوم بها حكومة جلالة الملك في هذا الشأن، وأنها لا تقل جودة وإتقاناً عن أقمشة الكسوات التي كانت تأتي من البلدان الأخرى.

وللغاية السامية التي حملت صاحب الجلالة الملك المعظم على تشييد هذه المؤسسة هي:

أولاً: أن يكون لمكة المكرمة فخر نسج قماش الكسوة وصنعها.
ثانياً: أن الحجاز كانت تتقبل كسوة الكعبة المعظمة من بعض البلدان الإسلامية لا لعجز أو قصور عن القيام بهذه الخدمة السامية، وإنما خوفاً أن تُرمى بالاستئثار بهذه المفخرة.

ثالثاً: إدخال صناعة النسيج إلى هذه الديار وتعليمها لأبنائها كي تقوم البلاد بقسط من واجباتها في إخراج قسم من حاجياتها، إن لم يكن كله، وتشجيع الصناعات المحلية: والحقيقة أنه منذ الساعة الأولى التي بدأ فيها الإخصائيون الذين جلبوا من الهند في العمل بالدار كان بجانبهم فريق من أبناء البلاد يتعلمون هذه الصنعة، وما زالوا حتى هذه الساعة مستمرين في عملهم.

وقد خصصت الدار بضعة أشهر في كل عام لصنع قماش الكسوة، وتشتغل في الأوقات الأخرى بصنع الحنايل والكوفيات وماشاكل ذلك، وتمرين هؤلاء الشبان على النسج، ونحن نرجو أن يتقن هؤلاء هذه الصنعة في القريب العاجل فيستلمون الدار ويقومون بأنفسهم في صنع قماش الكسوة.

والكسوة التي تنسج في دار الكسوة والصناعة بمكة المكرمة مؤلفة من (٥٨) ستارة من ستائر الحرير الأسود المشجر المنقوش بالنسيج في كل مكان منه (لا إله إلا الله محمد رسول الله) وعلى جوانبها كلمة (الله) وبالجانب الآخر (جل جلاله) وبحدائنها كتب كذلك وهكذا دواليك ومجموع طولها (٨٤٠) متراً، وهذه الستائر تعلق على جهات

الكعبة بعد أن تخاطب ببعضها البعض، فيوضع (١٥) ستارة منها على كل من الباب والجهة الواقعة أمام مقام المالكي، و(١٢) ستارة على كل من الجهات الأخرى، وستارة واحدة تخصص للباب، ثم يوضع على محيط البيت الحرام فوق هذه الستائر حزام مؤلف من أربع قطع مذهبة نقش فيها بالخط البديع آيات قرآنية، ونقش على واحدة منها: «صنعت هذه الكسوة المباركة في مكة المعظمة بأمر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها أيده الله تعالى بنصره في سنة ١٢٤٩ هجرية على صاحبها أفضل التحية وأتم التسليم، وطول الحزام كله (٦٠) متراً، وكذلك توضع ستارة خاصة على باب الكعبة طولها نحو (٢٠) متراً نقش على أحزمتها وعليها آيات قرآنية أيضاً ونقش في القسم السفلي منها وعلى جانبيها (صنع بمكة المكرمة سنة ١٢٤٩ هـ / ١٩٣٠ م).

ويحتفل في أوائل ذي الحجة من كل عام بعرض هذه الكسوة في دارها، ثم يجري تعليقها في صباح اليوم الأول من عيد الأضحى السعيد بحضور صاحب الجلالة الملك المعظم وأصحاب السمو الأمراء الكرام ورجال الدولة والأهلين والحجاج. وتستقبل أيضاً عشرات ومئات الزائرين من الوافدين إلى بيت الله الحرام من الحجاج المسلمين لمشاهدة هذه المفخرة التي نالتها الحجاز في عهد صاحب الجلالة الملك المعظم.

هذه نبذة كتبناها بمناسبة الانتهاء من نسج الكسوة وحلول موسم الحج في هذا العام تبياناً لأعمال جلالة الملك المعظم العظيمة ومشاريعه السامية التي جنت البلاد من ورائها الفوائد الجليلة. فאלله نسأل أن يوفق جلالته لما فيه خير البلاد وصلاح العباد، إنه على ما يشاء قدير».

وفي عام ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م نشرت الصحيفة خبراً نصه^(٥٦): «يوصل عمال دار الكسوة والصناعة بمكة المكرمة العمل في حياكته قماش كسوة الكعبة المعظمة، وقد أصبح القسم الأكبر منه جاهزاً ولا يبعد أن تتم حياكته في أواسط شهر ذي القعدة القادم». وفي عدد آخر نشرت خبر الانتهاء من صنع الكسوة بقولها^(٥٧): «انتهت دار الكسوة والصناعة من نسج قماش كسوة الكعبة المعظمة في الأسبوع الماضي حيث أصبحت اليوم جاهزة بأكملها».

أما عام ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م فكان نقطة تحول كبيرة في تاريخ الكسوة الشريفة، حيث تم في هذا العام الانتهاء من تدريب الشباب السعودي على صناعة الكسوة،

٥٦ - أم القرى، العدد ٤٢٤، السنة ٩، الصادر في ١٣٥١/٩/٢٩ هـ الموافق ١٩٣٢/١/٢٥ م، ص ٢، وانظر أيضاً: صوت الحجاز، العدد ٤٣، السنة ١، الصادر في ١٣٥١/١٠/٦ هـ الموافق ١٩٣٢/٢/١ م، ص ٥.
٥٧ - أم القرى، العدد ٤٣١، السنة ٩، الصادر في ١٣٥٢/١١/٢٠ هـ الموافق ١٩٣٢/٢/١٧ م، ص ٢.

فظهرت بذلك أول كسوة للكعبة المشرفة صنعت بأيدي سعودية ١٠٠٪، مما يدل على تحقق أهداف الملك عبدالعزيز من إنشاء دار الكسوة والصناعة بمكة المكرمة. وقد نشرت صحيفة أم القرى خبراً مفرحاً مفاده أن الشباب السعوديين الذين تم تدريبهم على صناعة الكسوة في الأعوام السابقة قد انتهوا من التدريب على الصناعة، وحذقوا صناعة النسيج وأتقنوها، وأن الحكومة قد عهدت إليهم للقيام بنسج كسوة الكعبة المشرفة في هذا العام^(٥٨).

ثم نشرت الصحيفة في شهر ذي القعدة خبر انتهاء هؤلاء الشباب من صنع أول كسوة تصنع بأيدي سعودية^(٥٩).

كما بلغ من حرص الملك عبدالعزيز - رحمه الله - واهتمامه بكسوة الكعبة المشرفة ومتابعته لما يقوم به الصناع أن كانت تعرض عليه أجزاء من الكسوة، حتى لو كان خارج مكة المكرمة، لإبداء الرأي حولها، والتوجيه بما يجب عمله فيها لكي تظهر بالمظهر اللائق بها، ومن ذلك أن مدير دار الكسوة والصناعة الشيخ أحمد سالم الجوهري سافر عام ١٢٥٣هـ / ١٩٣٤م إلى الطائف ليعرض على الملك عبدالعزيز ما تم صنعه من الكسوة والتحسينات التي أمر جلالته بأن تضاف إليها^(٦٠).

ثم في أواخر ذي القعدة من العام نفسه نشرت صحيفة أم القرى خبر الانتهاء من الكسوة السعودية الثامنة، حيث نشرت الصحيفة ما نصه^(٦١): «انتهت دار الكسوة بمكة من صنع الكسوة الجديدة للكعبة المطهرة وأصبحت جاهزة وهذه هي الكسوة الثامنة التي تصنع في مكة المكرمة بأيدي أبناء هذا البلد المقدس».

وقد أشارت صحيفة صوت الحجاز إلى أن الملك عبدالعزيز صنع كسوة الكعبة المشرفة من ماله الخاص^(٦٢).

وقد أدى هذا العمل دوره المنوط به مدة ثماني سنوات، وليس كما ذكر في بعض المؤلفات المتخصصة في صناعة الكسوة من أن دار الكسوة والصناعة بأجياد في مكة المكرمة استمرت في صناعة الكسوة الشريفة حتى عام ١٢٥٧هـ / ١٩٣٩م^(٦٣). حتى عادت مصر إلى إرسال الكسوة عام ١٢٥٥هـ / ١٩٣٧م، بعد أن حققت رغبة الملك عبدالعزيز فيما يخص الكسوة والمحمل وصدقات فقراء الحجاز، مما يؤكد على بعد نظر الملك عبدالعزيز رحمه الله، وقدرته على معالجة المشكلات بحنكة وروية.

٥٨ - أم القرى، العدد ٤٤٩، السنة ٩، الصادر في ١٣٥٢/٢/٢٨هـ الموافق ١٩٣٣/٧/٢١م، ص ٢، وانظر أيضاً: صوت الحجاز، العدد ٦٧، السنة ٢، الصادر في ١٣٥٢/٤/٢هـ الموافق ١٩٣٣/٧/٢٥م، ص ٢.

٥٩ - أم القرى، العدد ٤٨٢، السنة ١٠، الصادر في ١٣٥٢/١١/٢٣هـ الموافق ١٩٣٤/٣/٩م، ص ٢.

٦٠ - صوت الحجاز، العدد ١٢٤، السنة ٣، الصادر في ١٣٥٣/٦/١هـ الموافق ١٩٣٤/٩/١٠م، ص ٢.

٦١ - أم القرى، العدد ٥٣٤، السنة ١١، الصادر في ١٣٥٣/١١/٢٥هـ الموافق ١٩٣٥/٣/١م، ص ٢، وكذلك تابعت صحيفة الفتح أخبار صناعة الكسوة لهذا العام، أنظر: العدد ٤٣٥، السنة ٩، الصادر في ١٣٥٣/١١/٢٤هـ الموافق ١٩٣٥/٣/٢م، ص ١٢، والعدد ٤٣٧، السنة ٩، الصادر في ١٣٥٣/١٢/٩هـ الموافق ١٩٣٥/٣/١٤م، ص ١٥.

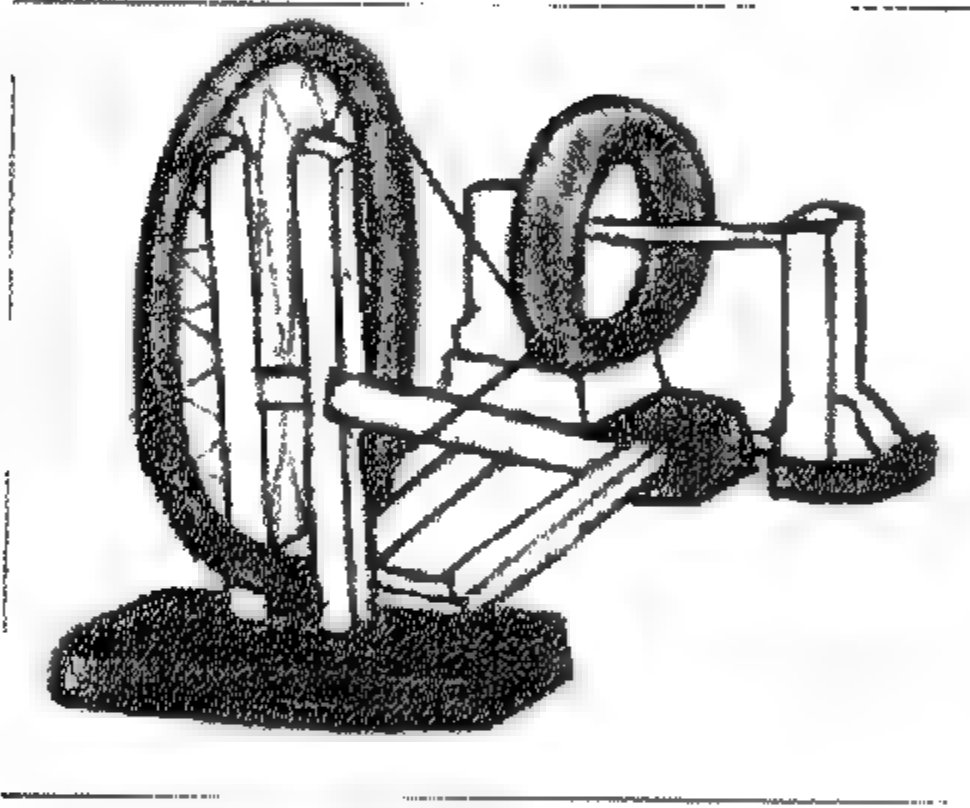
٦٢ - صوت الحجاز، العدد ٥٢، السنة ٢، الصادر في ١٣٥١/٢/١٥هـ الموافق ١٩٣٣/٦/٩م، ص ١.

٦٣ - مكب، مصنع، ص ١٨.

ثانياً - المواد الخام والآلات الصناعية :

يمكننا حصر المواد الخام التي تدخل في صناعة كسوة الكعبة المشرفة في المواد الآتية: الحرير، والقطن، والأسلاك الذهبية والفضية، والأصباغ، ومثبتات الألوان، وأوراق الرسم والتصميم، والأقلام، وبودرة الحديد، والنشا، والصابون المبشور، وكانت هذه المواد في عهد الملك عبدالعزيز تستورد من الهند وسوريا ومصر وبعض الدول الأوروبية^(١٤).

أما العدد والآلات التي تستخدم في صناعة الكسوة الشريفة في عهد الملك عبدالعزيز فتتمثل في المقصات بأنواعها، وإبر تنفيذ الزخارف والكتابات، والإبر الخاصة بالسدي للء الفراغات، وآلات لف الحرير والأسلاك الذهبية والفضية، والمساطر، والمتر، بالإضافة إلى الحنفيات الخاصة بالصباغة، وقضبان من الحديد توضع عليها شلل الحرير، سواء أثناء وضعها في هذه الحنفيات، أو أثناء تجفيفها، فضلاً عن المناسج والأنوال المصنوعتين من الخشب، وهما الآلتان الرئيستان اللتان تقوم عليهما صناعة كسوة الكعبة المشرفة.



آلة لف الخيوط المصبوغة.

فبالنسبة للمناسج، جمع منسج، فتختص بعملية النسيج لكل من الثوب، والحزام والستارة، والكردشيات، والقناديل قبل تطريزها، ويتكون النسيج من أجزاء عدة تشكل هيكله الأساسي، هي: ثمان دواسات خشبية تستعمل للضغط عليها بالأرجل لإخراج خيوط سمكة تتصل بثمان قلل (درآت)، وعمود لف للقماش الجاهز مثبت على حامل به ثقب للء العمود بالقماش الذي تم تشغيله، وقطعتان من الخشب توضع بعرض القماش لغرض المحافظة على عرضه وتسمى (متيت)، ومشط من (الفاب) به مقبضان يضغط به على خيوط اللحمة والسدي مع بعضها في عملية تعرف باسم (تجسيس)، وثمان قلل درآت بها خيوط عمودية من أنسجة وألياف صناعية رقيقة تغير عند الحاجة يتم تثبيتها داخل إطار من الخشب وخيوط النقشة وهي خيوط عرضية مربوطة بخيوط عمودية، وخيوط عرضية من ألياف صناعية سمكة ثابتة لا تتغير إلا عند الحاجة مثبتة على حاملين، وتسمى (البقية)، ثم عمودان متحركان لتسهيل مرور الخيوط الطولية (السدي)^(١٥).

أما النول فيأخذ شكل طاولة يوضع عليها القماش المنسوج خلال عملية حشو مواضع الكتابات والزخارف بالقطن، ثم أثناء القيام بعملية التطريز، ويتكون النول من أربعة

٦٤ - أم لقرى، العدد ١٨١، ص ٣، ومؤذن، كسوة، ص

ص ٢٩٩ - ٣٠١، والدقن، كسوة، ص ٢١٢.

٦٥ - مؤذن، كسوة، ص ٢٠٥ - ٢٠٦.



مادح متنوعة من شلال الحرير



عمالان يوزعان شمع ثوب النعمة على نسج - عمالان يوزعان شمع ثوب النعمة على نسج - عمالان يوزعان شمع ثوب النعمة على نسج - ٢٥



أحد العمال يقوم بلف الخيوط الحريرية على بكرات. نقلاً عن: وزارة، مصنع، ص ٤٣.



أحد العمال يقوم بلف الأسلاك الذهبية على الخشبة تمهيداً لتسليمها للمطرز، نقلاً عن: مكتب، مصنع، ص ٤٣.

قوائم أو أكثر تبعاً لحجم النول، تسمى حوامل بارتفاع يزيد على المتر والنصف بقليل، يثبت عليها قائمان طوليان يعرف كل واحد منهما باسم: (عرق)، ومثلهما عرضيان يسميان سيفي النول، بحيث تبرز هذه القوائم عن سطح النول، ليسمح ذلك بتثبيت الصخور، وهو مصطلح يطلق على القماش الذي توضع عليه الكسوة وأجزاؤها خلال عملية التطريز؛ بحيث يعمل على شد النول.

وقد لوحظ من خلال الدراسة الميدانية في كل من دار الكسوة الشريفة بالخرنفس، ومن خلال الصور الملتقطة للمطرزين في دار الكسوة والصناعة بأجياد، وكذلك من خلال المشاهدة في مصنع الكسوة بأم الجود أن الأنوال تأتي بأحجام مختلفة تبعاً لحجم القطعة التي توضع عليها، فالنول الذي يوضع عليه حزام الكعبة المشرفة يأخذ عرضه أكثر من متر، وهو عرض الحزام، والنول الذي توضع عليه الكرديشات والقناديل أصغر الأنوال التي تصنع عليها أجزاء الكسوة، أما أكبر الأنوال فهو النول المخصص لتطريز ستارة باب الكعبة المشرفة.

كما لوحظ أن كبر حجم نولي الحزام والستارة وطولهما قد أتاح أيضاً إمكانية اشتغال أكثر من عامل عليهما في آن واحد، مما ساعد على إجراء عملية التطريز في أسرع وقت ممكن، فضلاً عن توزيع الجهد بين مجموعة من المطرزين، حيث توضع الكراسي ملاصقة للنول ليتمكن العمال من الجلوس عليها أثناء تنفيذهم أعمال الحشو والتطريز.

وفيما يتعلق بآلة لف الخيوط الحريرية بعد صباغتها فهي عبارة عن آلة يدوية مصنوعة من الخشب على هيئة دراجة في وضع مقلوب، تعتمد على عارضتين خشبيتين، إحداهما في المقدمة والأخرى في المؤخرة، ثبت عليها عارضتان طوليتان، في الجانبين الأيمن والأيسر، وقد نصب على مؤخرة العارضتين السفليتين من الخلف عجلة من الحديد تشبه عجلة الدراجة، بين عارضتين رأسيين مائلتين إلى الخلف، ثبتت أيضاً بعارضتين طوليتين إلى الأمام، فيهما بكرة اللف، بحيث يقوم الصانع بلف الخيوط بواسطة يد خارجة من العجلة الخلفية، يقوم الصانع بتحريكها عند الرغبة في لف الخيوط على البكرة الأمامية.

أما آلة لف الأسلاك الذهبية والفضية من البكرات إلى قضبان خشبية لتجهيزها للمطرزين، فهي عبارة عن قاعدة خشبية يرتكز عليها من الجانبين الأيمن والأيسر قائمان مائلان قليلاً إلى الداخل، بحيث تسحب الأسلاك من البكرات بعد إدخالها في قضبان حديدية متحركة أثناء عملية اللف على القضيب الخشبي الخاص بالمطرزين.

ثالثاً - مراحل الصناعة :

مرت صناعة كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود - رحمه الله - بخمس مراحل رئيسة، هي: الصباغة، والنسيج، والطباعة، والتطريز، والتجميع^(٦٦)، وفيما يأتي عرض تفصيلي لكل مرحلة من هذه المراحل:

أ - مرحلة الصباغة :

يقصد بالصباغة إكساب ثوب الكعبة المشرفة لوناً مغايراً للون الأصلي، مثل: إكساب الثوب الخارجي لوناً أسود، والداخلي لوناً أخضر^(٦٧)، وعلى الرغم من صنع هاتين الكسوتين من نوع واحد من الحرير إلا أن سمك الغزل (الفتل) الذي تصنع منه الكسوة الخارجية يكون ثلاثة أضعاف ما تصنع منه الكسوة الداخلية، لكي تكون الكسوة الخارجية أكثر متانة وتحملاً لعوامل الطبيعة^(٦٨).

وتعدُّ هذه المرحلة أولى مراحل إنتاج كسوة الكعبة المشرفة^(٦٩)، سواء الخارجية أو الداخلية، حيث يتم تحضير شلل الحرير الخام اللازم لصناعة الكسوة في بداية كل عام من المخزن المعد لذلك في دار الكسوة^(٧٠)، وهو يستورد على هيئة شلل خام عبارة عن خيوط مغطاة بطبقة من الصمغ تجعل لون الحرير مائلاً إلى الاصفرار من أفضل أنواع الحرير الطبيعي في العالم آنذاك، وبخاصة من اليابان والصين، ثم بعد ذلك من إيطاليا التي تتميز بجودة حريرها^(٧١).

وتبدأ هذه المرحلة بإزالة الطبقة الصمغية قبل صباغة الحرير^(٧٢)، حيث توضع شلل الحرير في أواني أو حنفيات معبأة بالماء، ويوقد عليها النار لدرجة غليان تصل ١٠٠ مئوية. ثم يضاف إليها صابون زيتي مبشور بنسبة ٥، ٠ كغم لكل أربعة جوالين ماء، ويتم تحريكه حتى يذوب، ثم توضع شلل الحرير على قضيب خاص ليسهل تحريكها، وتغمر في المحلول المشار إليه لمدة تتراوح بين ٢ - ٣ ساعات مع الخفق المستمر، ثم تغسل بالماء العادي، وتوضع هذه الشلل على قضبان حديدية معدة لغرض تجفيفها، وتهدف هذه الخطوة إلى إزالة المادة الصمغية من شلل الحرير كما أشرنا، فضلاً عن أنها تساعد على نفاذ الصبغة إلى داخلها، وتبييض الحرير وإظهار لمعانه ونعومته^(٧٣)، وبذلك يفقد الحرير ما نسبته ٤٠٪ من وزنه تمثل في الواقع المادة الصمغية العالقة بالشلل^(٧٤).

٦٦ - مكتب، مصنع، ص ص ٢١-٢٢.

٦٧ - مكتب، مصنع، ص ٢٢.

٦٨ - الدفن، كسوة، ص ٢١٣.

٦٩ - مكتب، مصنع، ص ٢٣.

٧٠ - مؤذن، كسوة، ص ٣٠١.

٧١ - الدفن، كسوة، ص ٢١٣.

٧٢ - مكتب، مصنع، ص ٢٣.

٧٣ - الدفن، كسوة، ص ٢١٣.

٧٤ - مكتب، مصنع، ص ٢٣.



منظر عام لمجموعة من الصغار أمام ستار باب الكعبة شرفة من الكسوة والحسنة أحقاد مكة المكرمة
تبدأ من الساعة، تاريخ عمارة الكعبة، دون ترفيق

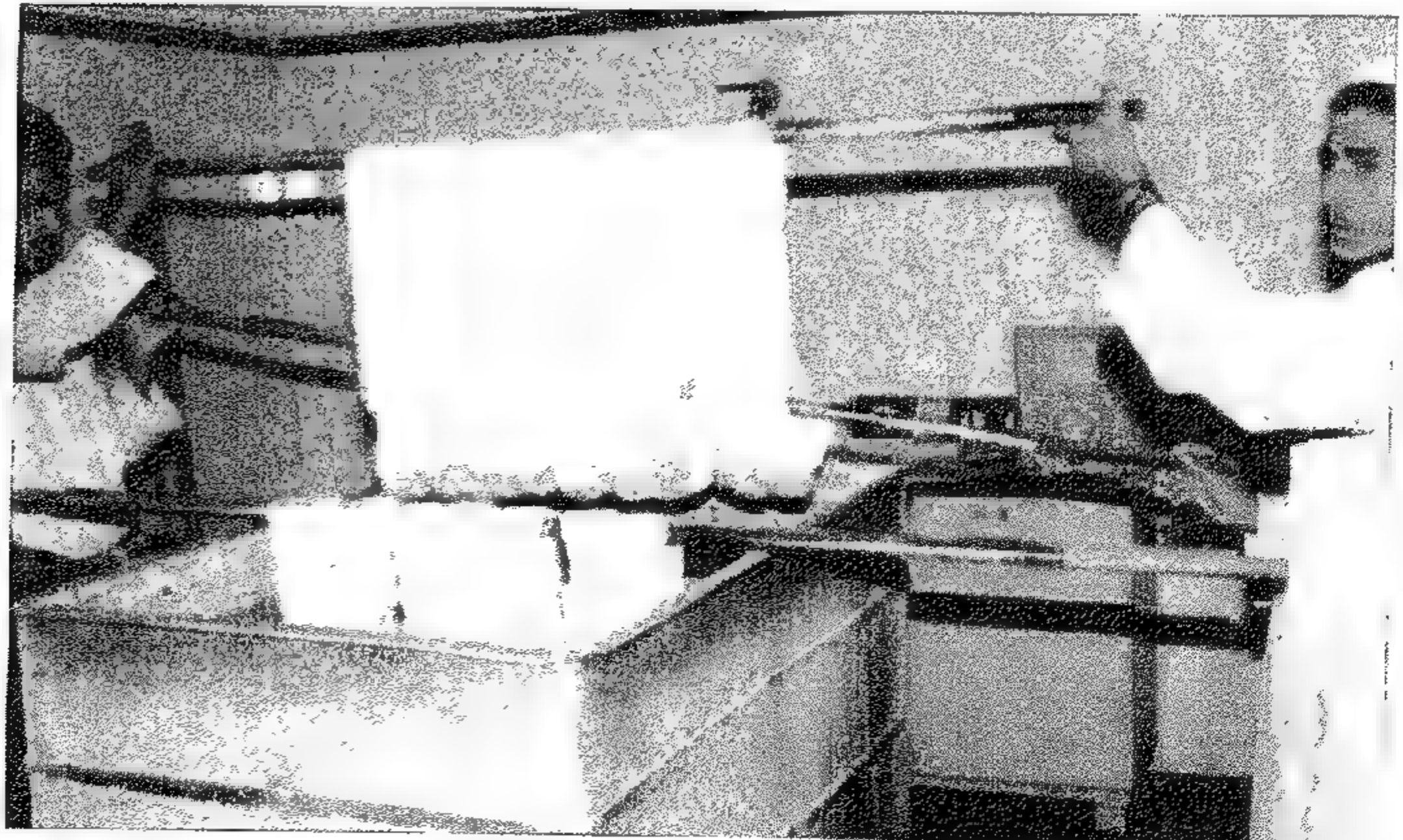
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ثم بعد أن تجف شلل الحرير يعبأ الإناء ماء ويوضع فيه نوعا الصبغة الأساسيان ومحلولان مساعدان، ويتم غليهما مع التحريك المستمر حتى تصل درجة الغليان ١٠٠ م° مئوية، ثم يجهز ماء داخل أواني من الزنك ويغلى هذا الماء، ثم يوضع عليه المحلول السابق ويسخن لدرجة ١٠٠ مئوية لمدة خمس عشرة دقيقة، ثم تخفض درجة الحرارة إلى ٣٠ مئوية، وتغمر شلل الحرير بعد جفافها في الإناء ما بين ساعة ونصف إلى ساعتين مع الخفق المستمر كل عشرين دقيقة مدة دقيقة، ثم يوضع مثبت اللون، وتخرج الشلل وتعلق فوق إناء فارغ وتترك حتى يتصفى الماء منها وتصبح درجة حرارتها ضئيلة، وتغسل بالماء العادي ثلاث أو أربع مرات أو أكثر حتى تنظف تماماً، ثم يعاد تصفيفها بالصمغ لتكون أكثر متانة وقوة تحمل سواء خلال عمليات النسيج أو التطريز أو بعد تعليقها على الكعبة^(٧٥)، بالنظر إلى أنها تبقى معلقة على الكعبة عاماً كاملاً. وتجدر الإشارة إلى أن الخيوط القطنية المستخدمة في الحشو تصبغ بالطريقة نفسها، وذلك بوزن الخيوط المستخدمة لكل إناء (حمام) على حدة، ثم تجهز لها كميات تتناسب مع وزنها من الصبغات المطلوبة مع أنواع مختارة لهذا الغرض من المواد الكيميائية المساعدة على ثبات اللون ضد الضوء والغسيل والاحتكاك^(٧٦). وعلى الرغم من أن الصباغين في القرون الماضية كانت تقتصرهم التوجيهات العلمية والأصباغ الكيميائية والأساليب التقنية الحديثة في أعمال الصبغة^(٧٧)، إلا أنهم نجحوا بشكل كبير في إتقان كسوة الكعبة المشرفة، لدرجة أن قطعاً من هذه الكسوة مضى عليها قرون عديدة لا تزال بحالة ممتازة.



عاملان يقومان بوضع شلل الحرير في الوعاء بالمصيفة لإزالة الصمغ، نقلاً عن: مكتب. مصنع، ص ٢٢.

٧٥ - مؤذن. كسوة، ص ٣٠٢، ٣٠٣.

٧٦ - مكتب، مصنع، ص ٢٣.

٧٧ - حجاجي إبراهيم محمد، أصباغ مصر وأجبارها

عبر العصور، ط ١ (القاهرة: شركة سعيد رافت

للطباعة، ١٩٨٤م)، ص ١٠٥.

ب - مرحلة النسيج:

تلي هذه المرحلة مرحلة الصباغة، حيث يقوم الصباغون بتسليم شلل الحرير المصبوغة إلى النساجين، لمباشرة عملية النسيج^(٧٨)، وهي تداخل خيوط السدى (الطولية) مع خيوط اللحمة (العرضية) لتشكّل معاً هيكل النسيج المطلوب، الذي يختلف من قطعة إلى أخرى بحسب عدد وسمك الخيوط، وطريقة التداخل فيما يعرف باسم: (التركيب النسجي)، تبعاً لنوع القماش وكيفية استخدامه ودرجة دقته ومتانته ونعومته^(٧٩).

وتبدأ عملية النسيج بلف الشلل الحريرية على بكرات تسمى أيضاً (مكرات)، ثم توضع داخل مستطيل له رفوف يعرف باسم (دربزان) يتسع لحوالي (١٠٤) بكرات، ثم يسحب كل خيط من تلك البكرات، وتجمع مع بعضها وتلف حول مواسير من الحديد على مسافات متباعدة، ثم تثبتها على الأرض بشكل عمودي، ينتج عنها ما يسمى (الدجة) أي الشلة الكبيرة، وكل (١٠٤) بكرات تنتج دجة بطول (٥٠) م بها (١٥٦٠) فتلة^(٨٠).

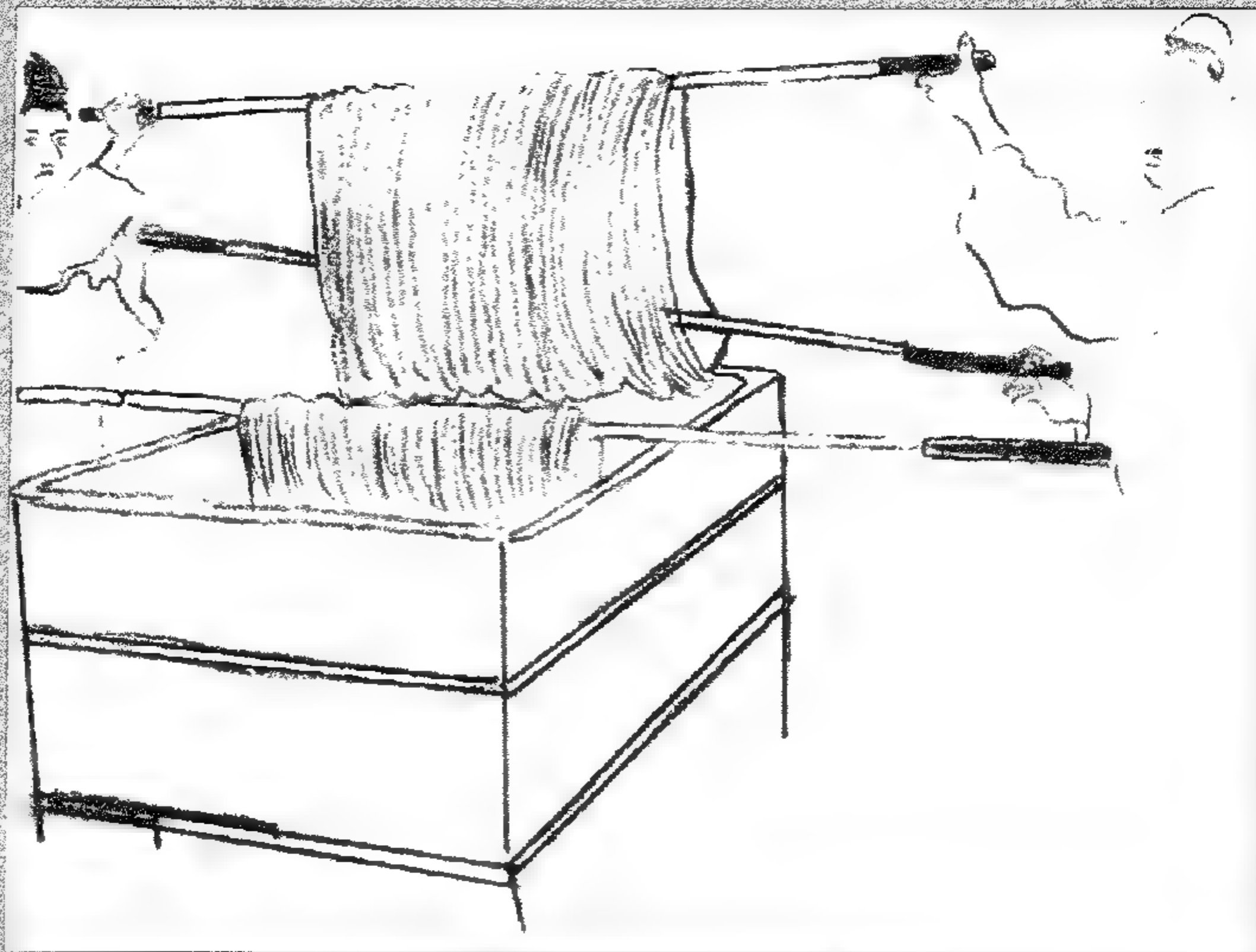
ثم تؤخذ ست شلل كبيرة تكون في مجموعها (٩٥٦٠) فتلة في مكان مرتفع من مؤخرة النول، وتسحب منها الفتل بشكل منتظم، بحيث تكون مائلة إلى الأسفل في البداية ثم تستقيم على سطح مكونة خيوطاً طويلة تعرف باسم (السدي)، وتمر على العمود الأول لعمل الزاوية المطلوبة وتسهيل مرور الفتل عليه، وتمر الخيوط الطولية من تحت العمود المثبت بالأرض بشكل أفقي فتتحول من مسارها المائل إلى مسار مستوى طولي، وتربط كل ثماني فتلات مع بعضها بخيط ذي لون أصفر بعد مرورها من تحت القضيبي بمسافة قصيرة (سمسية)، وتربط كل أربع فتلات من السدى مع فتلة واحدة من الباقية بواسطة خيط يسمى (ناكة) من الأمام، كما تربط مثلها من الخلف، وتربط خيوط النقشة العمودية المكونة من (١٥٦٠) فتلة (دورية) نصف في الجهة اليمنى ونصف في الجهة اليسرى، وعدد من الخيوط العرضية بها العدد نفسه من الفتل شريط مع خيوط البقية بواسطة خيوط صغيرة فتلة بفتلة ١/١، ثم بعد ذلك تمر كل فتلة (سدى) من عين واحدة (نيرة) في القلة (الدرآة)، وهي عبارة عن مستطيل به خيوط رأسية بها عيون مثل: الشبكة رتبت حسب نظام معين داخل إطار من الخشب الرقيق، وتوجد (١١٥) فتلة بالقلة الواحدة تشكل ثماني قتل بها (٩٢٠٠) فتلة^(٨١).

٧٨ - مؤذن، كسوة، ص ٣٠٣.

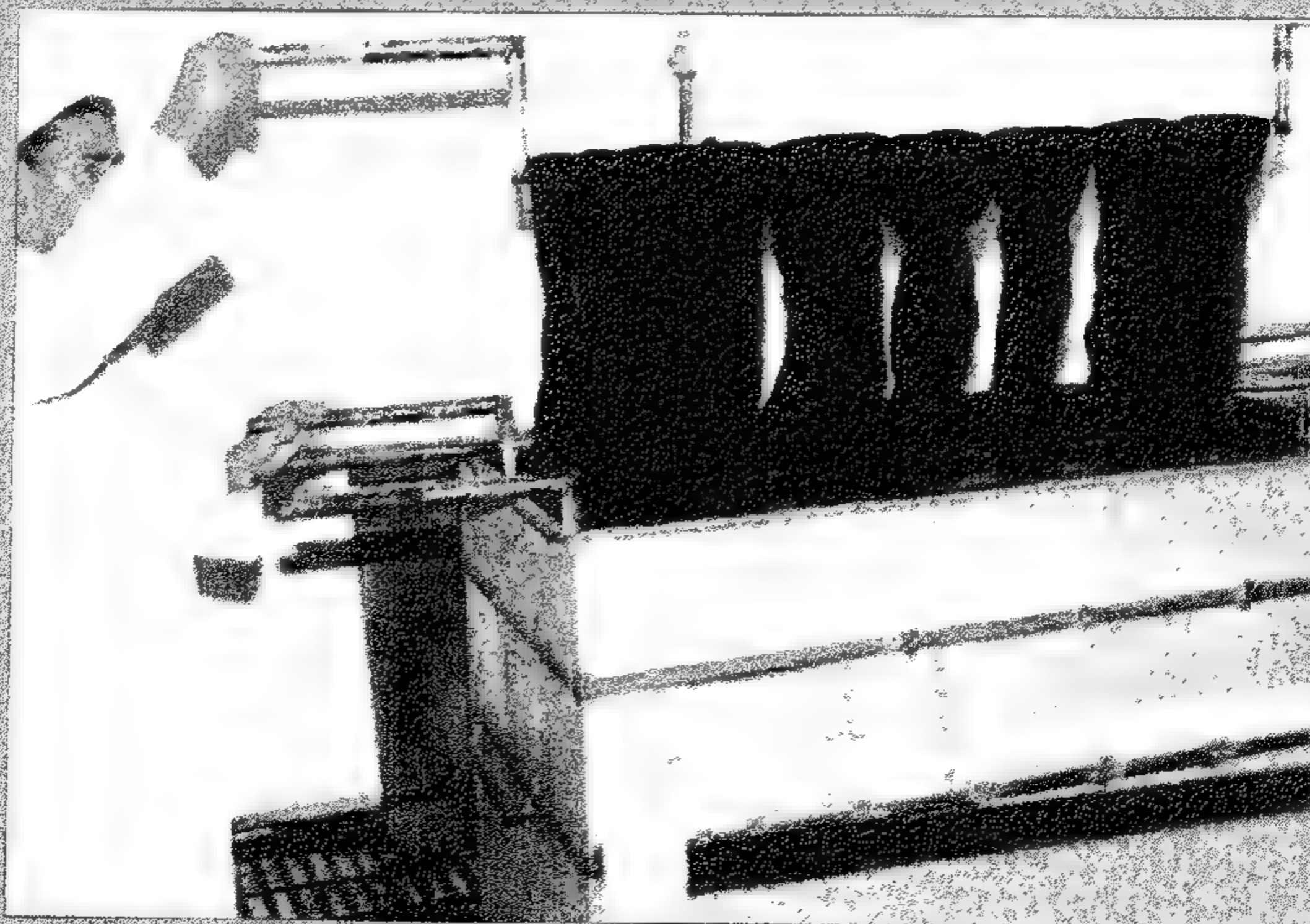
٧٩ - مكتب، مصنع، ص ٢٧.

٨٠ - مؤذن، كسوة، ص ٣٠٥.

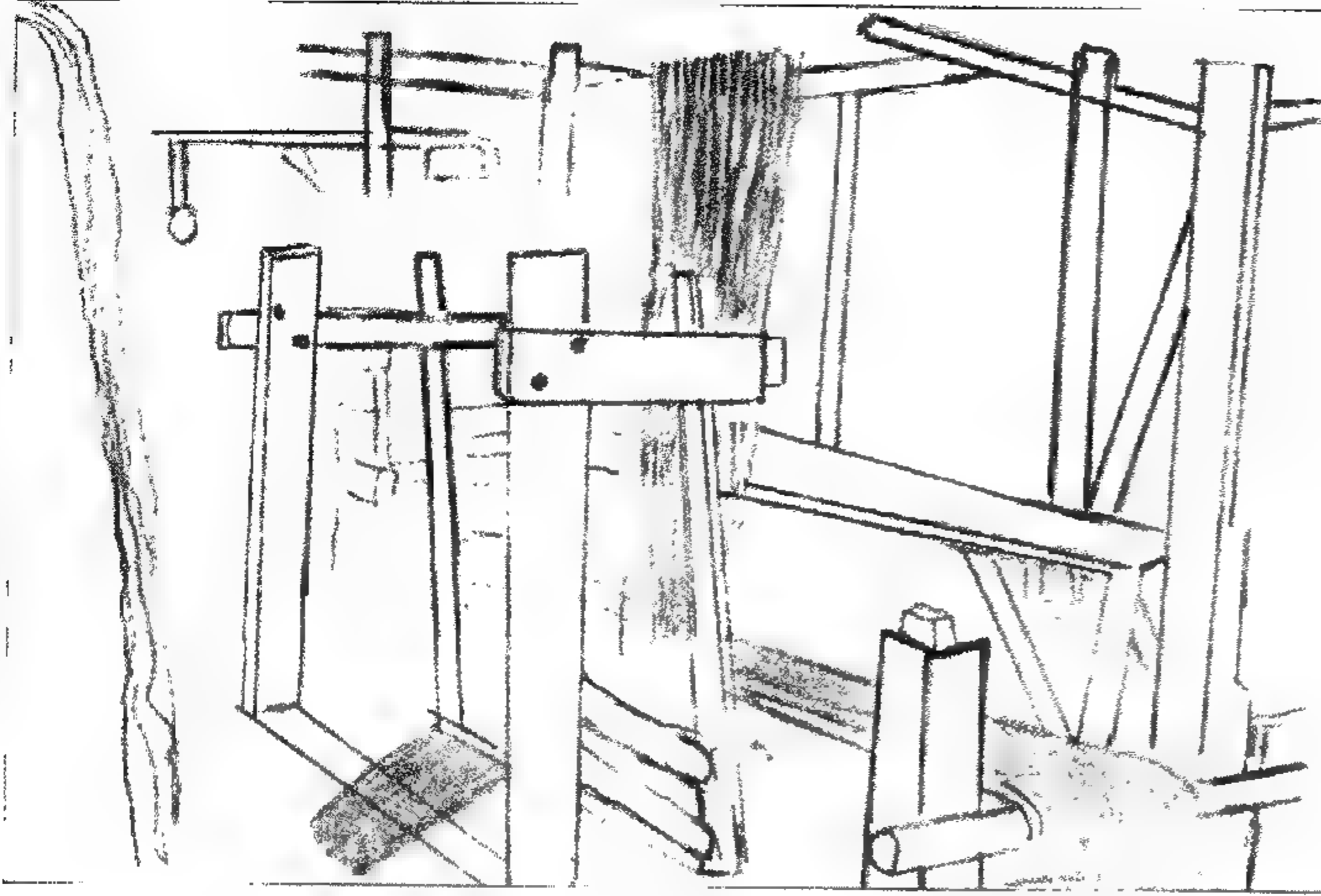
٨١ - مؤذن، كسوة، ص ص ٣٠٦ - ٣٠٨.



تفريغ لأواني الصباغة.



شال الحرير بعد صباغتها بطلاء عن: مكتب المصنع، ص ٢٤.



تفريغ المنسج.

وبعد مرور جميع الفتل الطولية من عيون القل الثمان تمر كل ثمان فتلات من خانة واحدة من المشط^(٨٢)، وتلف الخيوط الطولية (السدي) بعد ذلك على عمود (السداية) اللف وتسمى هذه العملية بالتسدية. ثم تمرر الأطراف الأولى لهذه الخيوط داخل أسلاك الأمشاط الخاصة بالنسيج (النير)، وتسمى هذه العملية (اللقى)^(٨٣)، ثم يجهز المكوك بسحب خمس فتل مزوية من الخيوط على قضيب صغير من الخشب، ومن ثم وضعه داخل المكوك، بحيث تكون الخيوط الخارجية فيه أفقية تعرف باسم (اللحمة)^(٨٤)، حيث تلف على بكر خاص بالبويينة التي تثبت داخل المكوك، وهو الذي يتحرك داخل الخيوط الطولية (السدي) يمينا ويسارا مكونا المنسوج المطلوب نسجه^(٨٥).

وتتم عملية النسيج المزخرف والمكتوب بأصل النسيج على نول مركب، بينما ينسج النسيج السادة غير المزخرف على نول بسيط^(٨٦).

ج- مرحلة الطباعة :

تختص هذه المرحلة بتصميم الكتابات والزخارف المراد تطريزها في كسوة الكعبة المشرفة على القطع التي تم نسجها، وقد كانت طباعة الكتابات والزخارف على كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز - رحمه الله - تتم بطريقة يدوية وليست آلية كما هو الحال عليه بعد إدخال نطاق السلك سكرين أو الشابلونات^(٨٧).

٨٢ - مؤذن، كسوة، ص ٢٠٦ - ٢٠٦.

٨٣ - مكتب، مصنع، ص ٢٦.

٨٤ - مؤذن، كسوة، ص ٢٠٧.

٨٥ - مكتب، مصنع، ص ٢٦.

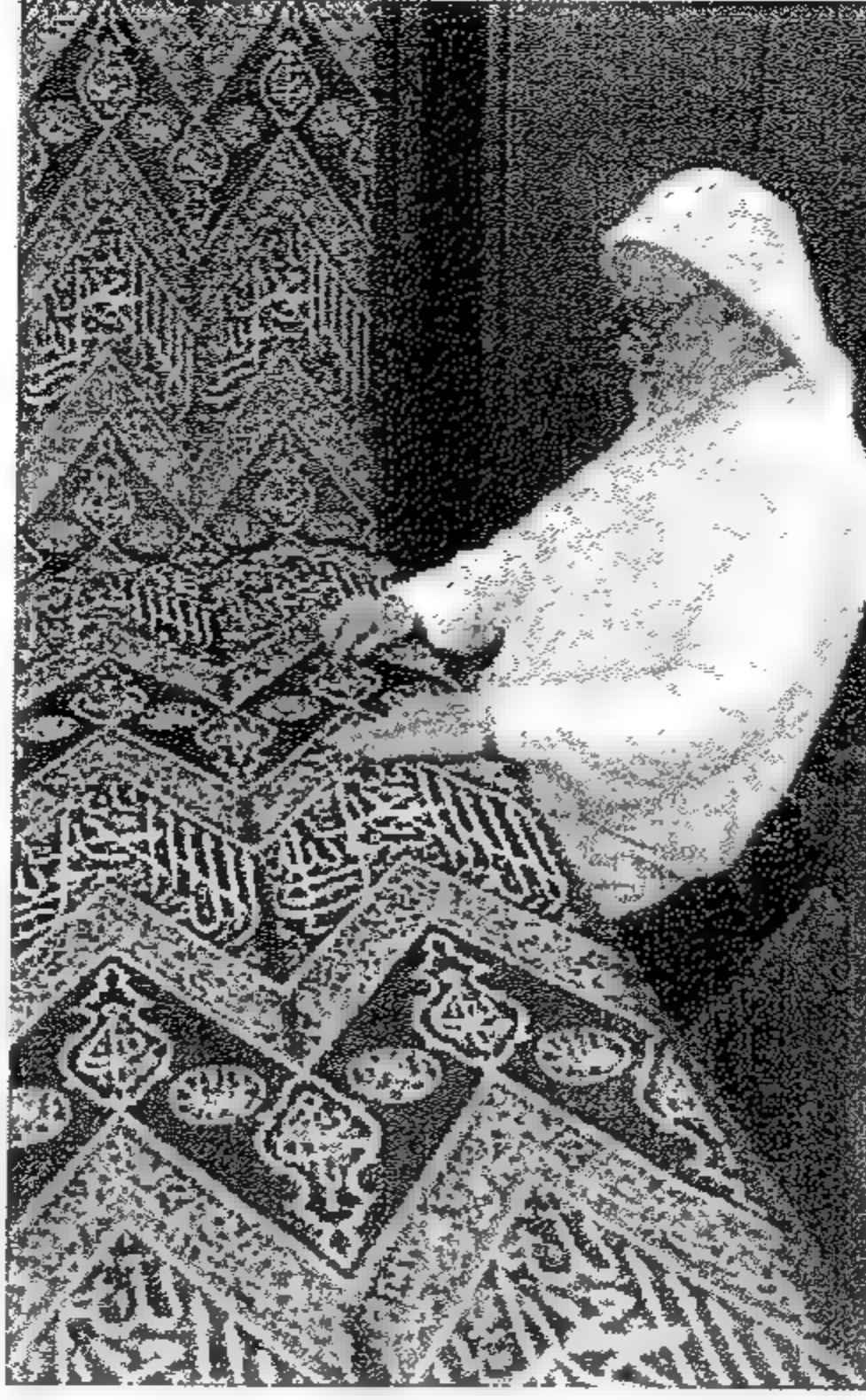
٨٦ - مؤذن، كسوة، ص ٢٠٨.

٨٧ - أي الشاشة الحريرية، وهو إطار يشد عليه قماش من النايلون أو الحرير بمسام مفتوحة، ثم سد هذه المسامات ماعدا مساحات الكلمات والزخارف بدهن حرير الشابلون بمادة كيميائية من خصائصها التجمد في الضوء، ثم ينفل التصميم على بلاستيك شفاف بلون أسود معتم ليصبح فيلم نيجاتيف، ثم يصور هذا الفيلم وينقل على حرير الشابلون بتمريضهما معاً للضوء لعدة دقائق، حيث ينفذ الضوء من جميع أسطح الفيلم ماعدا الأجزاء المحددة باللون الأسود وبعد التصوير والغسل تسقط المادة الدهنية من تلك الثقوب وتصبح وحدها بالحرير مفتوحة المسام، فيصبح الشابلون قالب طباعة تنقل من خلاله التصميمات المطلوبة، مكتب، مصنع، ص ٢٠، والرئاسة، مصنع، ص ٤٢.



سيدة من النساء، تملك آلة موسيقية، في بيتها في مدينة القاهرة، مصر.

ويمكننا تلخيص هذه الطريقة بقيام المصممين للكسوة بتثقيب الأوراق التي تكتب عليها الكلمات والزخارف بواسطة إبرة رفيعة حول حدود الكتابات والزخارف، مشكلة ما يشبه الشبكة، ثم يثبت الورق على القماش المراد تطريزه، ويرش ببودرة أو جير فينفذ هذا المسحوق ذو اللون الأبيض على القطع المنسوجة مكوناً الحدود الخارجية لكل من الكلمات والزخارف. فيما يطلق عليه الصانع اسم: (ترب)^(٨٨).



أحد النساخين يعد كسوة الداخلية للكعبة، نقلاً عن: الرئاسة، مصنع، ص ٣٩.

دائماً ما تعمل على مسح هذا المسحوق، وبالتالي فقدان معالم الكتابات والزخارف. لذا كان المطرزون يقومون بإعادة التحديد بخياطة الحدود^(٨٩). كما كانت هذه الطريقة تستهلك جهداً ووقتاً كبيرين، فضلاً عن أنها كانت لاتعطي نتائج بالدقة المطلوبة، بالنظر إلى تباين مهارة صناع التحديد^(٩٠).

د - مرحلة التطريز:

تعد هذه المرحلة أهم ما يميز كسوة الكعبة المشرفة الخارجية، بإبراز الكتابات والزخارف بالأسلاك الفضية والذهبية^(٩١)، بغرز بارزة^(٩٢)، يصل بروزها إلى ٢ سم فوق مستوى سطح القماش^(٩٣). وتبدأ هذه المرحلة بخطوة مهمة تعرف باسم: الحشو أو التقطين، ويقصد بها حشو مناطق الفراغ فيما بين حدود الكلمات والزخارف بالقطن^(٩٤) بكثافات مختلفة تبعاً لحجم الكتابات والزخارف^(٩٥)، ومستوى بروزها، ثم بعد عملية تعبئة داخل الحروف والزخارف بالقطن يصبح الهيكل الأساسي البارز مهياً للتطريز^(٩٦) بالأسلاك الذهبية والفضية بواسطة الإبرة^(٩٧)، حيث تظهر الكتابات والزخارف في صورتها النهائية على أروع ما يكون^(٩٨)، وفقاً للشروط والمواصفات المتفق عليها بين الجهة المسؤولة عن الكسوة والمتعهد^(٩٩).

٨٨ - مؤذن، كسوة، ص ص ٢٠٩، ٢١٠.

٨٩ - مكتب، مصنع، ص ٣٠.

٩٠ - مكتب، مصنع، ص ٣٠.

٩١ - مكتب، مصنع، ص ٢٢.

٩٢ - ثريا نصر، النسيج المطرز في العصر العثماني، ط ١ (القااهرة: عالم الكتب، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م)، ص ٦٥.

٩٣ - مكتب، مصنع، ص ٢٢.

٩٤ - مؤذن، كسوة، ص ٢١٠.

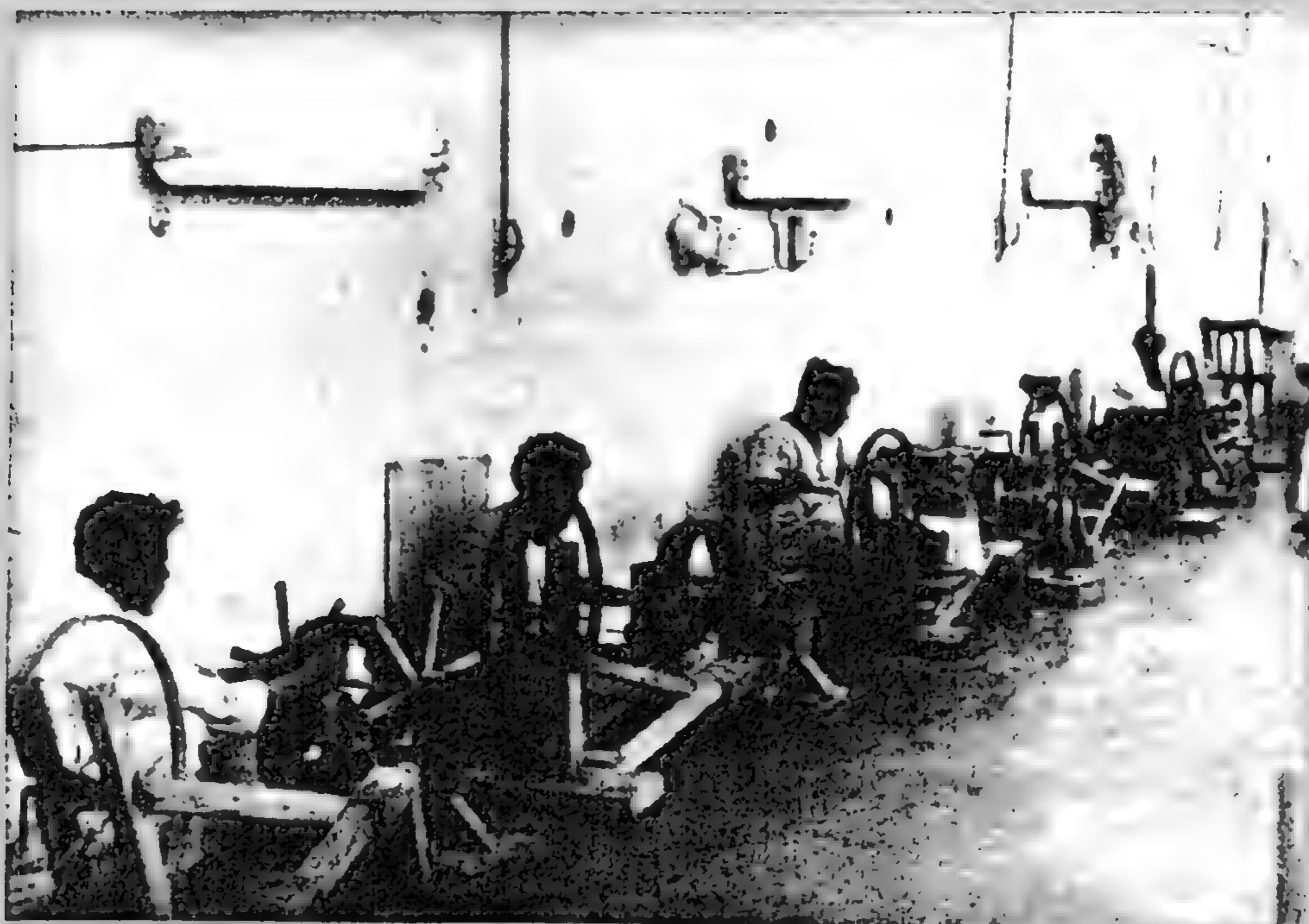
٩٥ - مكتب، مصنع، ص ٢٢.

٩٦ - مكتب، مصنع، ص ٢٢.

٩٧ - مكتب، مصنع، ص ٢٢.

٩٨ - السفن، كسوة، ص ٢٢١.

٩٩ - انظر نصوص الوثائق أرقام (١٠، ٧، ٦) بالملحق أولاً من هذا الكتاب، ١٠٠ - مكتب، مصنع، ص ٣٥.



العمان وهم يقومون بلف 'الحبوط' على بكرات، نقلاً عن مؤذن: كسوة، ج ٢، لوحة ١٧.

هـ- مرحلة التجميع:

تمثل هذه المرحلة الخطوة الأخيرة في عملية صناعة كسوة الكعبة المشرفة، حيث يتم فيها خياطة القطع ووصلها ببعضها مع المحافظة على تجاور تكرار التصميم الموجود عليها بحيث تشكل كل مجموعة متجاورة جانباً من جوانب الكسوة الأربعة، ثم يثبت بعد ذلك على كل جانب قطع الحزام وما تحته من كردشيات وقناديل كل في المكان المحدد له، ثم يبطن كل جانب بأقمشة القلع القوية بالطول والعرض نفسه لتزيد من متانة الثوب وقوة تحمله، وكذلك ستارة باب الكعبة المشرفة^(١٠١). وعند التوصيلات يتم حياكتها وتثبيتها بكينار متين مصنوع من القطن بعرض ٧ سم، وفي أعلى الثوب يتم تثبيته بعراوٍ من الحبال السمكية ليتم تعليق الثوب من خلالها^(١٠٢). وبذلك تكون الكسوة جاهزة لتعليقها على الكعبة المشرفة^(١٠٣).

وقبل إلباس الكعبة كسوتها الجديدة تشكل لجنة من المختصين لمراجعة وتثبيت القطع المطرزة في مكانها المناسب، وكذلك التأكد من اتصال تكرار العبارات المنفذة بأصل النسيج بواسطة ماكينة الجاكارد والتأكد من عرض كل جنب على حدة، والقطع المطرزة المثبتة عليه^(١٠٤).

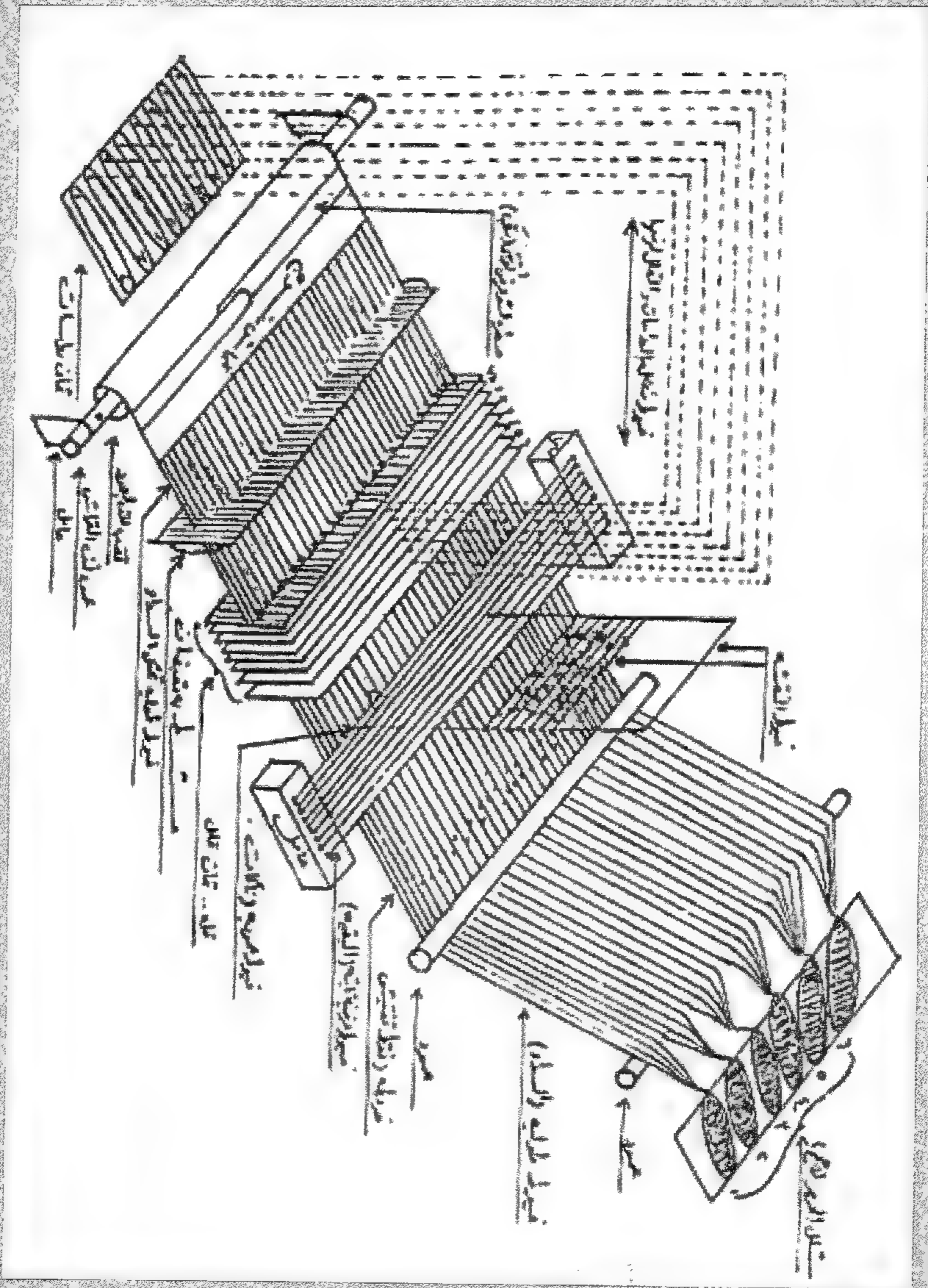


نول تشاهد عليه قطعة مطرزة.

١٠١ = الرئاسة، مصنع، ص ٤٦.

١٠٢ = مكتب، مصنع، ص ٢٤.

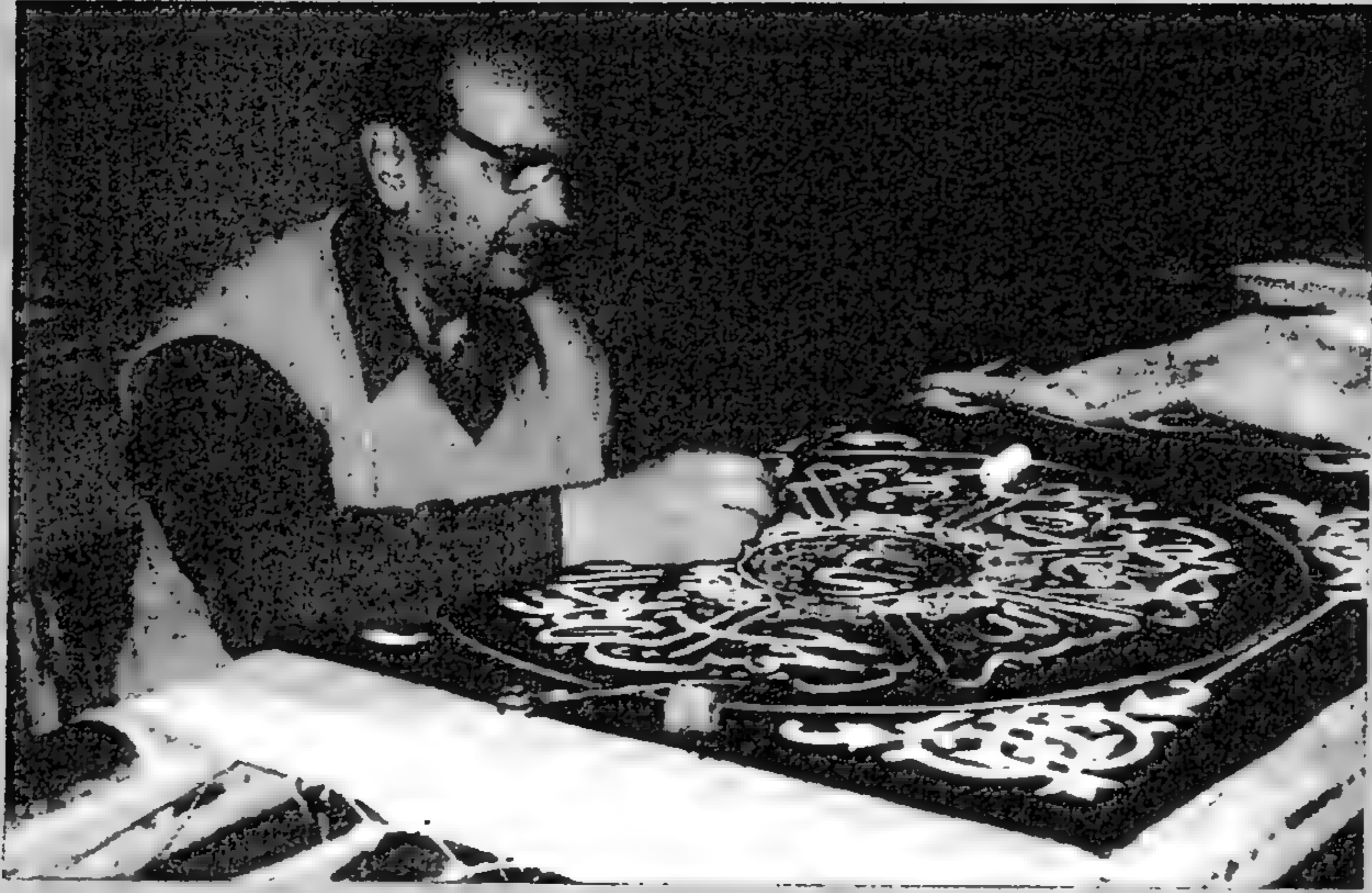
١٠٣ = الرئاسة، مصنع، ص ٢٧.



توزيع النول نقلاً عن مؤلف كسوة ج ٢ - شكل ٢٢



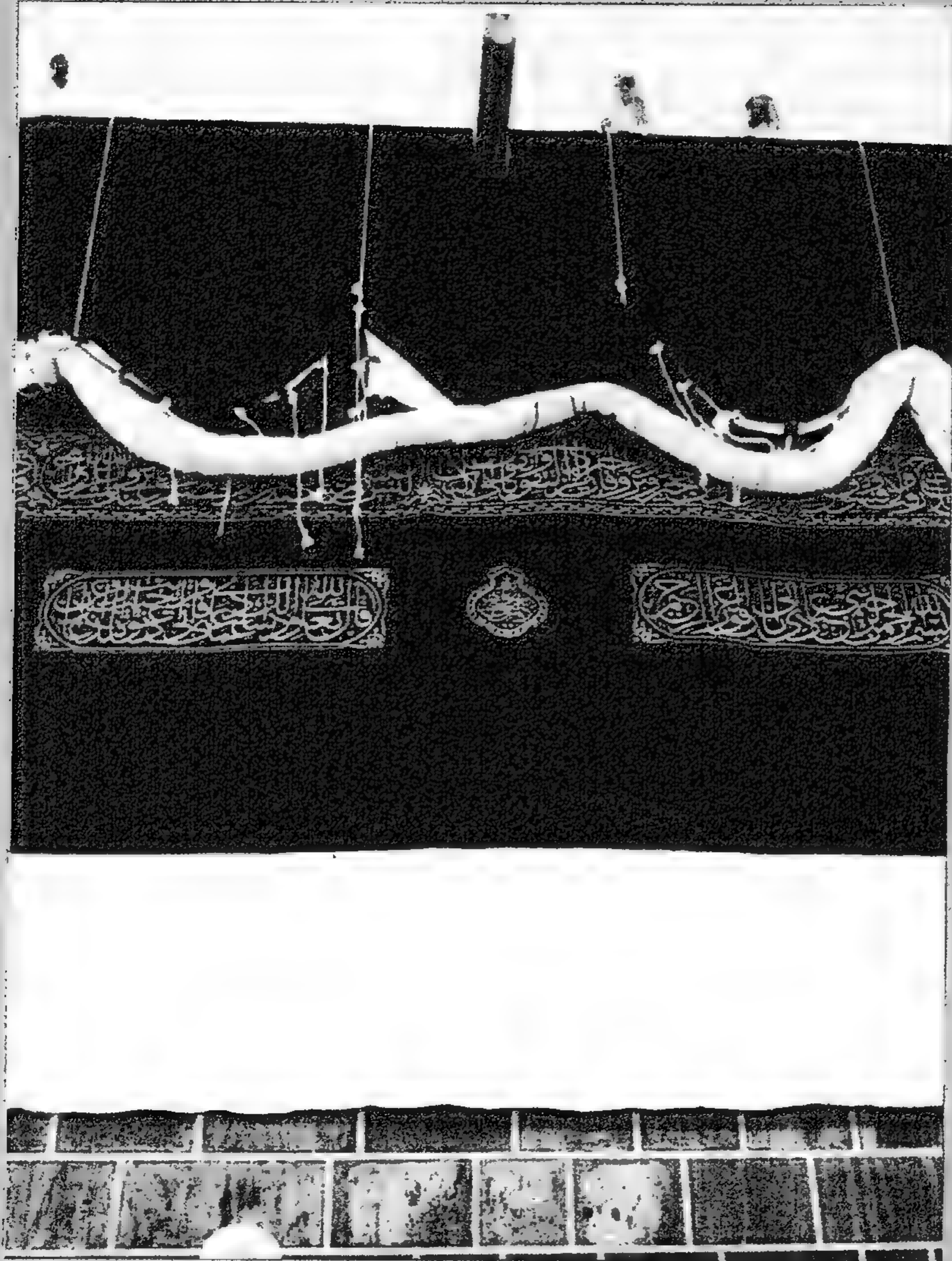
١٩٢٩
١٩٢٩



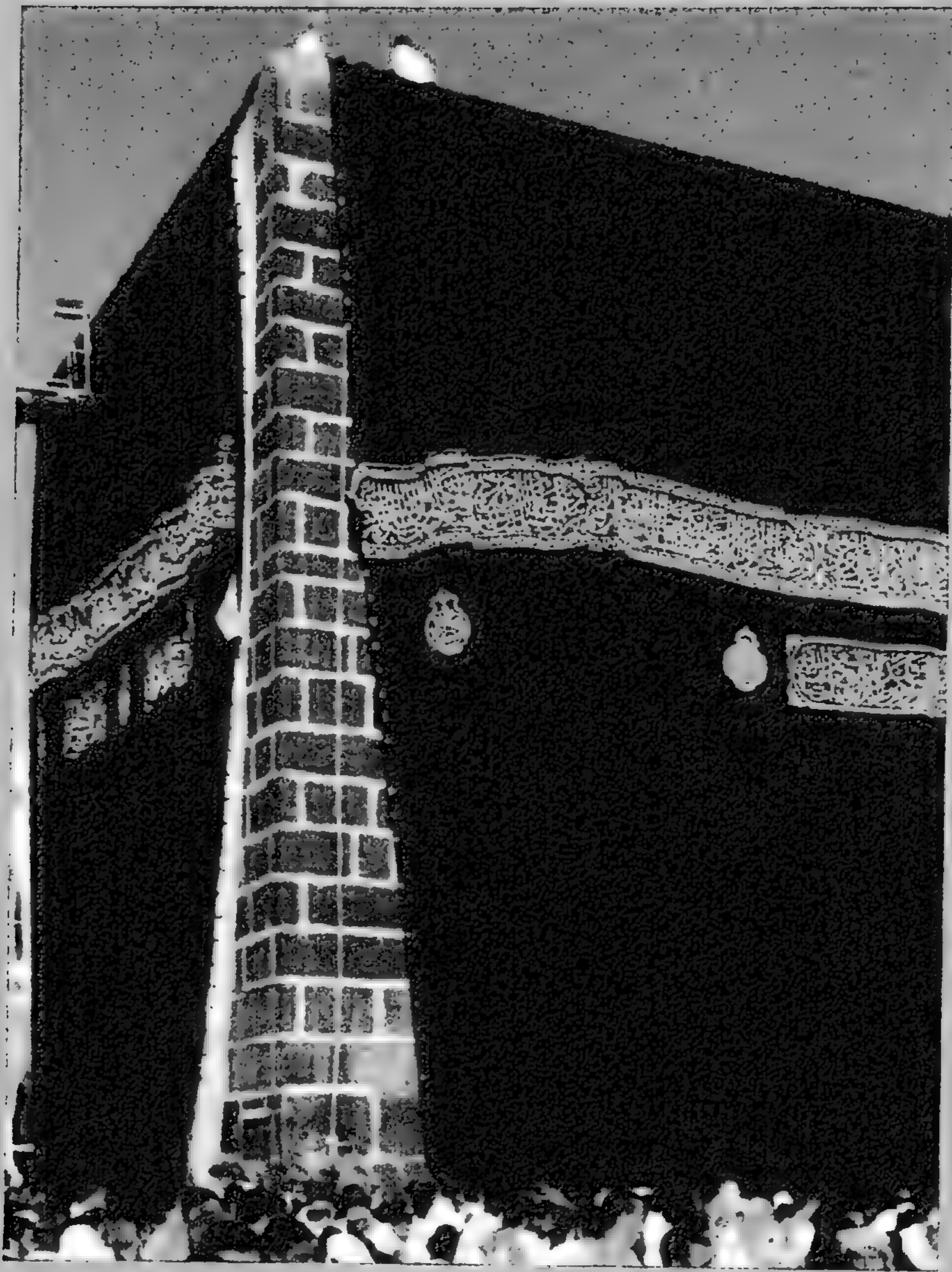
منظر منظر أمام النول أثناء عملية التطريز.



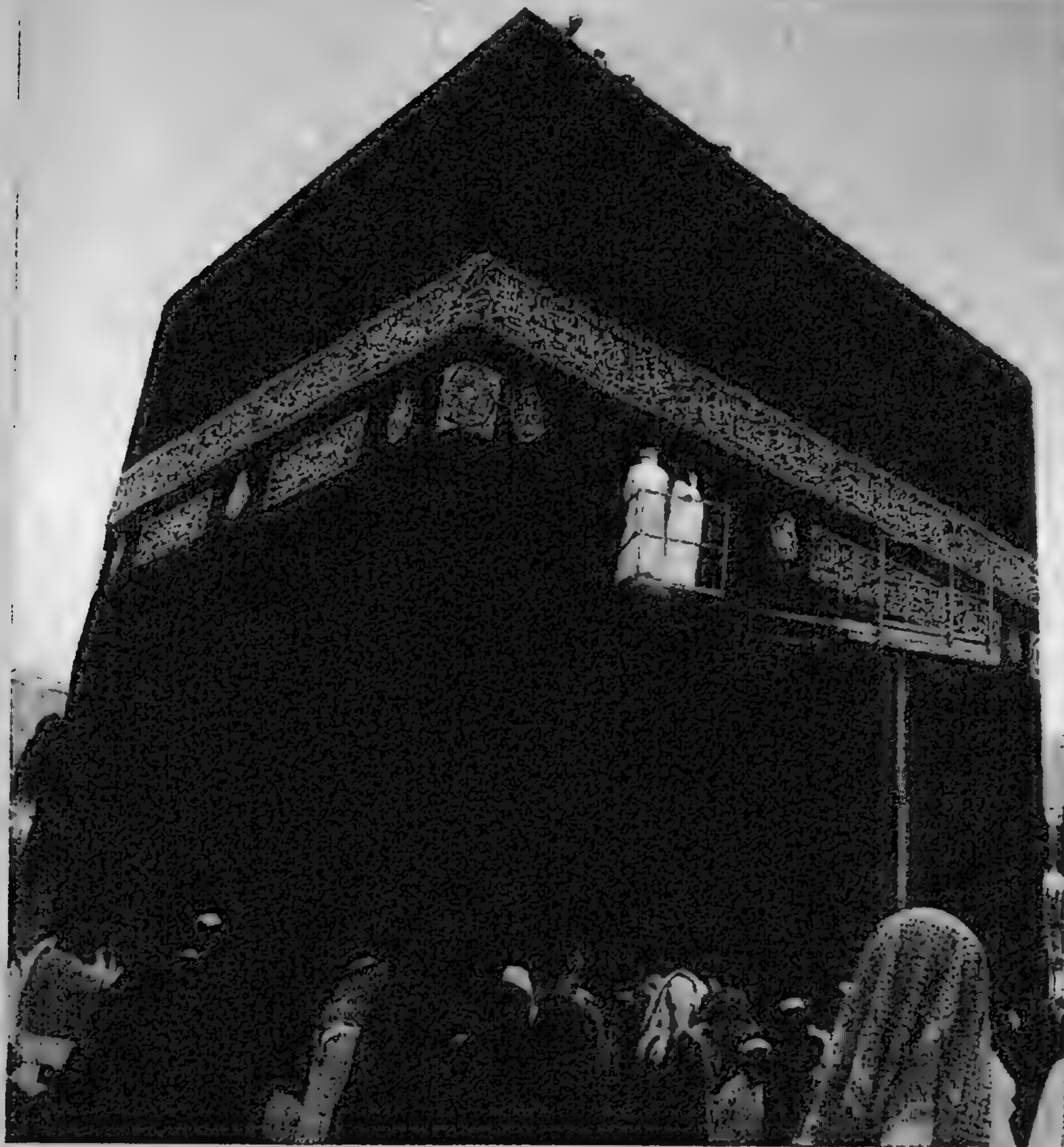
منظر آخر يقوم بعملية التطريز، الرئاسة. مصنع، ص ٢١.



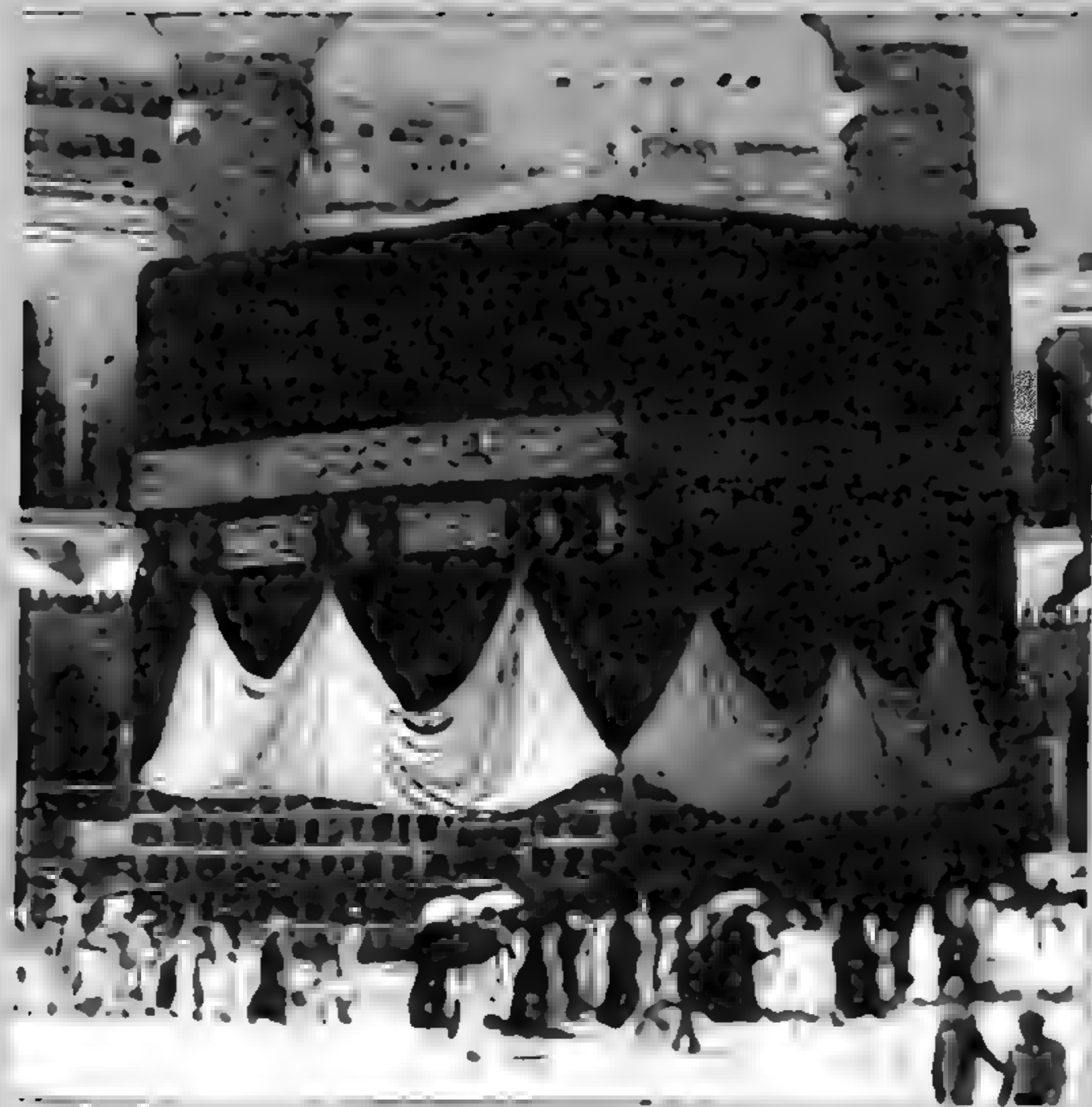
منظر عام للكعبة المشرفة أثناء إلباسها كسوتها. نقلاً عن: الرئاسة، مصنع، ص ١٩.



منظر عام للعبة اشرفه أثناء إلباسها كمسوتها، نقلأ عن: كردي، الكعبة، ص ٨٦.



منظر عام للكعبة المشرفة أثناء إلباسها كسوتها. نقلًا عن: كردي، الكعبة، ص ٧٩.



منظر عام لتعلمة الطريقة الباشا . أسسها كسوتها بقلعة على كوتون السابعة من ١٩٠٨



هذا العمل باشر عليه شيخ الطريقة الداخلية طويعان الحانقاريه الباشا
علا من مكتب مطبعه من ١٩٠٨

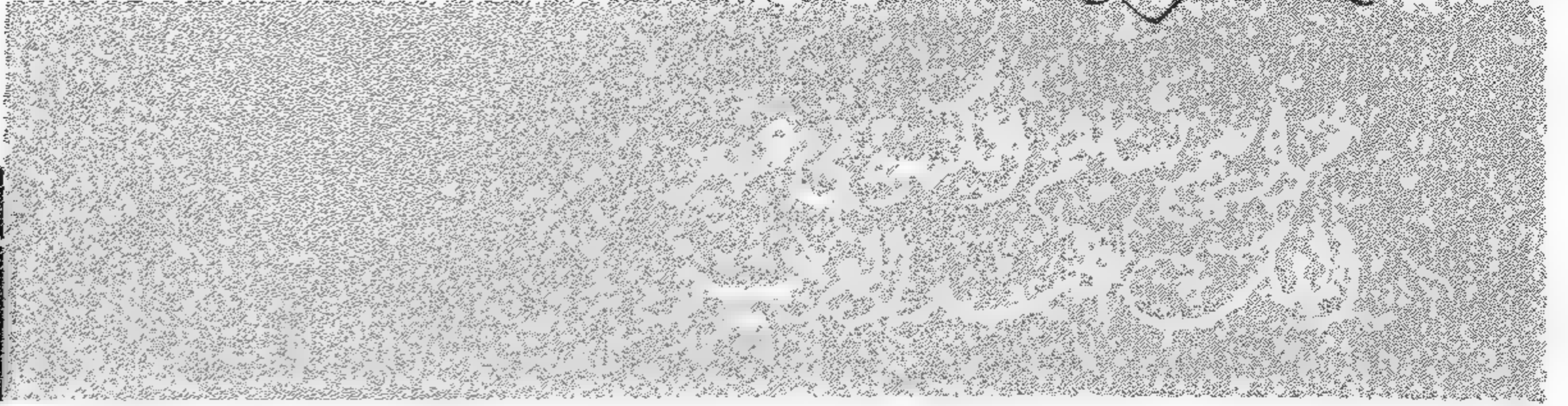
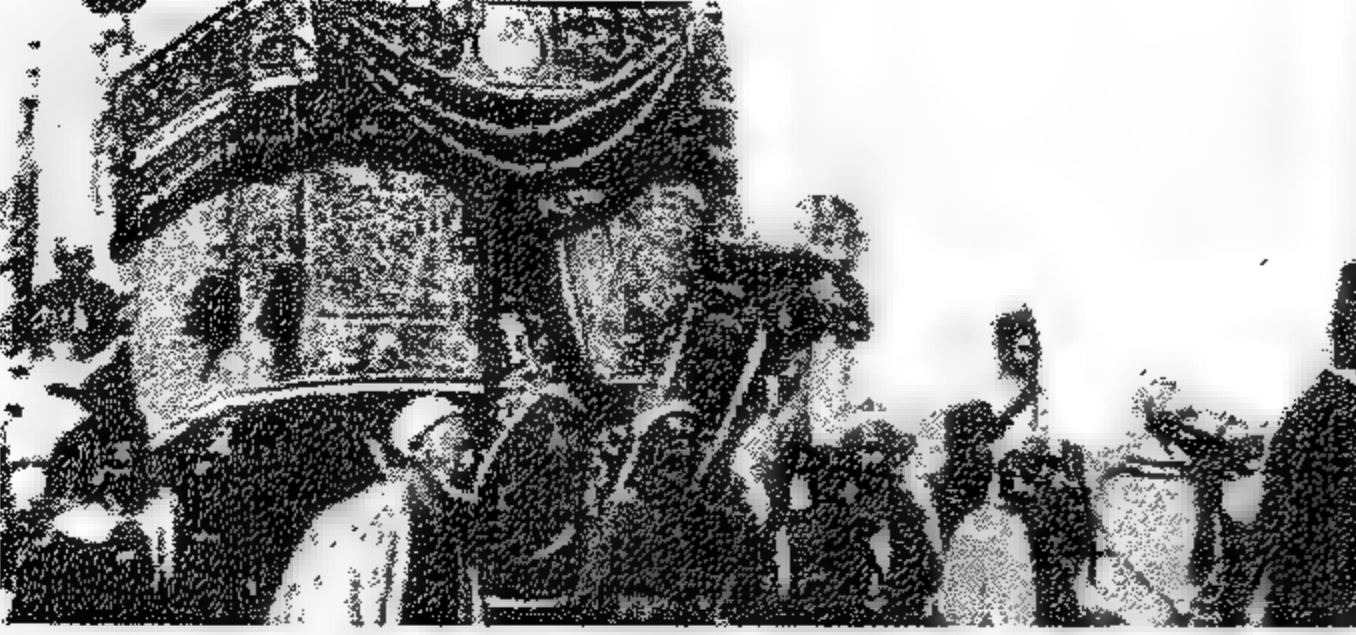


الفصل الثالث

مراسم تسليم الكسوة في عهد
الملك عبد العزيز



الفصل الثالث



أحيطت كسوة الكعبة المشرفة قبل العصر السعودي بمظاهر احتفالية لم تحظ بها صناعة غيرها، ويمرور الوقت بولغ في مظاهر هذا الاحتفال مبالغتة قادت إلى تجاوزات لاتليق بقدسية الكعبة المشرفة ومكانتها في نفوس المسلمين.

ومن مظاهر هذا الاحتفال ما أطلق على تسميته: المحمل الذي تبارى إلى إرساله إلى مكة المكرمة أمراء المسلمين وسلاطينهم وأثريائهم قبل موسم الحج من كل عام. وقد تباينت آراء المؤرخين حول ظهور هذه البدعة. ورجحت الآراء أن تكون بداية ظهورها عام ٦٤٥هـ / ١٢٤٧م، عندما حجّت الملكة شجرة الدر. بينما ذهب فريق من الباحثين إلى أن أصل المحمل يرجع إلى ما كان يحمل من هدايا الكعبة المشرفة منذ ما قبل الإسلام^(١).

وأيّاً ما كان الأمر فإن المحمل تطور تطوراً كبيراً بمرور القرون حتى بلغت العناية به ذروتها في مطلع القرن الرابع عشر الهجري. إذ بلغت تكاليف إرساله في عام ١٢٢٨هـ خمسين ألف جتية مصري^(٢). ثم تضاءلت الكلفة في أواخر عهد الملك عبدالعزيز حتى وصلت إلى أقل من هذا المبلغ^(٣).

وقد اشتهر من محامل الحج المحامل الآتية: الشامي. والعراقي. واليمني. والمغربي، والتكروري. والرومي أو التركي أو العثماني والمصري^(٤). غير أن الأخير فاق هذه المحامل كلها، بفضل تجهيزه. وإعداده، وتنظيمه. واحتفالاته، وعاداته، وتقاليده، ومعتقداته، كما فاقها أيضاً في اختلافاته ومشكلاته ونزاعاته وصداماته^(٥).

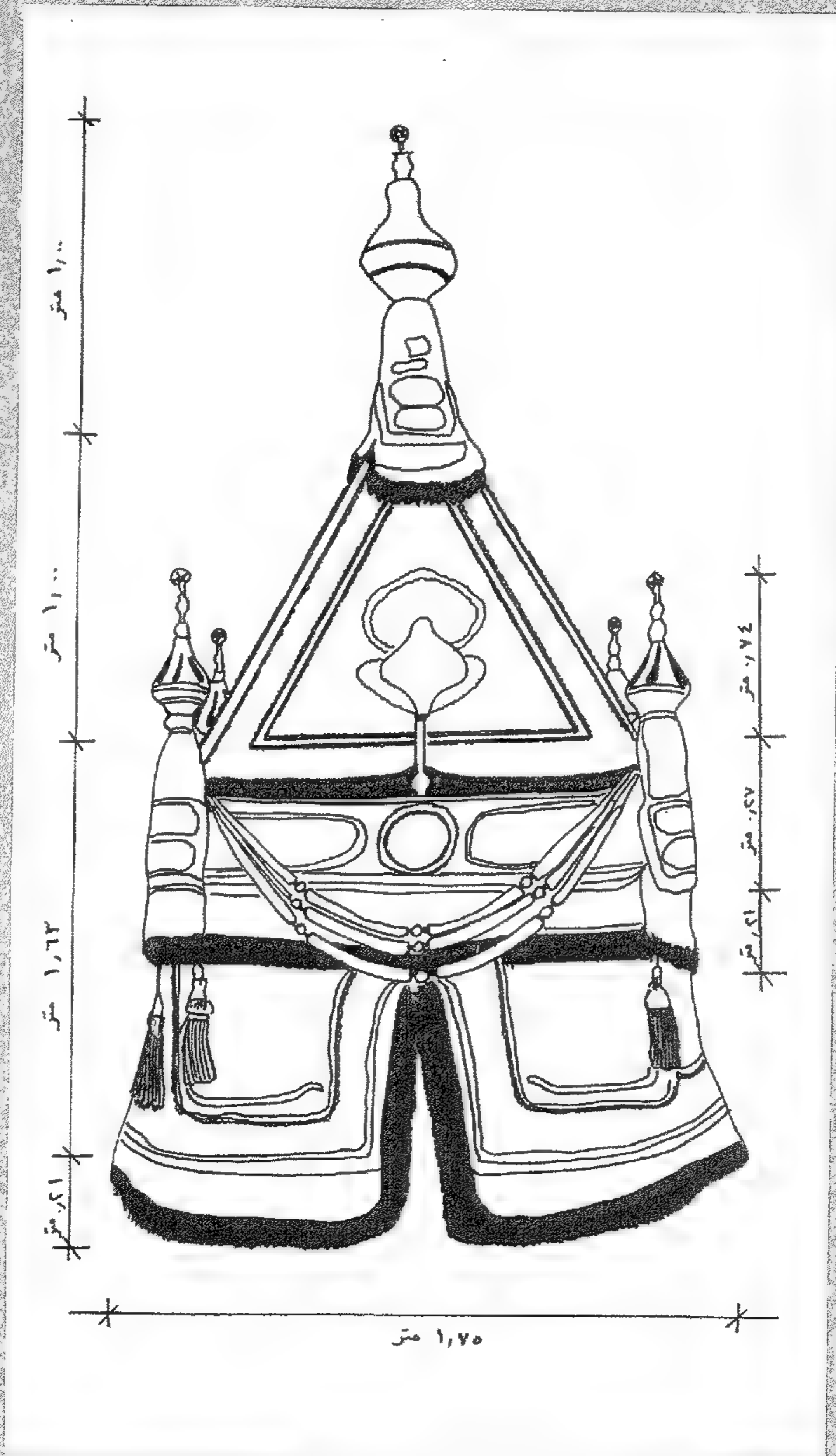
١ - مؤذن. كسوة. ص ٢٠٦. والدقن. كسوة. ص ١٧٩ - ١٨١. وحول نشأت المحمل وآراء المؤرخين فيه انظر: عبدالله عقيل عنقاوي. المحمل نشأته وآراء المؤرخين فيه. مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود. الرياض. المجلد الثاني (١٣٩١/١٣٩٢هـ - ١٩٧١م). ص ٢٢٣-٢٢٨. وفي هذه الدراسة القيمة قدم خلاصة لمجمل آراء المستشرقين والمؤرخين المسلمين حول أصل هذه الظاهرة. كما تقف بصورة علمية موضوعية على ما ترجح لدى المستشرقين والمؤرخين حول أصل المحمل وظهوره. وخرج بنظرية مفادها أن عادة إرسال المحمل لا ترجع إلى العصر المملوكي كما يرى ذلك كثير من الباحثين. بل إلى العصر العباسي، ودلل على ذلك بتوضيح المصادر التاريخية المعاصرة تشير صراحة إلى المحمل وإرساله إلى الأماكن المقدسة.

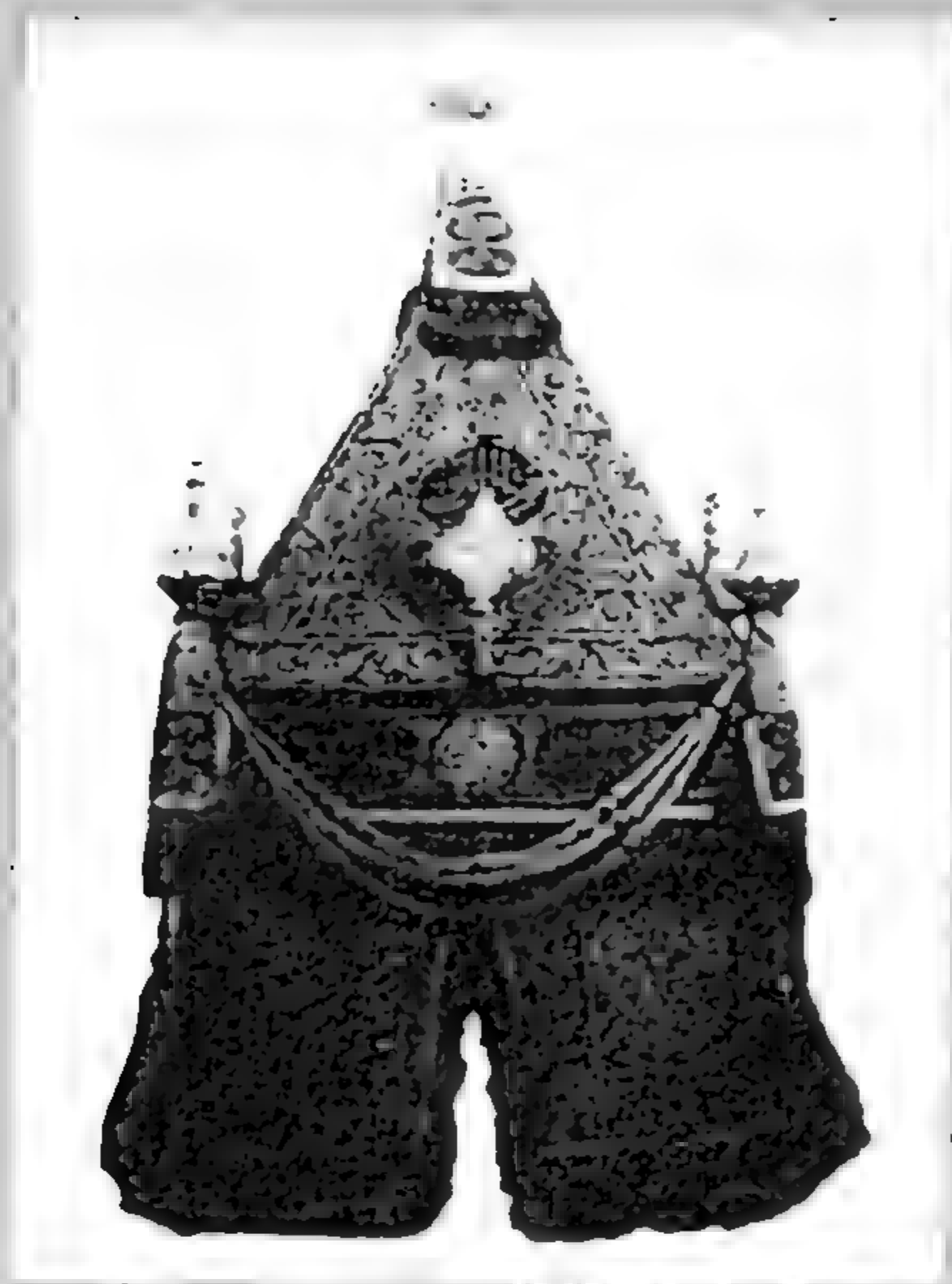
٢ - البشتوني. الرحلة. ص ١٤٤م.

٣ - انظر نص الوثيقة رقم (١٤). بالملحق أولاً من هذا الكتاب.

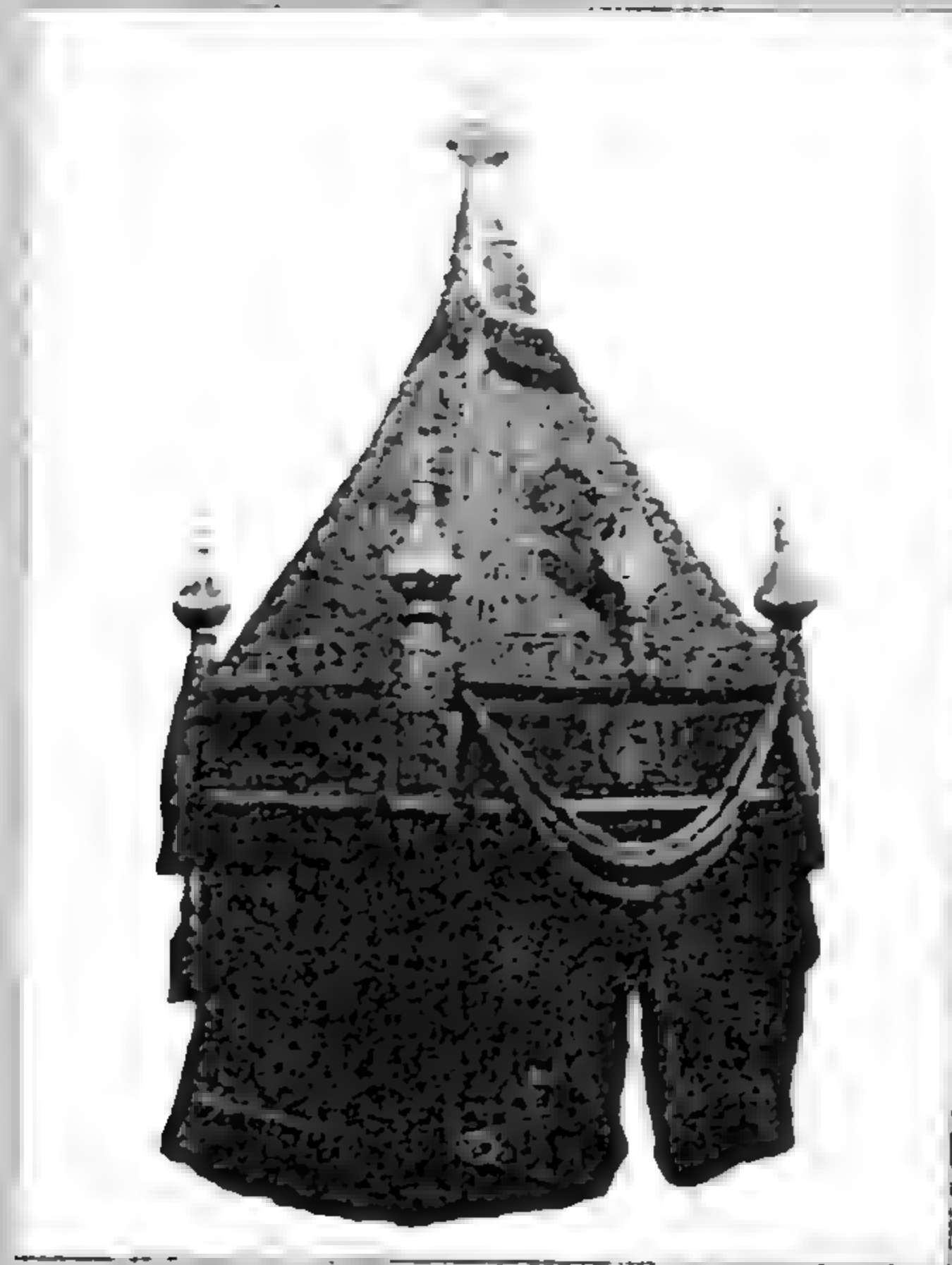
٤ - إبراهيم حلمي. المحمل رحلات شعبية في وجدان الأمة. ط ١ (القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي. ١٩٩٢م). ص ١٠-١١.

٥ - حلمي. المحمل. ص ٨٧.





منظر للمحمل المصري من أمام. قلا عن حلمي. المحمل. صورة رقم ٦.



منظر جانبي للمحمل المصري. قلا عن حلمي. المحمل. صورة رقم ٧.

ويتكون المحمل من عدد كبير من الوظائف^(٦) التي تعكس كثرتها وتنوعها ما كان سائداً في ذلك الوقت من مبالغاة مفرطة في إرسال كسوة الكعبة المشرفة. وقد قدم العديد من الرحالة وصفاً مسهباً للمحمل وما يصاحبه من احتفالات. أمثال: إدوارد وليم لين^(٧)، وجيراردي نرفال^(٨)، ومحمد لبيب البتوني^(٩)، غير أن أوصاف هؤلاء لا ترقى لمستوى الوصف التفصيلي الدقيق الذي قدمه إبراهيم رفعت باشا الذي كان قومنداناً لحرس المحمل عام ١٢١٨هـ / ١٩٠١م. ثم أميراً للحج في أعوام ١٢٢٠هـ / ١٩٠٣م. و١٢٢١هـ / ١٩٠٤م. و١٢٢٥هـ / ١٩٠٨م. حيث ذكر ما نصه^(١٠): «في يوم ٢٦ شوال أتى بالمحمل من مقره بوزارة المالية ونُقل داخل صناديق على عجلة إلى (وكالة الست) بالجمالية حسب المعتاد من قديم، ونقل جزء من كسوة الكعبة مع أحزمتها الحريرية المزركشة بالقصب من مصنعها بالخرنفس إلى المصطبة بميدان صلاح الدين المعروف بميدان القلعة أو ميدان محمد علي. وفي عصر هذا اليوم احتفل رسمياً بنقل كسوة مقام الخليل إبراهيم عليه السلام والجزء الباقي من كسوة الكعبة من مصنعها بالخرنفس إلى ميدان صلاح الدين السابق، وكان نقل الكسوة على أكتاف الحمالين، يحيط بها رجال الشرطة، ويتقدمها قسم من الجيش ما بين راجل وراكب معهم الموسيقى تصدح بالأنغام المطربة. ويصاحبه أرباب المزار البلدي المعينون للسفر بصحبة المحمل، وكذلك تقدم الكسوة مدير مصنعها - مأمور الكسوة - ممتطياً جواده مرتدياً لباسه الرسمي - بدلة التشريفية الكبرى - وعلى يديه مبسوطتين كيس مفتاح الكعبة. ويتلو كسوة الكعبة وكسوة مقام الخليل إبراهيم محمولة على الأكتاف أيضاً. وسار الموكب بهذا النظام من المصنع إلى (سبيل كتخدا)، حيث التقى به المحمل بكسوته الخضراء المعتادة آتياً من (وكالة الست) بالجمالية على ظهر جمل، فسار وراء كسوة المقام. وسار الموكب كله إلى النحاسين. فالغورية. فباب زويلة (بوابة المتولى). فالدرب الأحمر، فالتبانة، فالمحجر، فميدان صلاح الدين. حيث أقيم هناك الاحتفال. فوضع المحمل مع الكسوة في المحل المقابل لردهة (لصالة) الاستقبال حتى الصباح، ووضعت كسوة المقام وسط الردهة المذكورة التي زينت جدرانها بقطع من كسوة الكعبة وستارة بابها وباب التوبة. ووضع حول كسوة المقام أربع (شمعدانات) من الفضة أحضرت من جامع القلعة. ووضع بحجرة المحافظ التي بالجهة الغربية من ردهة الاستقبال أربع قطع يقال لها (كرداشيات) زينت بها جدر الحجرة. وقد أحيت المحافظة الليلة

٦ - من هذه الوظائف: أمير الحاج، وكاتبه (دوادر). ورئيس حرس المحمل. وقاضي المحمل. وشاهدا المحمل. وإمام المحمل. وكاتب ديوان إمرة الحج. ومشرف جمال وخبو المحمل (أمير آخور)، وحنة الأعلام (البيرقدارية). وأمين الكساوي والحلويات. ومشرف التسموين. ومشرف المطبخ، ومشرف السقائين. ومنظم سير المحمل. والمقدمون على جمال المحمل، ومقدم الضوئية والفشامة. ومقدم الهجانة والشقارة. ومقدمو القواس، وصبي الباب، والميقاتي والمؤذن، وطبيب (جرائحي) المحمل، ومهتار (كبير) المسؤولين عن إحضار ماء الوضوء والغسل (الطشت خانة). ومتولي أمر المشروب الشراب خانة (الأظلم باشا). والنفطي (اليازودي). ومهتار الركاب خانة. والشعراء. والطبول خانة، والبيطار. والخباز. والكيالون، ونجار المطبخ، ونجار الكور. وخولي الأغنام، والجزار، والسمادة أو الأدلاء، والمبشرون بالدار. والمبيت. ومبشر الحجاج. وغيرها. حلمي المحمل. ص ص ٩٢-١١٥.

٧ - إدوارد وليم لين. المصريون المحدثون عاداتهم وشمائلهم. ترجمة عدلي طاهر نور. ط١ (القاهرة. دار النشر للجامعات. ١٩٧٥م. ص ص ٤٠٠، ٤٠٩.

٨ - جيراردي نرفال. رحلة إلى الشرق. ترجمة كوثر عبد السلام، ط١ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٦م). ص ٥٦.

٩ - البتوني. الرحلة. ص ص ١٩٣، ١٩٤.

١٠ - رفعت. مرآة. ج ١، ص ص ٩-١٢.

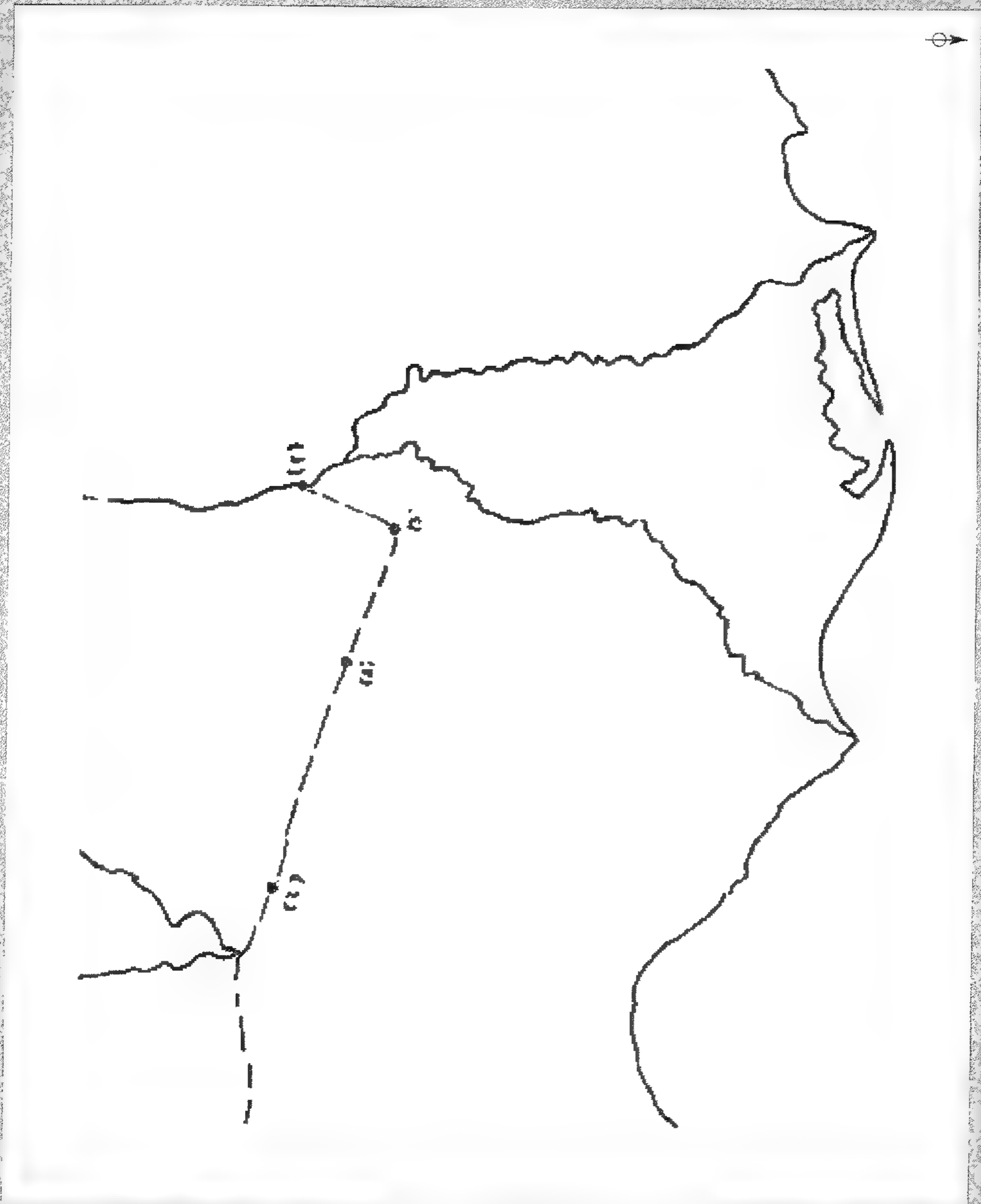


ملوك حمام المعمول القسري المار في طريق الطابق الثاني من القسوة (البركة)
والحرمات في القاعة التي خلف الحقل صولاً إلى



مطار حمام المعمول القسري (البركة) التي تسمى القسوة الشرقية بالخرمات
علا من حربي المعمول صولاً إلى

المعقبة لهذا اليوم بتلاوة آي القرآن الكريم. وإنشاد المنشدين في مكان شرقي مكان الاحتفال. ودعت العلماء والكبراء والأعيان لمشاركتها في إحياء الليلة. ومنهم من دعت لتناول طعام العشاء قبل الغروب. ومنهم من دعي للإحياء بعد صلاة العشاء فحسب. كما أنها دعت مشايخ الطرق من الرفاعية. والسعدية، والأحمدية، والإبراهيمية، والبيومية، والقادرية، والشاذلية، للسير أمام المحمل والكسوتين. وللمشاركة في إحياء هذه الليلة التي أنفق فيها مئة جنيه مصري، واستمرت الحفلة إلى ما بعد نصف الليل. حيث جمعت قطع الكسوة التي في الردهة وفي حجرة المحافظة مع كسوة المقام، ووضع كل ذلك مع المحمل في المكان المقابل لردهة الاستقبال، وفي صباح هذه الليلة احتفل بالكسوة والمحمل احتفالاً فخماً في ميدان صلاح الدين حضره سمو الخديوي والوزراء والعلماء والأعيان، وأطلق للخديوي ساعة حضوره واحد وعشرون مدفعاً وصدحت الموسيقى بسلامه ثلاثاً. أعقبها الضباط والعساكر والحضور في كل مرة بالهتاف لسموه (أفند مزجوق باشا) (يعش أفندينا طويلاً) وكان الخديوي والحضور ساعة ذلك رافعي أيديهم إلى جباههم بالسلام. ثم استراح جنابه قليلاً في بهو (صالة) الاستقبال مشاهداً دورات المحمل السبع المعتادة في الفناء الواسع الذي أمام البهو. وكان يقود جمل المحمل مدير مصنع الكسوة الذي قدّم المقود إلى سمو الخديوي قبله وناول قاضي القضاة قبله أيضاً مع بعض الحضور، ثم أعاد إلى المأمور الذي ينتظر بالمحمل قبالة الجامع المعروف (بالمحمودية) بالميدان ريثما يتم استعراض الكسوة. ثم عرضت الكسوة يحملها الخفراء على سموه، وقد وقف خارج الردهة مع الوزراء والحضور. والخفراء يمرون بها من أمامهم حتى إذا ما انتهت استعرض الجيش، ثم أطلق واحد وعشرون مدفعاً إيذاناً بانتهاء الحفلة. وانصرف الخديوي والحضور. ثم سير بالكسوتين والمحمل إلى مسجد الحسين رضي الله عنه، يصحبها رجال الجيش والشرطة وأرباب الطرق. وفي المسجد استقبل الكسوتين أمير الحج وأمير الصرة، وكان قد سبقا الناس إلى المسجد. وهنالك ضمت بالخياطة قطع الكسوة بعضها إلى بعض. ثم نقلت إلى العباسية مع كسوة المقام في صناديقها المعدة لها استعداداً للسفر بهما إلى الحجاز بعد. أما المحمل فسير به من المسجد الحسيني إلى مصنع الكسوة بالخرنفش. وبقي هناك إلى صبيحة يوم الاحتفال بخروج المحمل إلى الأقطار الحجازية، ففي صبيحة هذا اليوم احتفل بنقله من المصنع إلى ميدان صلاح الدين.



خارطة مرسومة عليها خطة سير المحمل عن طريق الشمال، نقلاً عن: حلمي، المحمل، ص ١٣٦.

ولكن من طريق سوق السلاح، وفي صحوه ذلك اليوم ١٢ من ذي القعدة سنة ١٢١٨هـ (٤ مارس سنة ١٩٠١م) عمل احتفال بالميدان المذكور كالاحتفال السابق، وسلّم فيه عبد الله فائق بيك مدير مصنع الكسوة زمام المحمل إلى سمو الخديوي وسموه سلمه لأمرير الحج^(١١). حيث قاده محفوفاً برجال الشرطة والجيش وأرباب الطرق إلى العباسية ليسافر من هنالك إلى السويس فمكة مع الكسوتين والروائح العطرية والخرق الجديدة التي تفسل بها الكعبة.

وقد أشار مؤذن إلى أن الاحتفالات كانت تقام كل سنة بالطريقة نفسها حتى عام ١٢٢٥هـ / ١٩٠٧م. حيث أصبحت الحفلة الأولى تقام في أول شهر ذي القعدة بديلاً عن يوم ٢٦ شوال. تدخل بعدها مسجد الحسين لخياطة قطعها ببعض وتبقى به حتى ١٢ من ذي القعدة. وفي يوم ١٦ من ذي القعدة تقام الحفلة الثانية بديلاً عن يوم ١٢ من ذي القعدة، ثم في العهد الملكي بمصر تغير مكان الاحتفال فأصبح يقام في ميدان الغفير بالعباسية. ثم تنقل منه إلى مسجد الحسين. ومن ثم إلى مصنع الكسوة بالخرنقش. لتجهيزها للسفر عن طريق كوبري الليمون وشحنها إلى السويس. كما أشار أيضاً إلى أن الاحتفال بالكسوة كان مقتصرأ على مصر إلا أنه في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني أصدر مرسوماً خديوياً يقضي بإقامة احتفال للكسوة عند وصولها إلى مكة. وإيداعها في التكية المصرية. ثم في الغد يذهب بها إلى دار سادن الكعبة المشرفة. حيث تحفظ الكسوة فيها إلى يوم ٨ من ذي الحجة^(١٢).

وعلى الرغم من أن الوصف الذي قدمه إبراهيم رفعت باشا كان قبل ضم الملك عبدالعزيز للحجاز بثمانى عشرة سنة إلا أن تلك التقاليد والعادات التي فصل فيها كانت هي التقاليد نفسها التي اتبعت فيما بعد عند إرسال المحمل ووصوله إلى الأماكن المقدسة بعد ضم الحجاز بقليل. فقد نشرت جريدة أم القرى في أحد أعدادها الصادرة عام ١٢٤٤هـ / ١٩٢٦م برنامج المحمل المصري. وذلك على النحو الآتي^(١٣):

«يوم الاثنين ٧ يونيو الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والعشرين صباحاً سافر من العباسية. والساعة السابعة والدقيقة الأربعين صباحاً يصل محطة مصر.

وفي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر يصل إلى السويس والاحتفال بتشجيع المحمل فيها، وفي يوم الثلاثاء ٨ يونيو السفر من السويس إلى جدة.

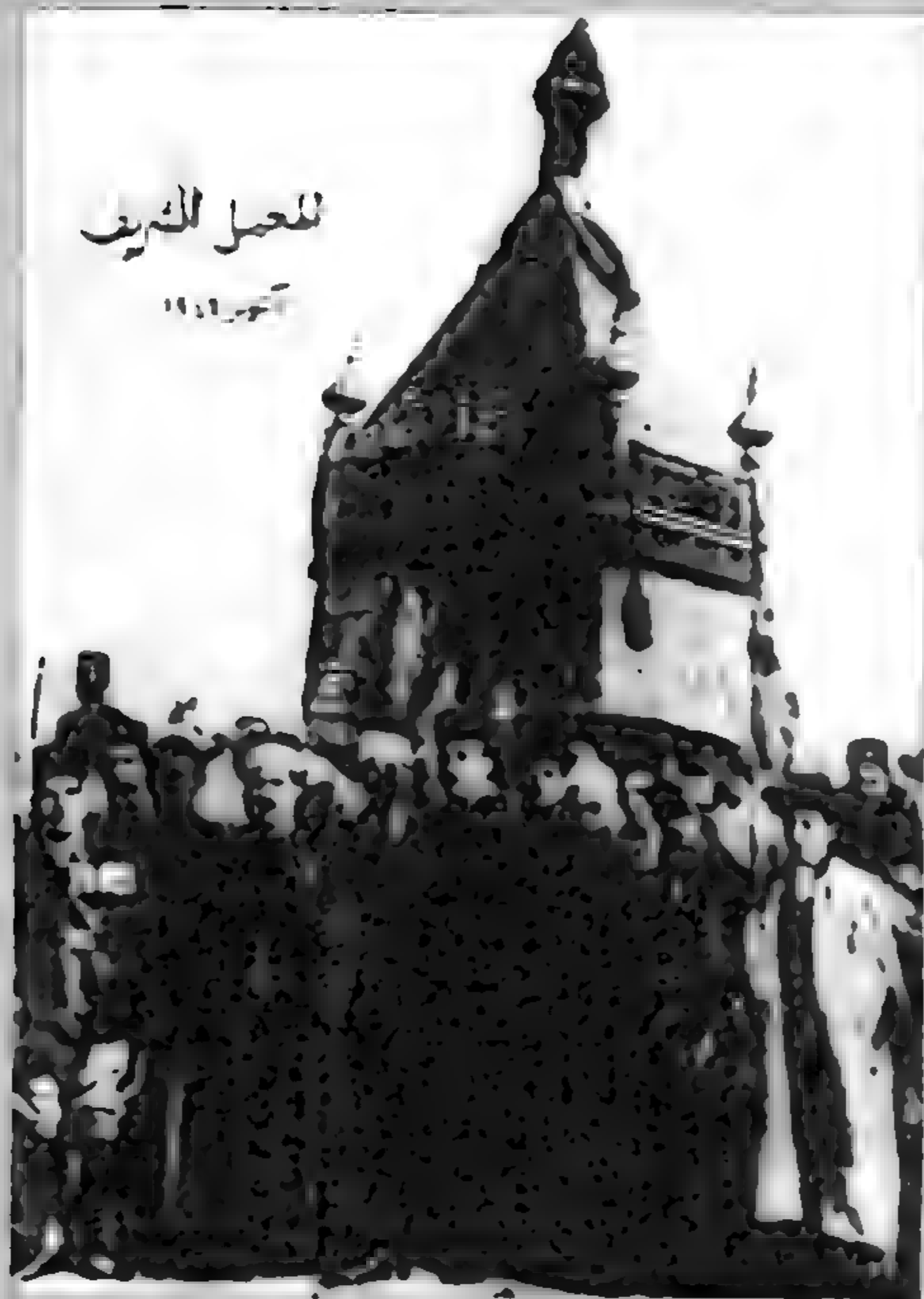
وفي يوم الخميس ١٠ يونيو الوصول إلى جدة. وفي ١٢ منه الوصول إلى مكة المكرمة. وفي ٢٥ يونيو السفر على ظهور الجمال من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة.

١١ - انظر نص الوثيقة رقم (١) بالملحق أولاً من هذا الكتاب.

١٢ - مؤذن، كسوة، ص ص ٢١٥، ٢١٦.

١٣ - أم القرى، العدد ٧٥، السنة ٢، الصادر في

١٢٤٤/١١/٣٠هـ الموافق ١١/٦/١٩٢٦م، ص ٢.



موشى الحمل الشريف في عهد الملكة فاطمة الأولى
حالا من ضمن الحشم من دار القلم ١١



موشى حمل الحشم الشريف في عهد الملك فاطمة
حالا من ضمن الحشم من دار القلم ١١



موكب المحمل المصري في عهد الملك فاروق الأول، نقلاً عن: حلمي، المحمل، صورة رقم ١٢.

وفي ٧ يوليو الوصول إلى المدينة. وفي ١٠ منه السفر على ظهور الجمال من المدينة إلى ينبع.

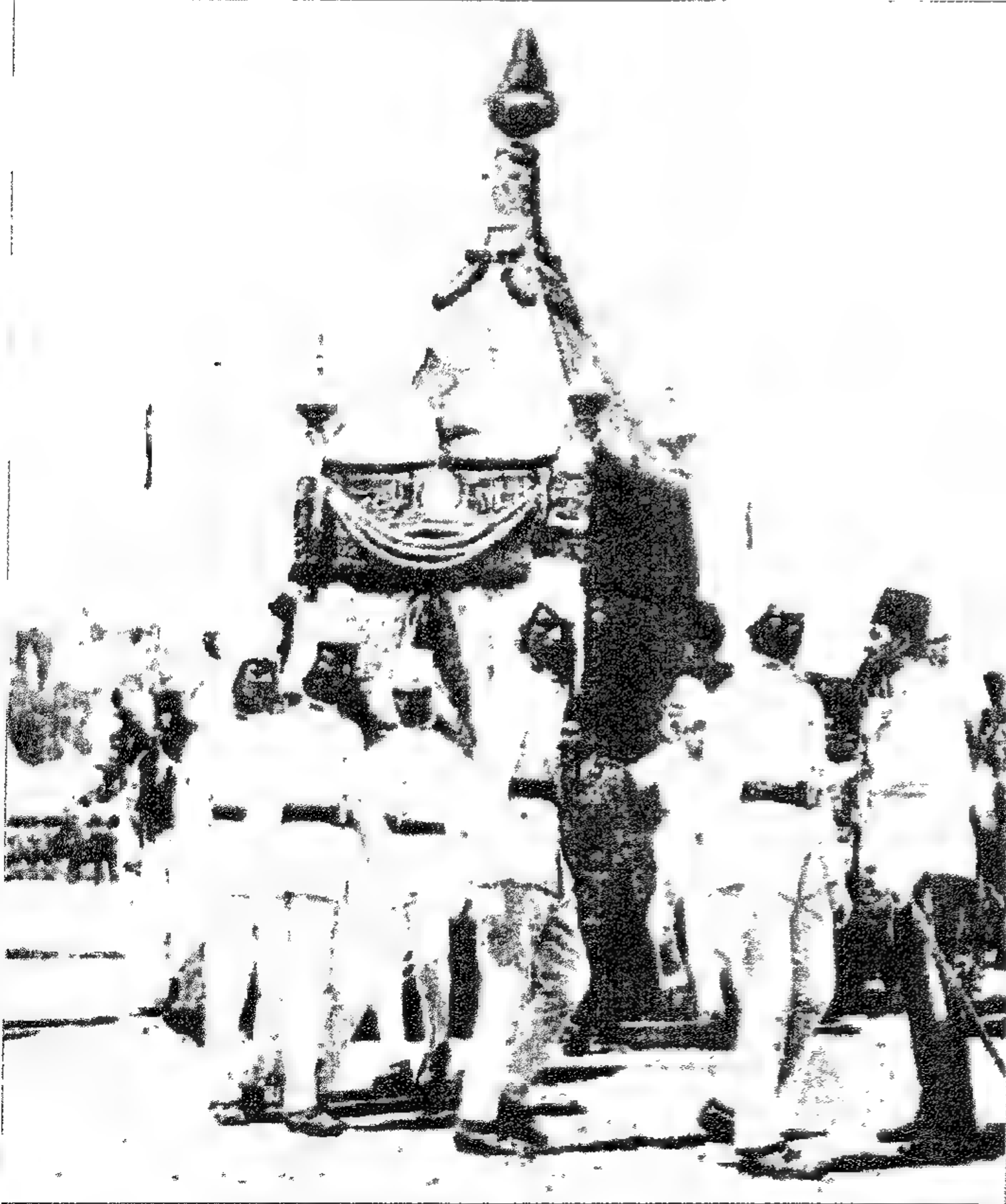
وفي ٢٠ منه الوصول إلى ينبع. وفي ٢١ منه السفر منها بحراً إلى الطور. وفي ٢٢ يوليو الوصول إلى الطور.

وفي ٢٦ منه السفر إلى الطور إلى السويس. وفي ٢٧ منه الوصول إلى السويس هذا في حالة سلامة الحج من الأوبئة التي تستلزم الحجر على المحمل المصري وركبه مدة أطول في الطور.

وفي ١٨ يوليو الوصول من السويس إلى مصر. وفي أول أغسطس القادم الاحتفال باستقبال المحمل في القاهرة.

أما الاحتفال بعودة المحمل فكان هذا الاحتفال على النحو الآتي: «في صباح السبت ٢٧ مارس الماضي احتفل بعودة المحمل من الحجاز احتفالاً رسمياً بميدان الرصد خانة بالعباسية ناب فيه حضرة صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا عضو مجلس الوصاية بسبب الانحراف الذي طرأ على صحة سموه في اليوم السابق للاحتفال. وحضر الاحتفال صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الإسلام وصاحب السمو الأمير إسماعيل داود وأصحاب المجد النبلاء منصور

وسليمان داود وسعيد طوسون وبعد أن دار الجمل بالهودج (المحمل) سبع دورات أمام باب السراشق تقدم رئيس الكسوة فسلم مقود الجمل إلى سعادة الأستاذ محمود بسيوني أمير الحج ورئيس بعثة الشرف فقبله ثم ناوله إلى صاحب المقام الرفيع عزيز باشا ثم تسلم الواقفون من العظماء المقود يقبلونه تبركا. وبعد عرض قوات الجيش سار الموكب في طريقه من العباسية إلى وزارة الداخلية وأطلقت المدافع. وكانت الجماهير قد احتلت جانبي الطريق من الصباح الباكر ليشاهدوا المحمل في عودته من الحجاز، فقد حرموا من مشاهدة هذا الركب اثنتي عشرة سنة تقريباً^(١٤).



١٤ - البطائف المصورة. العدد ١١٥٠. الصادر في

١٣٥٦/٢/١ هـ الموافق ١٩٣٧/٤/٥ م. ص ١.

منظر عام للمحمل المصري، نقلاً عن: المصور. العدد ١١٥٠.



منظر لعمارة البحر في عهد مصطفى النحاس، فوقه العلم، إلى اليمين (المنارة) من البحر، العمل من سنة ١٩٢٠



مظاهرة لعماد المسلمين في مدينة القاهرة، في يوم الجمعة ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ.



ساحة حرم القمم في القصر الحسيني في بغداد (الصور: مجلة ١٩٨٠)

كما سارت الاحتفالات بعودة المحمل على النظام نفسه في أواخر عهد الملك عبدالعزيز. كما نشرت ذلك صحيفة المصري بقولها^(١٥):

«يحتفل رسمياً في الساعة العاشرة من صباح اليوم بعودة المحمل الشريف في ميدان الاحتفال في أرض الغفير بالعباسية كالمعتاد، وقد أقامت محافظة القاهرة سرادقاً فسيحاً فيه صفت على جوانبه المقاعد المذهبة وزين بالرايات والأعلام، وفي الساعة العاشرة يصل إلى ميدان الاحتفال موكب دولة رئيس الوزراء نائباً عن جلالة الملك في الاحتفال، وعند وصوله إلى السرادق تصدح الموسيقى السلام الملكي. وتؤدي قوات الجيش المصطفة أمام السرادق التحية العسكرية. ويقف دولته أمام السرادق وحوله أعضاء بعثة الحج والوزراء والعلماء. ثم تعطى الإشارة فيبدأ المحمل دوراته السبع يتقدمه فضيلة السيد محمد شمس الدين شيخ الأحمدية المرازقة ومريدوه يتلون الأدعية الماثورة. كما يتقدم جمل المحمل (الفرايحة) على جمالهم. وبعد انتهاء الدورات ينعطف جمل المحمل إلى نائب الملك فيتسلم دولته مقوده بين التهليل والتكبير. ثم يسلمه إلى مدير الكسوة.

وبعد توزيع الحلوى والمرطبات يعود نائب الملك ويقف ثانية أمام السرادق تحت سارية عالية يرفع عليها العلم المصري ويستعرض قوات الجيش المصري التي تقرر اشتراكها في الاحتفال كالمعتاد، وبانتهاء الاستعراض تجتمع قوات الجيش بهيئة طابور في ساحة الاحتفال ويهتف القائد بحياة جلالة الملك ثلاثاً يرددونها الجنود، ثم تصدح الموسيقى السلام الملكي. وبعد انتهاء الاحتفال يبدأ المحمل سيره إلى وزارة الداخلية.

ثم تقلصت هذه الاحتفالات تدريجياً بعد حادثة المحمل الشهيرة عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م حتى تم منعه نهائياً منذ عام ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م.

وكما أوضحنا في الفصل السابق أن مصر عند ضم الملك عبدالعزيز مكة المكرمة امتنعت عن إرسال الكسوة. إلا أنها عندما تيقنت من انتصارات الملك عبدالعزيز وبخاصة بعد ضم الحجاز لم تجد مفرأ من إرسال الكسوة في عام ١٣٤٤هـ/١٩١٥م^(١٦). وقد بدأت الاستعدادات لإرساله دون إشعار السلطات السعودية بذلك^(١٧)، مما يعكس حالة الاضطراب الذي كانت تعاني منه الحكومة المصرية آنذاك، وخوفاً من قيام الملك عبدالعزيز بصنعها في إحدى الدول الإسلامية. مما يفقد مصر شرفاً اختصت به منذ زمن طويل. غير أن الرياح لم تجر بما تشتهي

١٥ - المصري، العدد ١٤٨٦، الصادر في ١٣٦٤/١/٢٠هـ الموافق ١٩٤٥/١/٤م، ص ٢. وانظر أيضاً: أحمد حمزة، من مذكرات أمير الحج، المصور، العدد ١٥٥٢، الصادر في ١٣٧٣/١١/١٠هـ الموافق ١٩٥٤/٧/٥م، ص ٤، وانظر نص الوثيقة رقم (١٣) بالملحق أولاً من هذا الكتاب.

١٦ - أم القرى، العدد ٥٤، السنة ٢، الصادر في ١٣٤٤/٦/٢٣هـ الموافق ١٩٢٦/١/٨م، ص ٣.

١٧ - أم القرى، العدد ٧١، السنة ٢، الصادر في ١٣٤٤/١١/٢هـ الموافق ١٩٢٦/٥/١٤م، ص ٢، والعدد ٧٢، السنة ٢، الصادر في ١٣٤٤/١١/٩هـ الموافق ١٩٢٦/٥/٢١م، ص ١.

السفن كما يقال، فقد حدثت في هذا العام حادثة المحمل الشهيرة بمنى. والتي كادت أن تشتعل فتنة كبيرة بسببها. حيث اصطدم حرس المحمل بالسعوديين، فأطلق هؤلاء الحرس طلقات بنادقهم غير عابئين بقدسية المكان والمناسبة، وعدم مراعاتهم للدولة المضيفة والنظم التي سنتها. مما تسبب في حدوث زعر بين الحجاج، الأمر الذي كان سيترتب عليه إشعال فتنة كبيرة في الحج.

وكانت الموسيقى والطبول والزمور المصاحبة لموكب المحمل الشرارة التي نشأت عنها هذه الحادثة. حيث اعترض السعوديون عليها لكونها من البدع المحرمة في الدين. والتي لا تتناسب وقدسية كل من المكان والمناسبة. وذلك على الرغم من أن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - كان حريصاً على إيضاح مخاطر هذه البدع على أمن الحج. حيث أوفد - رحمه الله - في منتصف العام نفسه الشيخ حافظ وهبة للتباحث مع الحكومة المصرية بشأن الترتيبات التي يمكن اتخاذها من أجل حج هذا العام^(١٨)، فضلاً عن بعثه البرقيات إلى ملك مصر التي يوضح فيها موقفه من البدع التي تمارس في الحج ومن بينها بدعة المحمل^(١٩). حيث نشرت الأهرام تحت عنوان: مسألة الحج ما يقوله ابن السعود ما نصه^(٢٠):

«نقلت رئاسة مجلس الوزراء أمس رد جلالة الملك ابن السعود على البرقية التي أرسلتها الحكومة المصرية في الأسبوع الماضي في شأن طلعة الحج هذا العام والمحمل. وذلك بمناسبة الإشاعات التي وصلت إلى علمها من بعض المصادر الخاصة.

وقد نسخت سكرتيرية المجلس ثلاث صور من البرقية أبقى إحداها في الدوسيه الخاص بمسألة الحج وأرسلت صورة إلى وزارة الخارجية وأرسلت البرقية نفسها والصورة الثالثة إلى وزارة الداخلية فأرسلتها هذه إلى دولة رئيس الديوان الملكي لعرضها على جلالة الملك واستصدار أوامر جلالاته في هذا الشأن.

أما البرقية فطويلة وقد استهلها الملك ابن السعود بشكر الحكومة المصرية وجلالة ملك مصر وامتداحها على ما بذلوه من المساعدة للحجاز وأهله، ثم قال: إنهم (أي حكومة مصر وملكها) ذخّر للإسلام، ولذلك فإنه يرجو أن يكونوا عوناً له في إقامة ما أمر به كتاب الله وسنة الرسول ﷺ.

وتكلم عن حالة الأمن واستتبابه في البلاد الحجازية وعدم وجود ما يخشى منه على سلامة الحجاج. وذكر أنه يقابل المحمل وركب المحمل على الرحب والسعة، ويرحب

١٨ - أم القرى، العدد ٥٠، السنة ٢، الصادر في

٢٥/٥/١٣٤٤ هـ الموافق ١١/١٢/١٩٢٥ م، ص ٣.

١٩ - أم القرى، العدد ٧٢، السنة ٢، الصادر في

١٦/١١/١٣٤٤ هـ الموافق ٢٨/٥/١٩٢٦ م، ص ٣.

٢٠ - أم القرى، العدد ٧٢، ص ٣.

بهم الترحيب اللائق بمقامهم وبمصر وبأهل مصر ويملك مصر ويسمح بدخول البعثات الطبية كلها.

وذكر أنهم لا يتعرضون لعقائد الناس ولا يتدخلون في معتقداتهم ولكنهم يمنعون ما لا يقره الدين. وقال إنهم لا يمنعون أحداً من زيارة القبور ولكنهم لا يسمحون بالغلو في ذلك، مثل: التمسح وتقبيل العتبة والحوائط فإن الطواف لا يكون إلا ببيت الله الحرام فقط (أي الكعبة)، وقد نهى الأئمة والسلف الصالح عن الطواف بالقبور. وتكلم عن الموسيقى والدخان وذكر أنه يلفت نظر الحكومة المصرية إلى ما سيذكره في شأنها ويرجو الموافقة عليه حفظاً لأواصر الصداقة والود.

وقال عن الموسيقى إنها ولو كانت مسلية للجند ومنظمة لسيرهم فإنها تلهي عن ذكر الله في البلاد التي أوجدها الله لذكره. وقال إنه يقبل مجيئها لغاية جدة فقط: لأن فريقاً كبيراً من أهل نجد وغيرهم يعدها من الملاهي التي لا يصح استعمالها لا سيما في أوقات العبادة.

وقال عن الدخان إنها شجرة خبيثة: «يجب أن تطهر من البلاد المقدسة التي لا يحرق فيها إلا العود والند والمسك. وذكر أنه منع شرب الدخان جهاراً».

فها هم علماء الشريعة الإسلامية بمصر يصدرون فتوى مؤيدة لرأي الملك عبدالعزيز، وقد صدرت هذه الفتوى بتوقيع مفتي الديار المصرية وشيخ الجامع الأزهر، وذلك بناء على خطاب وكيل وزارة الداخلية رقم ٩١ وتاريخ ١٠ مايو ١٩٢٦م (١٣٤٤هـ) بالفتوى رقم ٣٩ فتاوي وجه ١٠ جزء ٢٨ في شوال ١٣٤٤هـ/ ٢١ مايو ١٩٢٦م بحرمة الموسيقى والطبول والأمور المصاحبة للمحمل وأن على الحكومة المصرية تسهيل أمر حج المسلمين وفق الشريعة الإسلامية ومجاربة البدع المصاحبة لذلك التي لا فائدة منها في الدين ويتفق علماء المسلمين على تحريمها وكراهيتها^(٣١). وعندما استتب الأمر للملك عبدالعزيز وبخاصة بعد تمكنه من صنع كسوة الكعبة المشرفة في دار الكسوة والصناعة بأجناد شعرت الحكومة المصرية بفقدان سمعتها لدى المسلمين في جميع أقطار الأرض. وأغلقت مصنعها إلى أجل غير مسمى، حيث كانت تعتقد أن السعوديين لن يستطيعوا صنعها، لضالة مواردهم. ولكن السعوديين صنعوها واستمروا في صناعتها دون عناء. لذا بادرت إلى تصحيح موقفها ومراجعتها، فبذلت مساعي كثيرة عند الملك عبدالعزيز ورجته، وكررت الرجاء. فوافق الملك عبدالعزيز على تحقيق هذه الرغبة^(٣٢).

٣١ - أم السقري، العدد ٧٢، السنة ٢، الصادر في ١١/٩/١٣٤٤هـ الموافق ٢١/٥/١٩٢٦م، ص ٣، والروفي، كسوة، ص ٥٢٨.

٣٢ - عطار، الكعبة، ص ص ١٧٥-١٧٦.

وبذلك زال سوء التفاهم بين مصر والمملكة العربية السعودية في أوائل عام ١٢٥٥هـ/ ١٩٣٦م^(٣١)، حيث جرت اتصالات بين الدولتين نجحت في إذابة الجمود الذي كان قائماً في العلاقات بينهما^(٣٢). بعد اجتماع وفد الجانبين المكون من فؤاد بك حمزة وكيل وزارة الخارجية السعودية، والسيد فوزان السابق القائم بأعمال المفوضية السعودية بمصر عن الجانب السعودي، ورئيس الوزارة المصرية مصطفى النحاس باشا وعبد الحميد بدوي باشا مستشار الحكومة المصرية، والشيخ محمد البنا مدير إدارة الشؤون الدينية من الجانب المصري، وقد بحث الجانبان المسائل المعلقة، والمشكلات المترتبة عليها، وانتهوا إلى وضع شروط الاتفاق الذي وقعه عن الجانب المصري مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء عن وزير الخارجية، وعن الجانب السعودي فؤاد بك حمزة وكيل وزارة الخارجية السعودية، واتفق الطرفان على إذاعة شروط الاتفاق بعد عرضه على الملك عبدالعزيز آل سعود في السعودية وتمت النية على أن يذاع على الناس في المملكتين السعودية والمصرية في وقت واحد حدد بصبيحة يوم الجمعة ١٦/٩/١٣٥٥هـ الموافق ١١/٢/١٩٣٦م^(٣٣).

ولم يكن هذا الاتفاق مقتصرًا على الكسوة والمحمل فحسب، بل شمل مسائل أخرى كانت معلقة مثل: صدقات فقراء الحجاز، وأوقاف الحرمين الشريفين، وجنسية المصريين والسعوديين، والحجاج والرسوم والعوائد، أما ملحق الاتفاق فاختص بشأن عملية وصول المحمل إلى جدة وبقائه فيها، ووصول الكسوة إلى مكة، وتوزيع ريع الأوقاف المستحقة للحجاز. وجاء هذا الاتفاق الشامل على مجمل المسائل بوضعها في شكل مذكرات أو مراسلات بلغ عددها سبعة. ثلاث منها مزدوجة أي مذكرة من جانب الحكومة المصرية والجواب عليها من جانب الحكومة السعودية، وواحدة صادرة من الجانب السعودي وحده. وقد طبع من هذا الاتفاق عدد كثير من النسخ باللغتين العربية والفرنسية، ووزع على الصحفيين في مصر، وعلى جريدة أم القرى في الحجاز، وأذيع الاتفاق في التاريخ المشار إليه في وقت واحد في كل من مصر والسعودية^(٣٤).

ففيما يتعلق بمسألة الكسوة والمحمل فقد نص في المذكرة الأولى على: «أن تستأنف مصر إرسال الكسوة الخاصة بالكعبة المشرفة منذ الموسم القادم (١٣٥٥هـ/١٩٣٦م). وسيقوم المحمل المرافق لهذه الكسوة من القاهرة في الوقت الذي كان معتاداً أن يقوم فيه. وعند وصولهما إلى جدة يستقر المحمل فيها، وترسل

٢٣ - أحمد، المحمل، ج ١، ص ٢٦٢.

٢٤ - الدقن، كسوة، ص ص ١١٨، ١١٩. ووليد بن محمد بن أحمد جميل، مرافق الحج وخدماتها المدنية في عهد الملك عبدالعزيز ١٣٤٢هـ - ١٣٧٣هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣م، ط ١ (الرياض: مطابع جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة، سلسلة مشروع وزارة التعليم العالي لنشر ألف رسالة علمية، ١٢، ١٤١٩هـ)، ص ٢٣٦.

٢٥ - أحمد، المحمل، ج ١، ص ١٢.

٢٦ - أحمد، المحمل، ص ١٣، وأم القرى، العدد ٦٢٤، السنة ١٢، الصادر في ١٦/٩/١٣٥٥هـ الموافق ٢٠/١١/١٩٣٦م، ص ص ٥١، وصوت الحجاز، العدد ٢٣٤، السنة ٥، الصادر في ١٠/٩/١٣٥٥هـ الموافق ٢٤/١١/١٩٣٦م، ص ٢، والعدد ٢٣٥، السنة ٥، الصادر في ١٧/٩/١٣٥٥هـ الموافق ٣٠/١١/١٩٣٧م، ص ٢.

الكسوة إلى مكة المكرمة. حيث توضع على الكعبة المشرفة بالاحتفال اللائق بكرامة المكان. وسيطرز على الكسوة إشارة إلى أنها (أهديت إلى الكعبة المشرفة في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية) (٢٧).

أما الملحق فتضمن مراسم تسليم الكسوة. حيث نص فيه على ما يأتي: (عند وصول الباخرة التي تقل الكسوة الشريفة والمحمل إلى ميناء جدة، يستقبلان استقبالاً رسمياً من حكومة المملكة العربية السعودية. ويحييان التحية العسكرية. ثم يتبقى المحمل في جدة في مكان لائق يتفق مع كرامة البعثة وموفد بها حتى ينتهي موسم الحج، وبالنسبة للكسوة فيكون استقبالها عند الوصول إلى باب الحرم الشريف استقبالاً رسمياً، ويجري تسليمها إلى رجال الحكومة السعودية رسمياً) (٢٨).

وبعد الاتفاق على ذلك بدأت في مصر الاستعدادات واستأنفت إرسال الكسوة (٢٩)، حيث اقتصرت مراسم التسليم على قيام أمير الحج المصري بتسليم الكسوة لسادن البيت الحرام في دار المفتاح ثم تبادل محاضر التسليم والتسليم بين ممثلي الدولتين، مع بقاء المحمل في ميناء جدة (٣٠). وقد أذيع هذا الاتفاق في وسائل إعلام كل من المملكة العربية السعودية ومصر. كما بلغت الحكومة المصرية وزارتها ومصالحها ودواوينها المعنية بنص الاتفاق لتنفيذ كل جهة ما يخصها فيه. ولم تكتف بذلك بل أبلغت جميع مفوضياتها وقنصلياتها في الخارج بذلك (٣١).

وقد ثقي هذا الاتفاق صدى كبيراً في مصر. إذ عمت الفرحة والغبطة أبناء مصر على مختلف طبقاتهم، وفي مقدمتهم رجال الدولة الرسميون وممثلو الأمة في مجلس النواب والشيوخ. كما أبرزت الصحف المصرية آنذاك أهمية هذا الاتفاق وأثره في وحدة الأمة وتماسكها. وبالمقابل فإن الشعب السعودي قد قابل هذا الاتفاق بمزيد من الغبطة والسرور (٣٢).

وهكذا فإن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قدم أنموذجاً متميزاً في التعامل مع الأزمات الحرجة، فقد وافق على إرسال الكسوة من موقف قوة. حيث استتب له الأمر في معظم أرجاء شبه الجزيرة العربية وليس في الحجاز فحسب. كما أنشأ داراً للكسوة والصناعة بأجياد، وأصبح لديه عدد كبير من مهرة الصناعات من أبناء البلاد. وإمكانات الدولة أصبحت جيدة وبخاصة بعد اكتشاف النفط، بعد أن كان قبل ما

٢٧ - أم القرى، العدد ٦٢٤، ص ١.

٢٨ - أحمد، المحمل، ص ٢٠.

٢٩ - أم القرى، العدد ٦٢٧، السنة ١٢، الصادر في

١٣٥٥/٩/٦ هـ الموافق ١١/١٢/١٩٣٦ م، ص ٥.

٣٠ - أحمد، المحمل، ج ١، ص ١٤.

٣١ - أم القرى، العدد ٦٢٠، السنة ١٢، الصادر في

١٣٥٥/١٠/١٨ هـ الموافق ١/١/١٩٣٧ م، ص ٤.

٣٢ - أم القرى، العدد ٦٢٧، ص ١.



الشيخ عبد القادر بن علي بن محمد الشيبني
سادن الكعبة المشرفة حتى
عام ١٢٥٢هـ / ١٩٣٣م، نقلاً عن باسلامة،
تاريخ عمارة الكعبة، بدون ترقيم.

يزيد على عشر سنوات بقليل عندما امتنعت مصر عن إرسال الكسوة في موقف حرج للغاية، فدولته آنذاك لا تزال في طور التكوين، وإمكاناتها المالية ضئيلة جداً. والبلاد لا يوجد فيها مصنع للكسوة، والأيدي الوطنية العاملة منعدمة أيضاً^(٣٣).

إن كسوة الكعبة المشرفة لاتصنع على نفقة الحكومة المصرية. بل من ريع أوقاف الكسوة على النحو الذي أشرنا إليه في التمهيد. ولما كان القصد من هذه الأوقاف البر والإحسان والخير فإن منعها هو حبس للأوقاف، إذ لم يشترط واقفوها ما أباحه هؤلاء لأنفسهم من التحكم في الكسوة ومنعها متى شاؤوا، أو إخضاعها لأهوائهم السياسية. لذلك فإن سماح الملك عبدالعزيز لمصر بإرسال الكسوة إنما يتدرج أيضاً ضمن الدروس المستفادة. وأولها الحفاظ على أوقاف المسلمين وعدم التعدي عليها، أو استغلالها لأغراض غير التي أوقفت من أجلها. وأود أن أشير هنا بناءً على ما سبق إلى أن الصواب جانب بعض الباحثين حين أشار إلى أن مصر عادت إلى إرسال الكسوة عام ١٢٥٦هـ / ١٩٣٧م^(٣٤)، فيما جانب الصواب أيضاً أحمد عبدالغفور عطار حين ذكر أن مصر عادت إلى إرسال الكسوة عام ١٢٥٨هـ / ١٩٣٩م^(٣٥).

كما أخطأ بعض الباحثين حين ذكر أن مصر امتنعت عن إرسال الكسوة ولم تستأنفها إلا في أواخر عام ١٢٧٩هـ / ١٩٥٩م^(٣٦)، بينما الصحيح أن مصر عادت إلى إرسالها عام ١٢٥٥هـ / ١٩٣٦م ثم انقطع إرسالها عام ١٢٨٢هـ / ١٩٦٢م في عهد الملك سعود ابن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله^(٣٧).

ثم في عام ١٢٥٦هـ / ١٩٣٧م استقر رأي الحكومة المصرية على ألا يبرح المحمل الأراضي المصرية وأن يقتصر الانتقال به في القاهرة والسويس دون نقله إلى جدة. وقد بنت الحكومة المصرية قرارها هذا على أنه ما دامت حكومة المملكة العربية السعودية لا ترى سبباً وجيهاً لدخول المحمل إلى الأراضي المقدسة وأن يبقى في مخازن ميناء جدة حتى ينتهي موسم الحج ثم يعود إلى القاهرة مفككاً في صناديق فإن نقله من الأراضي المصرية على هذا النحو وتمريره من ميناء جدة عمل لا محل له فوق أنه إسراف لا يصح الاستمرار عليه^(٣٨).

أما في مكة المكرمة فقد اقتصر الاحتمال بتسليم كسوة الكعبة المشرفة بإقامة حفل صغير في دار سادن الكعبة المشرفة. أو دار المفتاح بالصفاء كما كانت تسمى. وكان رئيس السدنة حتى عام ١٢٥١هـ / ١٩٣٣م. الشيخ عبد القادر بن علي الشيبني^(٣٩)، ثم

- ٣٣ - عطار. الكعبة. ص ص ١٧٠ - ١٨١.
- ٣٤ - السيد عبدالله بن علي بن الشيخ أبي بكر. قرّة العين في الرحلة إلى الحرمين الشريفين. ط ١ (مصر: مطبعة محمد علي صبيح وأولاده. ١٢٩٠هـ / ١٩٧٠م). ص ١٦٥.
- ٣٥ - عطار. الكعبة. ص ١٧٦.
- ٣٦ - أبو بكر. قرّة. ص ١٦٥.
- ٣٧ - مؤذن. كسوة. ص ٢٩٥.
- ٣٨ - صوت الحجار. العدد ٢٨٤، السنة ٦. الصادر في ١٩/٩/١٢٥٦هـ الموافق ٢٣/١١/١٩٣٧م. ص ٢.
- ٣٩ - هو الشيخ عبد القادر بن علي بن محمد الشيبني. ولد في أواسط عام ١٢٧١هـ، ثم تولى السدانة عام ١٢٣٥هـ، شهماً هماماً وديعاً سموحاً. له إقبال عن الناس، محباً للخير، وجيهاً. تقلّد العديد من الوظائف منها رئاسة مجلس الشيوخ في عهد الملك حسين بن عني. وترأس مجالس عدة في عهد الملك عبدالعزيز، حظي بمكانة عالية لدى الملك عبدالعزيز. وتوفي رحمه الله في ١٠/٩/١٢٥١هـ بعد أن مكث رئيساً للسدنة مدة ستة عشر عاماً. أم القرى. العدد ٤٢١، السنة ٩، الصادر في ١٠/٩/١٣٥١هـ الموافق ١/٦/١٩٣٣م. ص ٢. والكردى. كتاب التاريخ. ج ٥، ص ٦٦.



الشيخ عمر بن جعفر الشبيبي
لسادن الثاني لبيت الله الحرام.



الشيخ أمين بن عبد الله الشبيبي
رئيس السدنة وتولى السدانة بعد
وفاة المرحوم الشيخ محمد الشبيبي
في عام ١٢٨٢هـ / ١٩٦٢م ولادة عام
١٢٢٧هـ / ١٩٠٩م.



الشيخ عبد الله الشبيبي سادن
بيت الله الحرام ونائب رئيس
مجلس الشورى، المتوفى في
رمضان سنة ١٣٧١هـ / ١٩٥١م.



الشيخ محمد بن محمد صالح بن
أحمد الشبيبي سادن الكعبة المشرفة
فيما بين عامي
١٣٥٠ - ١٢٨٢هـ / ١٩٣١ - ١٩٦٢م

فيما بين عامي ١٣٥١ - ١٢٨٢هـ تولى سدانة الكعبة المشرفة الشيخ محمد بن محمد صالح بن أحمد الشبيبي^(٤٠).

ففي عام ١٢٥٥هـ / ١٩٣٧م قام مندوبو الحكومة المصرية وهم: أعضاء بعثة الشرف الأستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ المصري بصفتهم رئيساً للبعثة، وعضوية الدكتور فريد رفاعي بك مدير مصلحة الثقافة والنشر، والدكتور عبد الخالق سليم عضو مجلس الشيوخ قاموا بتسليم كسوة الكعبة المشرفة لمندوبي الحكومة السعودية وهم السيد عبدالوهاب مدير الأوقاف والشيخ محمد الشبيبي سادن الكعبة المشرفة والسيد هاشم رئيس هيئة الحرم. حيث تبودلت الخطب ووقع الجانبان على محاضر التسليم والتسليم^(٤١) بموجب الإشهاد الشرعي السنوي^(٤٢).

وفي عام ١٢٥٦هـ / ١٩٣٨م كان مندوبو الحكومة المصرية محمود أحمد عاشور أفندي نائباً عن أمير الحج الفريق علي فهمي باشا وعبد العزيز أفندي أحمد. ومندوبو الحكومة السعودية محمد صالح نصيف رئيس لجنة الصدقات العليا ونائب مديرية الأوقاف العام والسيد هاشم مدير الحرم. حيث تولى مندوبو الحكومة السعودية تسليم الكسوة لسادن الكعبة المشرفة^(٤٣).

وفي عام ١٢٥٧هـ / ١٩٣٩م كانت بعثة الشرف مكونة من اللواء أحمد شريف باشا أميراً للحج، وحافظ بك صدقي مساعداً، وحافظ بك جلال سكرتيراً، وعبد العزيز

٤٠ - هو الشيخ محمد بن محمد صالح بن أحمد بن محمد بن زين العابدين الشبيبي ولد عام ١٢٩٣هـ وتولى السدانة في ١١/٩/١٣٥١هـ الموافق ١٣٩٩/١/٧م. شغل وظائف عديدة في زمن الحكومتين التركية وانهاشمية. كما تسلم وكالة السدانة عن أبيه أثناء غيابه بالأستانة، وكان رئيساً للجنة الحج في عهد الملك عبدالعزيز وعضواً في لجنة الترقية والتأديب. توفي رحمه الله في عام ١٢٨٢هـ بعد أن أمضى في السدانة إحدى وثلاثين سنة. - صوت الحجاز، العدد ٤٠، السنة ١، الصادر في ١٣/٩/١٣٥١هـ. ص ٥. والكردي، كتاب، التاريخ، ج ٥، ص ٦٦، ٦٧.

٤١ - أم القرى، العدد ٦٢٧، السنة ١٣، الصادر في ١١/١٢/١٣٥٥هـ الموافق ٢٢/٢/١٩٣٧م، ص ٤.

٤٢ - محمد كامل حجة: ليك اللهم ليك، ط ١ (د.م): مطابع الشعب، سلسلة كتاب الشعب رقم ٨١، ١٩٦٠م). ص ٤٨، وانظر نص الوثيقة رقم (٥) بالملحق أولاً من هذا الكتاب.

٤٣ - أم القرى، العدد ٦٨٨، السنة ١٤، الصادر في ١١/١٢/١٣٥٦هـ الموافق ١١/٢/١٩٣٨م، ص ٤. وصوت الحجاز، العدد ٢٩٣، السنة ٧، الصادر في ١/١٢/١٣٥٦هـ الموافق ٢/١/١٩٣٨م، ص ٣.

أفتدي محمد فوزي أمين الكسوة. وعلي صفوت أفتدي صراف البعثة، وفي الجانب السعودي الشيخ محمد الشيبني سادن بيت الله العتيق، والسيد هاشم مدير هيئة الحرم^(٤٤).

وفي عام ١٣٥٨هـ / ١٩٤٠م كان مندوبو الحكومة السعودية السيد عبدالوهاب مدير الأوقاف. والشيخ محمد الشيبني رئيس السدنة، والسيد هاشم رئيس هيئة الحرم، ومندوبو الحكومة المصرية سعادة محمود شفيق بك أمير الحج، والدكتور محمد عبدالله العربي بك المساعد الأول لأمير الحج، والأستاذ محمد شريف بك المساعد الثاني، ومصطفى أفتدي بغدادي السكرتير الخاص لأمير الحج، ومحمود أفتدي لطفي سكرتير البعثة، وعبدالعزیز فوزي أمين الكسوة. ومحمد أفتدي فريد صراف البعثة^(٤٥).

أما في عام ١٣٥٩هـ / ١٩٤١م فكان أعضاء البعثة المصرية سعادة عوض البحراوي بك أميراً للحج، وأمين بك حيرت الغندور مساعداً لأمير الحج، وعبدالقوي حلمي أفتدي سكرتيراً، ومحمد محمود حلمي أفتدي صرافاً، ومحمد شلبي أفتدي أميناً للكسوة^(٤٦). حيث تمت مراسم التسليم في منزل سادن الكعبة المشرفة بحضور مندوبي الحكومة السعودية وهم: السيد عبدالوهاب نائب الحرم مدير الأوقاف العام. والشيخ محمد الشيبني رئيس سدنة بيت الله الحرام. والسيد هاشم نائب الحرم مدير الحرم المكي الشريف^(٤٧).

وفي عام ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م كان أعضاء البعثة المصرية سعادة عوض البحراوي بك أميراً، ومدني حسن حزين بك مساعداً، وعبدالعزیز بك المويلحي سكرتيراً، والبكباش حسين سري بك عامر عضواً، ومحمد بك يوسف البناني صرافاً، ومحمد بك فريد أميناً للكسوة^(٤٨).

وفي عام ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م تألفت البعثة المصرية من كل من سعادة الفريق عمر فتحى باشا أميراً. وعلي كمال حبيشة بك وكيلاً، ومحمد بك قرني. والشيخ يوسف المرصفي. والشيخ سيد زهران أعضاء. وماهر محمد دنقي أفتدي سكرتيراً^(٤٩).

وفي عام ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م تكونت البعثة المصرية من كل من الفريق محمد حيدر باشا رئيساً. ومحمد نديم باشا وكيلًا. وأحمد كمال كريم بك عضواً، وأحمد السكري سكرتيراً. ومحمد شلبي طوبار أميناً للكسوة^(٥٠).

وفي عام ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م تألفت البعثة المصرية من كل من عبدالرحمن عزام بك رئيساً والأمير لاي أحمد بك عبدالمجيد مساعداً. ومحمد العيسوي بك، ومحمد كمال

٤٤ - أم القرى. العدد ٧٢٧، السنة ١٥. الصادر في ١٢/٧/١٣٥٧هـ الموافق ١/٢٧/١٩٣٩م، ص ٤، وصوت الحجاز. العدد ٣٤٣، السنة ٨، الصادر في ١٢/٥/١٣٥٧هـ الموافق ١٠/٢٥/١٩٣٩م، جدة.

٤٥ - أم القرى، العدد ٧٨٦، السنة ١٦، الصادر في ١٢/٢/١٣٥٨هـ الموافق ١/١٢/١٩٤٠م، ص ٤.

٤٦ - أم القرى. العدد ٨٢٨، السنة ١٧، الصادر في ١٢/٧/١٣٥٩هـ الموافق ١/٩/١٩٤١م، ص ٢.

٤٧ - صوت الحجاز. العدد ٥٣٩، السنة ١٠، الصادر في ١٢/١٧/١٣٥٩هـ الموافق ١/١٦/١٩٤١م، ص ٢.

٤٨ - أم القرى. العدد ٨٨٧، السنة ١٨، الصادر في ١٢/١١/١٣٦٠هـ الموافق ١٢/٢٩/١٩٤٢م، ص ١.

٤٩ - أم القرى، العدد ٩٣٨، السنة ١٩، الصادر في ١٢/١١/١٣٦٢هـ الموافق ١٢/١٩/١٩٤٢م، ص ٤.

٥٠ - أم القرى، العدد ٩٨٩، السنة ٢٠، الصادر في ١٢/١١/١٣٦٢هـ الموافق ١٢/٨/١٩٤٣م، ص ٢.



تسليم كسوة النخبة المحترمة من سدة البيت النبوي، بقلأ عين مكتبة مصمم من الأ...

كريم بك أعضاء، وحسن أفندي محمد صالح مندوب تسليم الكسوة، ومندوبو الحكومة السعودية الشيخ عبدالرؤوف الصبان مدير الأوقاف، والشيخ محمد الشيبني رئيس السدنة، والسيد هاشم رئيس هيئة إدارة الحرم^(٥١).

أما في عام ١٢٦٤هـ / ١٩٤٥م فكان مندوبو الحكومة المصرية صاحب المعالي إبراهيم عبدالهادي باشا رئيساً للبعثة. وكمال الطرابلسي بك مساعداً. وعبدالرحمن بك الجديلي، والدكتور مختار عبداللطيف بك، وعبدالقادر زعتر بك، وأحمد الباقوري أعضاء، أما مندوبو الحكومة السعودية فهم الذين تسلموا الكسوة في العام السابق على النحو الذي ذكرناه آنفاً^(٥٢).

وفي عام ١٢٦٥هـ / ١٩٤٦م تكونت البعثة المصرية من صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبدالرزاق رئيساً. واللواء أحمد باشا صادق وكيلًا، والأستاذ عبدالقادر زعتر بك، وفضيلة الشيخ عبدالله المراغي. ومحمود بك حسيب أعضاء، وحسن عبدالرزاق أفندي ومحمود الطيب مندوب تسليم الكسوة. والدكتور أحمد غلوش سكرتير البعثة، ومحمود السيد أفندي مساعد سكرتير، ومحمد السيد علي شوقي أفندي كاتب البعثة، ومحمد كمال طوموم أفندي صراف البعثة^(٥٣). وفي عام ١٢٦٦هـ / ١٩٤٧م جرت مراسم تسليم الكسوة في دار الافتاح بعد صلاة العشاء. وتكونت البعثة المصرية من معالي أحمد خشبة باشا رئيساً، ووزير العدل الأميرلاي محمد بك طاهر مساعداً، وعبدالقادر زعتر بك مدير إدارة الحج، والأستاذ أحمد فؤاد البسيوني عضوين^(٥٤).

وفي عام ١٢٦٧هـ / ١٩٤٨م تكونت البعثة من سعادة محمد حامد جودة رئيس مجلس النواب المصري أميراً للحج ورئيساً للبعثة، واللواء أحمد رأفت بك مساعداً للأمير الحج، والأستاذ مصطفى حبيب، والأستاذ عبدالرحمن بك الجديلي، والأميرلاي محمد محمود طلعت بك. والأستاذ عبدالقادر زعتر مدير إدارة الحج أعضاء، والبهائي الخطيب سكرتيراً خاصاً للأمير الحج، وإبراهيم خليل محراث سكرتيراً للبعثة، وعلي وهبة أفندي كاتباً، وحنفي فهمي صرافاً، ومحمد مأمون أبو خضرة^(٥٥). أما في عام ١٢٦٨هـ / ١٩٤٩م فتألفت البعثة المصرية من كل من سعادة الدكتور عبدالوهاب عزام بك الوزير المفوض للمملكة المصرية في المملكة العربية السعودية أميراً للحج ورئيساً للبعثة، وحسن بك زهدي وكيلًا، وعبدالقادر بك زعتر، ومحمد التوني الضبع بك، وعبدالفتاح عزام بك، وفضيلة الشيخ محمد محمد المدين

٥١ - أم القرى. العدد ١٠٣٠، السنة ٢١، الصادر في

١١/١٢/١٣٦٣هـ الموافق ١١/٢٦/١٩٤٤م، ص ٤.

٥٢ - أم القرى. العدد ١٠٧٩، السنة ٢٢، الصادر في

٤/١٢/١٣٦٤هـ الموافق ٩/١١/١٩٤٥م، ص ٤.

٥٣ - أم القرى. العدد ١١٣١، السنة ٢٣، الصادر في

٨/١٢/١٣٦٥هـ الموافق ١/١١/١٩٤٦م، ص ٤.

٥٤ - أم القرى. العدد ١١٨١، السنة ٢٤، الصادر في

١٠/١٢/١٣٦٦هـ الموافق ٢٤/١٠/١٩٤٧م، ص ٤.

وصوت الحجاز. العدد ٦٨٦، السنة ١٢، الصادر في

٦/١٢/١٣٦٦هـ الموافق ٢٠/١٠/١٩٤٧م، ص ٢.

وصوت الحجاز. العدد ٧٥٩، السنة ١٣، الصادر في

٧/١٢/١٣٦٧هـ الموافق ١٠/١٠/١٩٤٨م، ص ٢.

٥٥ - أم القرى. العدد ١٢٣٠، السنة ٢٥، الصادر في

٥/١٢/١٣٦٧هـ الموافق ٨/١٠/١٩٤٨م، ص ٢.

أعضاء، ومحمد سعيد لطفي مندوب تسليم الكسوة وأمين الصرة، والصاغ حسين مهنا سكرتير البعثة^(٥٦).

وقد استمرت مصر في إرسال الكسوة تنفيذاً للاتفاق بين الحكومتين السعودية والمصرية حتى عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م حيث توقفت بعد ذلك عن إرسال الكسوة نهائياً في عهد الملك سعود. فأعادت المملكة العربية السعودية فتح معمل الكسوة في مستودع تابع لوزارة المالية في جرول أمام مبنى وزارة الحج والأوقاف سابقاً، واستمر هذا المعمل في إنتاج الكسوة حتى عام ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م. ثم بنت مصنعاً جديداً في أم الجود، وهو المصنع الذي يقوم بصنع الكسوة حتى الآن^(٥٧).

وهكذا فإنه على الرغم من هذه المشكلات التي افتعلتها الحكومة المصرية آنذاك بكسوة الكعبة المشرفة فإن الملك عبدالعزيز - رحمه الله - لم يشأ أن تفرد بلاده بكسوة الكعبة المشرفة. حتى لا ترمى بالاستئثار بهذه المفخرة. وليس لعجز أو قصور عن القيام بهذه الخدمة السامية^(٥٨).

ومن المراسم التي ارتبطت بكسوة الكعبة المشرفة غسل الكعبة قبل لباسها كسوتها الجديدة. وغالباً ما تتم عملية الغسل في أواخر شهر ذي القعدة أو أوائل شهر ذي الحجة من كل عام^(٥٩).

وقد وصف بإسلامة غسل الكعبة المشرفة بقوله^(٦٠): «في صباح اليوم المعين لغسل الكعبة المعظمة يحضر رئيس سدة آل الشيبني فيفتح باب الكعبة المعظمة، ثم يأتي أتباع السدنة بفلال فيها ماء الورد، وقوارير فيها عطر الورد، وبالمباخر، والعنبر، والعود، والند، ويؤتى بالأزر. وهي تكون غالباً من النوع الذي يسمى (بالشال الكشميري). لأجل الاتزار بها حال غسل الكعبة المعظمة. وقد جرت العادة أن يدعو رئيس السدنة الأمر من ملوك أو أمراء، أو ولاة، ووزراء الدولة، والقاضي، ورؤساء الدوائر، إلى غسل الكعبة وقبل حضورهم بلحظة تكون كل مواد الغسل حاضرة، وتحضر مديرية الأوقاف عادة المكناس، ويحضر شيخ الزمازمة الموكلين بسقاية الحاج ماء زمزم سطولاً مملوءة من ماء زمزم إلى الكعبة فيتسلمها منهم السدنة وأتباعهم ويدخلونها الكعبة المعظمة. وبعد استكمال كل ذلك يدخل الكعبة المعظمة يحضر المدعوون لغسل الكعبة بداخل الكعبة ويأخذ كل واحد منهم إزاراً فيرتدي به، ثم يحمل المكنسة ويباشر غسل الكعبة المعظمة بماء زمزم مضافاً إليه ماء الورد. ثم بعد إتمام غسل أرض الكعبة وبعض أطراف جدارها السفلي يباشرون مسح جدرانها

٥٦ - أم القرى، العدد ١٢٨٠، السنة ٢٦، الصادر في

١٣٦٨/١٢هـ الموافق ١٩٤٩/٩/٣٠م، ص ٥.

٥٧ - أم القرى، العدد ٦٨٨، ص ٤، ومؤذن، ص ٢٩٦.

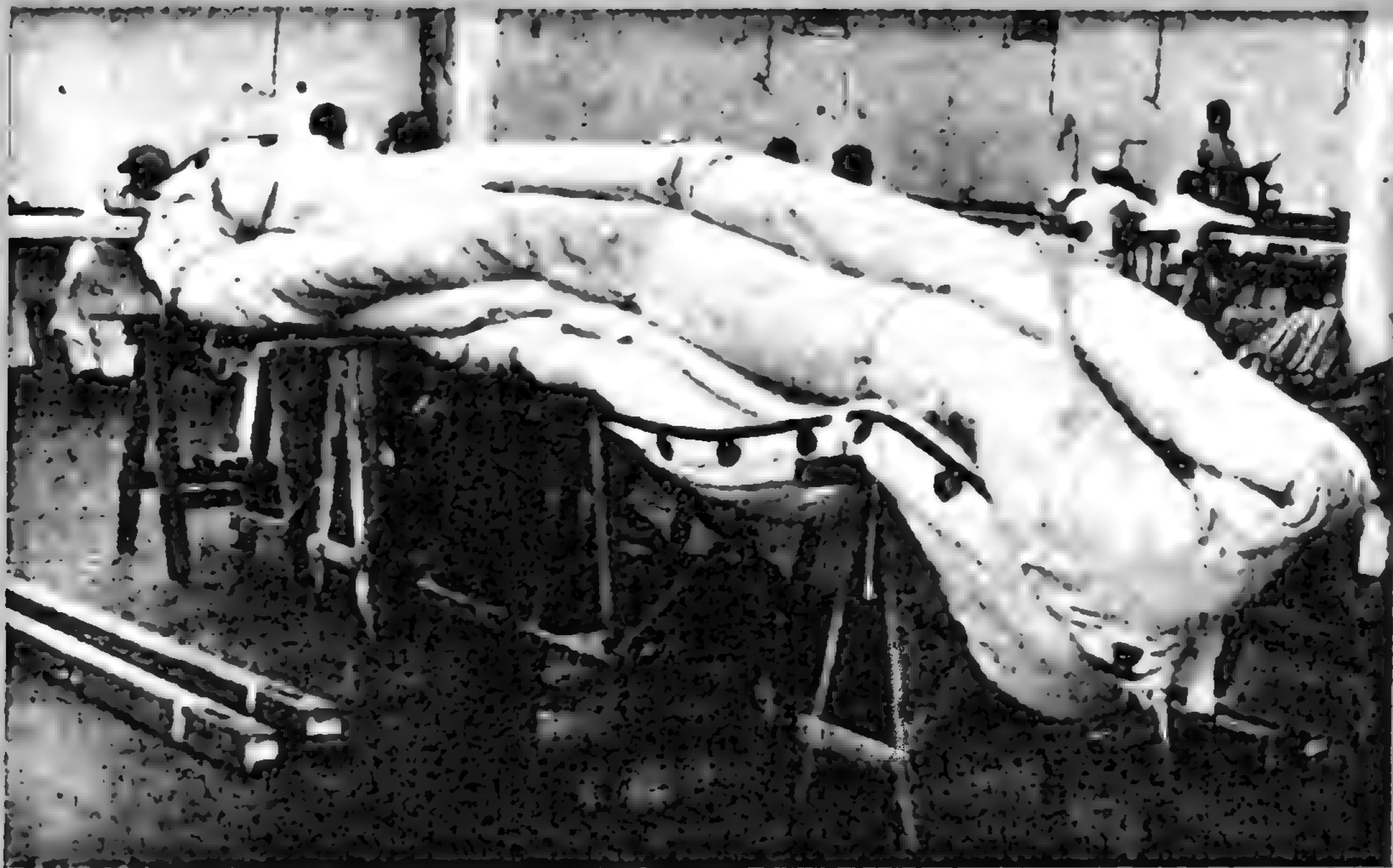
٥٨ - أم القرى، العدد ٢٢١، ص ١.

٥٩ - ناصر بن علي الحارثي، «تطبيب الكعبة المشرفة وتجميلها حتى نهاية العصر العثماني»، بحث أجيّز للنشر بمجلة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

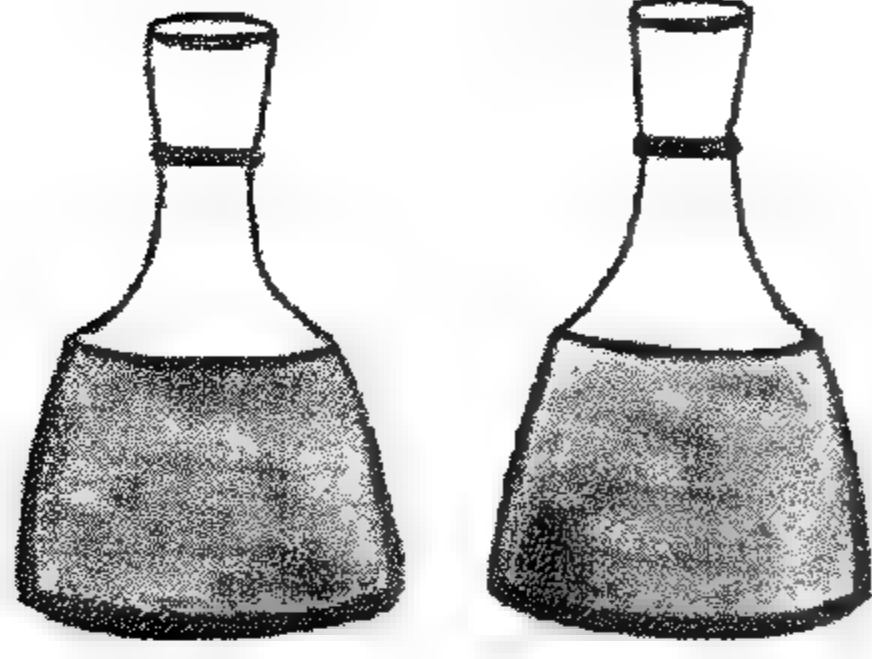
١٩٩٩م، ص ٦٣ من الطباعة الأولى.

٦٠ - بإسلامة. تاريخ الكعبة المعظمة، ص ٣٦٦.

٣٦٧.



كسوة الكعبة المشرفة بعد صبها تمهيداً لنقلها إلى المسجد الحرام بدلاً عن كسوة ح ٢ كسوة ٥٠



تقريغ لإنائي حفظ عطر ماء الورد الخاص بغسل الكعبة المشرفة .

إلى ارتفاع قامة الإنسان بماء الورد أولاً، ثم يطيبونها بعطر الورد. ويوضع ذلك في طاسات من معدن أبيض أو بلور، وبعد انتهاء عمل الطيب بالعطر يضعون العنبر، والعود، والند، في مبخار بديعة فاخرة وتبخر بها عموم أطراف الكعبة وجميع جوانبها بعد تجفيف أرضها بالإسفنج، وبعد إتمام غسل الكعبة المعظمة وتطيبها يقسمون السدنة تلك المكائس على الناس المجتمعين عند باب الكعبة.

كما كان الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يحرص على مباشرة غسل الكعبة المعظمة بنفسه، حيث باشر غسلها عدة مرات. وبصحبه بعض زعماء الدول الإسلامية، وإخوته الكرام وأبناءؤه سمو الأمير سعود بن عبدالعزيز ولي العهد، ونائبه العام في الحجاز ورئيس الوكلاء الأمير فيصل بن عبدالعزيز، ورجال الدولة والقضاء، وأغوات الحرم وموظفوه، وسدنة الكعبة، ورؤساء بعثات الحج، وكبار الحجاج^(٦١). حيث جرت العادة أن تكون ثلة من الشرطة في استقبال جلالته عند أبواب المسجد الحرام، وكذلك سدنة البيت وكبار موظفي الحرم المكي الشريف، وأغواته، وكبار المسؤولين والأعيان. وحجاج بيت الله الحرام مبهجين فرحين^(٦٢).

ففي صباح يوم الأحد ١٢/٢/١٣٤٩هـ/١٩٢١م قام الملك عبدالعزيز رحمه الله وجلالة الملك أمان الله خان وجمع من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين، وحشد كبير من الحجاج بغسل الكعبة المشرفة^(٦٣).

وفي صباح يوم الثلاثاء ١٢/٦/١٣٥٠هـ/١٩٢٢م باشر الملك عبدالعزيز بنفسه غسل الكعبة المشرفة. وقد حضر مراسم الغسل سمو الأمير محمد الأخ الأكبر للملك عبدالعزيز، وبعض الأمراء، والوجهاء، وكبار المسؤولين، وجمع غفير من الحجاج والمواطنين^(٦٤).

وكذلك باشر جلالته في صباح يوم الخميس الموافق ١٢/٨/١٣٥١هـ/١٩٢٣م غسل الكعبة المشرفة بحضور أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار الموظفين وغيرهم^(٦٥). كما قام جلالته بغسل الكعبة المشرفة في صباح يوم السبت الموافق ١٢/٨/١٣٥٢هـ/١٩٢٤م بحضور أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين وجمهور من حجاج بيت الله الحرام^(٦٦).

وباشر - رحمه الله - غسل الكعبة المشرفة أيضاً في صباح يوم الخميس ١٢/٤/١٣٥٤هـ/١٩٣٦م في احتفال مهيب حضره صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل

٦١ - بإسلامة. تاريخ الكعبة المعظمة. ص ٣٦٦.

٦٢ - أم القرى. العدد ٦٣٧، ص ٤.

٦٣ - أم القرى. العدد ٢٢٢، السنة ٧، الصادر في ١٢/٧/١٣٤٩هـ الموافق ٢٤/٤/١٩٣١م، ص ٢.

٦٤ - أم القرى. العدد ٢٨٣، السنة ٨، الصادر في ١٢/٧/١٣٥٠هـ الموافق ١٢/٤/١٩٣٢م، ص ٢.

٦٥ - أم القرى. العدد ٤٢٣، السنة ٩، الصادر في ١٢/٥/١٣٥١هـ الموافق ٢١/٢/١٩٣٢م، ص ٢.

٦٦ - أم القرى، العدد ٤٨٤، السنة ١٠، الصادر في ١٢/٨/١٣٥٢هـ الموافق ٢٤/٣/١٩٣٤م، ص ٥.

ابن عبدالعزيز آل سعود نائب الملك في الحجاز، وعدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء، والعلماء، والسدنة، والوجهاء^(٦٧).

كما احتفل في صباح يوم الخميس الموافق ١٢/٧/١٣٥٥هـ/١٩٣٧م بغسيل الكعبة المشرفة، وقد تفضل الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بغسلها بنفسه. بمعاونة بعض سدنتها وموظفي الحرم وأغواته^(٦٨).

وكذلك باشر غسلها في عام ١٣٥٦هـ/١٩٣٨م. وذلك في صباح يوم الاثنين ١٢/٧/١٣٥٦هـ/١٩٣٨م. وقد عاونه في ذلك بعض السدنة وموظفو الحرم وأغواته^(٦٩). أما في عام ١٣٥٧هـ فشارك إلى جانب الملك عبدالعزيز في غسل الكعبة المشرفة سمو الأمير محمد علي ولي عهد المملكة المصرية^(٧٠).

وفي صباح يوم السبت ١٢/٦/١٣٥٩هـ/١٩٤٠م تفضل الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بغسل الكعبة المشرفة. وقد عاونه في ذلك السدنة وكبار موظفي المسجد الحرام وأغواته^(٧١).

وفي صباح يوم الثلاثاء ١٢/٧/١٣٦١هـ/١٩٤٢م قام الملك عبدالعزيز بغسل الكعبة المشرفة، وكان بمعيته يرحمه الله صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود. وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود نائب الملك في الحجاز، وقد عاونهم في غسل الكعبة سدنة البيت العتيق، وموظفو الحرم، وأغواته^(٧٢). أما في عام ١٣٦٢هـ فقد تم غسل الكعبة في صباح يوم السبت ١٢/٧/١٣٦٢هـ/١٩٤٣م، حيث باشر الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الغسل بمعية سعادة رئيس بعثة الشرف المصرية الفريق محمد حيدر باشا ومعالي محمد صبري أبو علم باشا وغيرهما من كبار الحجاج، وأصحاب السمو الملكي الأمراء، وسدنة البيت العتيق، وكبار موظفي الحرم وأغواته^(٧٣).

وفي بعض السنوات كان جلالته يتيب عنه في غسل الكعبة المشرفة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود نائب الملك في الحجاز ورئيس مجلس الوكلاء. كما حدث في عامي ١٣٦٠هـ/١٩٤١م. و١٣٦٣هـ/١٩٤٤م. ففي عام ١٣٦١هـ/١٩٤٢م قام سموه الكريم في صباح يوم الخميس الموافق ١٢/٧/١٣٦١هـ/١٩٤٢م بغسيل الكعبة المشرفة، وقد عاونه في ذلك بعض سدنة البيت العتيق وموظفو الحرم وأغواته^(٧٤).

وفي عام ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م أوردت صحيفة أم القرى خبر غسيل الكعبة بقولها^(٧٥): «احتفل في الساعة الرابعة من صباح يوم الأربعاء الماضي بغسيل الكعبة المعظمة كالعتاد في مثل هذا الوقت من كل عام، وقد قدم حضرة صاحب السمو الملكي

٦٧ - أم القرى. العدد ٥٨٦، السنة ٢، الصادر في

١٢/٥/١٣٥٤هـ الموافق ١٩٣٦/٢/٢٨م، ص ٣.

٦٨ - أم القرى. العدد ٦٣٧، ص ٤.

٦٩ - أم القرى. العدد ٦٨٨، ص ٤.

٧٠ - أم القرى. العدد ٧٣٧، ص ٤.

٧١ - أم القرى. العدد ٨٢٨، السنة ١٧، ص ٢.

٧٢ - أم القرى. العدد ٩٣٨، السنة ١٩، الصادر في

١٢/١١/١٣٦١هـ الموافق ١٩٤٣/١٢/١٩م، ص ٢.

٧٣ - أم القرى. العدد ٩٨٩، السنة ٢٠، الصادر في

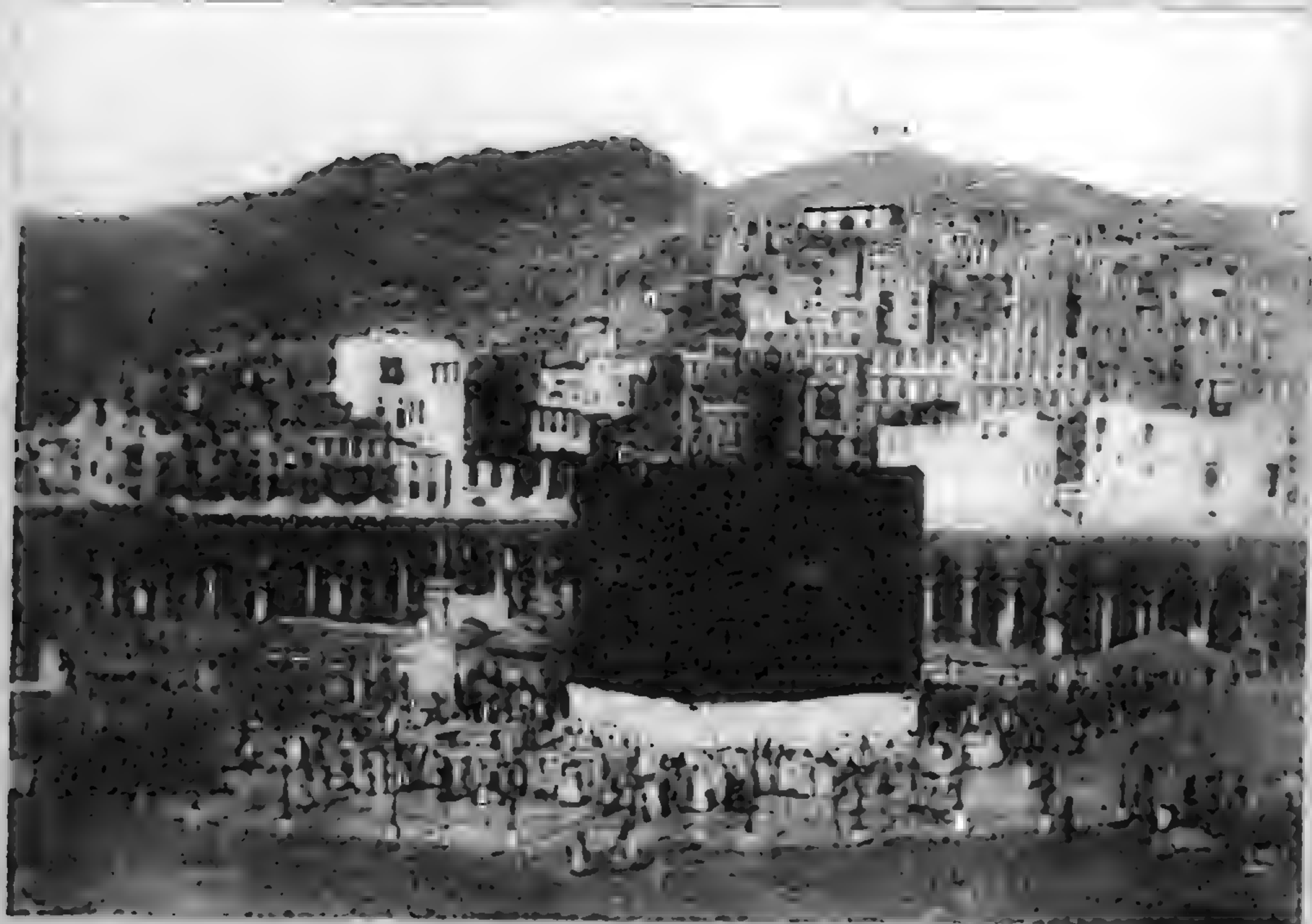
١٢/١١/١٣٦٢هـ الموافق ١٩٤٣/١٢/٨م، ص ٢.

٧٤ - أم القرى. العدد ٨٨٧، ص ١.

٧٥ - أم القرى. العدد ١٠٣٠، السنة ٢١، ص ٤.



بوتالان وبناتوفا، سحر الحليل القوية التي قد تخلص الحبيب المعبود
من كل شر



مبنى عدم المتعة تشرفه البناء الجور وها من حيوية قلعة بني الدخان المعبود من ٧٥

الأمير فيصل نائب جلالة الملك المعظم فطاف بالبيت، ثم قام بغسيل الكعبة كالمتابع يساعده في ذلك سدنة البيت العتيق وأغواته وبعض موظفي المسجد وكان في رفقة سموه سعادة عبدالرحمن بك عزام رئيس بعثة الشرف المصرية، كما احتشد كبار الحجاج للاحتفال بغسيل الكعبة والحفاوة بسمو الأمير فيصل المعظم، وقد استقبل سموه وودع عند أبواب المسجد الحرام بما يليق بمقامه من الإكرام والحفاوة».

وفي عام ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م قام جلالة الملك عبدالعزيز بغسل الكعبة، وقد نشرت جريدة أم القرى خبر غسل جلالته الكعبة بقولها^(٧٦): «احتفل بغسيل الكعبة المشرفة في صباح يوم الاثنين الماضي الموافق ٧ الجاري كالعادة المتبعة في مثل هذا الوقت من كل عام، وقد قام بغسلها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وفي معيته حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم. واستقبل جلالته في المسجد حضرات أصحاب المعالي والسعادة أمير الحج ومساعدته وأعضاء بعثة الشرف المصرية وعبد الحميد بدوي باشا وصبري أبو علم باشا وفؤاد سراج الدين باشا والأستاذ أحمد بك حمزة. كما احتشد كثير من كبار الحجاج للتشرف باستقبال جلالته وتوديعه عند دخول المسجد ومغادرته، وقد قام جلالته بغسيل الكعبة بماء الورد كالمعتاد يساعده الحاضرون وغيرهم من سدنة المسجد وأغواته ثم غادر المسجد مشياً بالحفاوة الكبرى من حجاج بيت الله الحرام بمثل ما استقبل به». وقد كان عام ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م آخر عام يقوم فيه الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بغسل الكعبة المشرفة. ربما لظروفه الصحية. وقد شاركه في غسل الكعبة صباح يوم الخميس ١٢/٧/١٣٦٥هـ/١٩٤٦م صاحب الفضيلة والسعادة أمير الحاج المصري وأعضاء بعثة الشرف المصرية ووزير مصر المفوض ورؤساء الوفود الأخرى. والأستاذ أحمد حمزة من وزراء مصر السابقين وبعض الكبراء^(٧٧).

ثم في الأعوام التالية أناب الملك عبدالعزيز - رحمه الله - في غسل الكعبة المشرفة أبناءه وبعض أحفاده البررة، ففي عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل نيابة عن الملك عبدالعزيز بغسل الكعبة المشرفة. وكان بمعيته رؤساء الوفود الإسلامية ورئيس السدنة والسدنة. وكبار موظفي المسجد الحرام والأغوات^(٧٨).

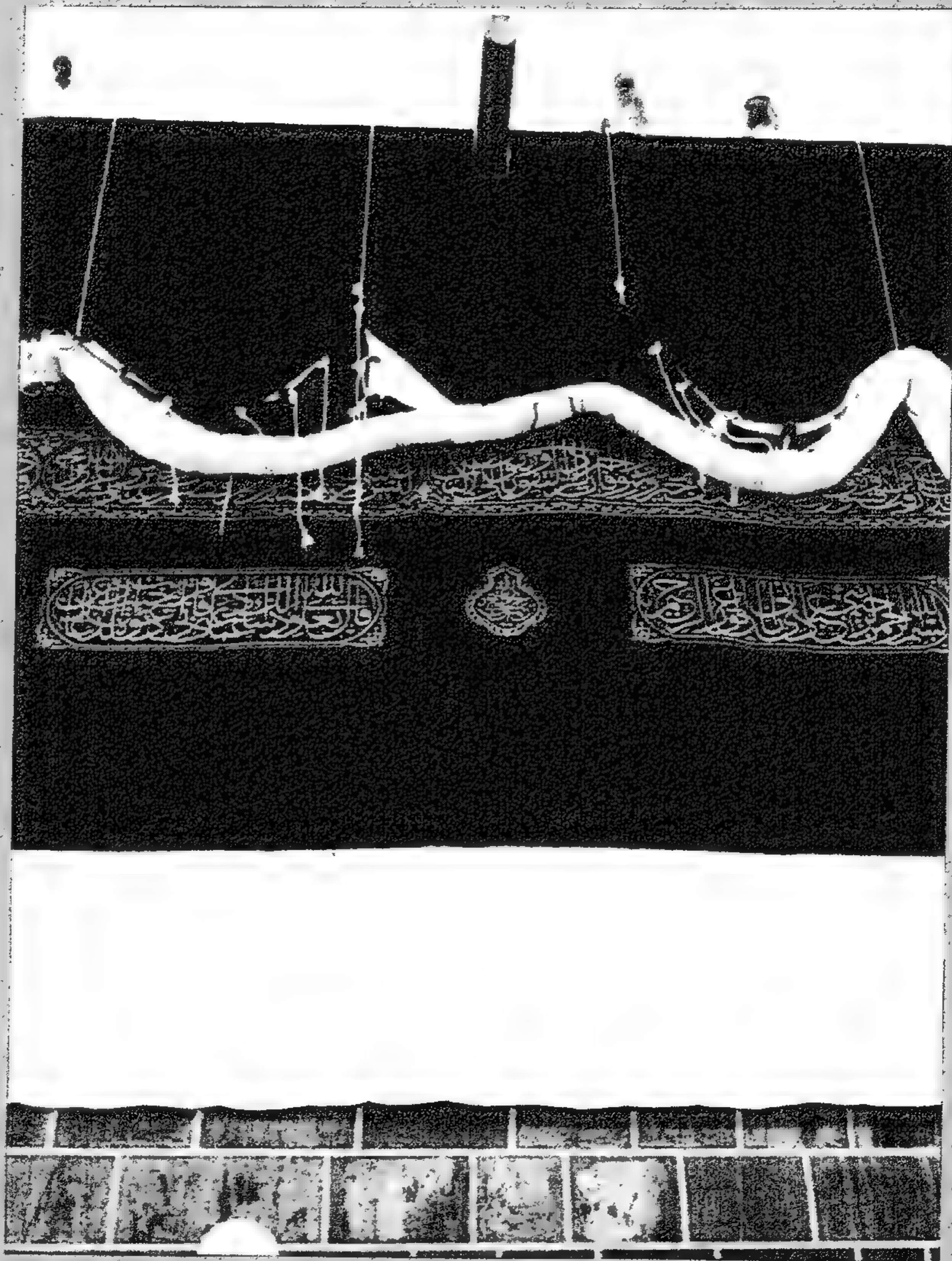
أما في عام ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م فقد أناب الملك عبدالعزيز عنه في غسل الكعبة المشرفة صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع. وكان في

٧٦ - أم القرى، العدد ١٠٨٠، السنة ٢٢، الصادر في

١١/١٢/١٣٦٤هـ الموافق ١١/١١/١٩٤٥م، ص ٢.

٧٧ - أم القرى، العدد ١١٣١، السنة ٢٣، ص ٤.

٧٨ - أم القرى، العدد ١١٨١، السنة ٢٤، ص ٤.



معية سموه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل، ورئيس بعثة الشرف المصرية، وأمير الحج الإيراني، ووزير باكستان المفوض، وأمير بهوبال، وعدد كبير من وجهاء الحجاج. ومدير الأوقاف العام. ومدير الأمن العام. بالإضافة إلى الشيخ محمد الشيبني السادن الأول للكعبة المشرفة. وفضيلة السادن الثاني الشيخ عبدالله الشيبني عضو مجلس الشورى. وبعد أن طاف الجميع بالبيت العتيق بدأت مراسم الغسل بماء الورد الممزوج بماء زمزم^(٧٩).

وفي عام ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م قام النائب العام نيابة عن والده بغسل الكعبة المشرفة، وقد نشرت جريدة أم القرى خبر غسلها في هذا العام على النحو الآتي: «في صباح يوم أمس (الخميس) حضر بالمسجد الحرام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل نائب جلالة الملك في موكبه المهيب فاستقبل بمراسم الحفاوة اللائقة بمقام سموه الكريم، وبحضور سموه فتحت الكعبة المشرفة فدخلها سموه ودخل معه كبار الحجاج وأعيانهم؛ وقد كان إذ ذاك سدنة بيت الله الحرام حاضرين وعلى رأسهم رئيسهم الأول فضيلة الشيخ محمد الشيبني ورئيسهم الثاني فضيلة الشيخ عبدالله الشيبني. وقد أحضروا ما يلزم لغسل داخل بيت الله الحرام من ماء زمزم الممزوج بأحسن أنواع الطيب العاطر وماء الورد الفاخر، وقد اشترك الجميع في غسل داخل الكعبة المشرفة وتطيبها وبعد انتهائهم من ذلك رفعوا أكف الضراعة والابتهاال إلى الله سبحانه وتعالى بالدعاء لجلالة ملكنا المعظم وكافة العرب والمسلمين وولادة أمورهم بإصلاح الأحوال وبلوغ الآمال والنصر المبين والعزة والتمكين. وبذلك انتهى الاحتفال المبارك وعاد سمو الأمير فيصل المعظم في موكبه المهيب إلى قصره العامر مشيعاً بمثل ما استقبل به من مراسم الحفاوة الفخمة اللائقة بمقام سموه الكريم». أما في عام ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م فتأب عن الملك عبدالعزيز في غسل الكعبة المشرفة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد آنذاك. وكان في معية سموه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل. وأعضاء بعثة الشرف المصرية للحج، وكبار رجال الدولة، وفضيلة السادن الثاني للكعبة المشرفة وسائر السدنة. وكبار موظفي الحرم وأغواته. وكبار الحجاج. وجمع غفير من المواطنين^(٨٠). وفي عام ١٣٧٠هـ/١٩٥١م قام نائب جلالة الملك في الحجاز بغسل الكعبة المشرفة. حيث ورد في جريدة أم القرى وصف لهذا الاحتفال بقولها^(٨١): «في صباح يوم الأحد ١٢/٧/١٣٧٠هـ/١٩٥١م احتفل بغسل الكعبة المشرفة احتفالاً رائعاً برياسة حضرة

٧٩ - أم القرى. العدد ١٢٣١، السنة ٢٥، الصادر في

١٣٦٧/١٢/١٠هـ. توفى ١٣/١٠/١٩٤٨م، ص ١.

٨٠ - أم القرى. العدد ١٣٢٩، السنة ٢٧، الصادر في

١٣٦٩/١٢/١٠هـ الموافق ٢٢/٩/١٩٥٠م، ص ٢.

وصوت الحجاز. العدد ٩٥٢، السنة ١٤، الصادر في

١٣٦٩/١٢/٨هـ الموافق ٢٠/٩/١٩٥٠م.

٨١ - أم القرى، العدد ١٣٧٩، السنة ٢٨، الصادر في

١٣٧٠/١٢/١هـ الموافق ٢١/٩/١٩٥١م، ص ٢.

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم وقد اشترك فيه معالي أمير الحج المصري ووزير التموين أحمد حمزة باشا. وبعثة الشرف المصرية ورؤساء البعثات والوفود الإسلامية لحج هذا العام وزعماء المسلمين وكبرائهم وذلك بحضور فضيلة السادن الأول لبيت الله الحرام الشيخ محمد الشيباني وفضيلة السادن الثاني لبيت الله سعادة الوزير المفوض الشيخ عبدالله الشيباني نائب رئيس مجلس الشورى وبقية سدة الكعبة. وسعادة مدير الأوقاف العام الشيخ عبدالله عراقي. ومدير الحرم المكي الشريف السيد هاشم نائب الحرم، وقد جرى غسل الكعبة المشرفة في هذا الحفل الرائع بماء زمزم الممزوج بماء الورد وغيره من أنواع الطيب الفاخرة. وبعد الانتهاء من غسل الكعبة المشرفة ابتهل الجميع بالدعوات الصالحة من الله تعالى في خضوع وخشوع. وبعد ذلك غادر سمو الأمير فيصل المعظم المسجد الحرام إلى قصره العامر مشياً بمثل ما استقبل به من الحفاوة والتكريم».

أما في عام ١٢٧١هـ / ١٩٥٢م فقد أناب الملك عبدالعزيز صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز ولي العهد. وقد أسهبت جريدة أم القرى في وصف غسل الكعبة بقولها^(٨٢): «في صباح يوم الثلاثاء الماضي ١٢/٦/١٢٧١هـ / ١٩٥٢م تحرك ركاب حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم في موكبه المهيّب من جدة إلى مكة المكرمة يحيط به الحرس الخاص على الدراجات النارية وسيارات الجيب ويتبعه رتل طويل من السيارات يقل أصحاب السمو الأمراء الكرام ورجال الحاشية الكريمة ورجال ديوان سموه السامي. وقد أجريت لسموه في جدة مراسم الحفاوة الفخمة بتشجيع سموه، كما استقبل سموه في جميع المراكز التي في الطريق من جدة إلى مكة بالإجلال والتكريم، وفي نحو الساعة الواحدة (بالتوقيت المحلي) من صباح يوم الثلاثاء الماضي وصل موكب سموه الكريم إلى مكة المكرمة فأدت الجنود المصطفة عند مدخلها التحية العسكرية لسموه وكانت الجماهير المحتشدة على جانبي الطريق الذي مر به سموه في العاصمة من الأهالي والحجاج تحيي سموه بالهتاف والتصفيق. وحينما وصل موكب سموه إلى المسجد الحرام أدت الجنود المصطفة عند مدخل المسجد الحرام بيّاب علي التحية العسكرية لسموه واستقبل حينئذ هنالك بأسمى مراسم الحفاوة وقد حظي بشرف استقباله إذ ذاك أصحاب السعادة أمين العاصمة الشيخ عبدالرؤوف الصبان ومعاونته الشيخ رشدي العظمة ومدير الأمن العام اللواء علي جميل، ومدير الأوقاف العام الشيخ عبدالله عراقي

٨٢ - أم القرى. العدد ١٤٢٧، السنة ٣٠، الصادر

في ١٢/٦/١٢٧١هـ الموافق ٢٩/٨/١٩٥٢م، ص ٤.

ومعاونته الشيخ حامد أزهر، ورئيس مجلس إدارة هيئة الحرم المكي الشريف السيد هاشم نائب الحرم. وعند دخول سموه المسجد الحرام مشى بين يدي سموه أغوات الحرم الشريف وبادر سموه بالطواف بالكعبة المشرفة يرافقه حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم نائب جلالة الملك ووزير الخارجية، وسمو الأمير عبد المحسن ابن جلوي وأصحاب السمو الملكي أنجال سمو ولي العهد المعظم وغيرهم من الأمراء ورجال حاشية سموه الكريمة. وبعد أن أتم سموه الطواف صعد سموه إليها مع سموه أيضاً رؤساء الوفود الإسلامية وعدد من الحجاج، وقد استقبل سموه عند دخوله الكعبة بأسمى مظاهر الحفاوة من رئيس سدة بيت الله الحرام فضيلة الشيخ محمد الشيبني وسائر السدنة وتشرف الجميع بالاشتراك مع سمو ولي العهد في غسل داخل الكعبة المشرفة بماء زمزم الممزوج بماء الورد الفاخر وأزكى أنواع الطيب الممتاز. وبعد ذلك توجه الجميع ضارعين إلى الله في خشوع وخضوع بالدعوات الصالحة.

وعلى إثر ذلك غادر سمو ولي العهد المعظم الكعبة المشرفة والمسجد الحرام في موكبه المهيّب إلى قصره العامر بأعلى مكة مشيعاً بمثل ما استقبل به من مراسم الحفاوة والإجلال...».

كما تم في عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م غسل الكعبة المشرفة في صباح يوم الخميس الموافق ١١/١٢/١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م بحضور جمع غفير من الأهالي والحجاج^(٨٣).

ومن المراسم المتممة لفسيل الكعبة المشرفة إلباسها الكسوة الجديدة صباح عيد الأضحى من كل عام. أي في اليوم العاشر من ذي الحجة^(٨٤).

وقد كان الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قد حضر بنفسه عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م مراسم إلباس الكعبة الكسوة الجديدة. حيث كان في معيته أصحاب السمو الملكي الأمراء. وكبار رجال الدولة وسدنة البيت العتيق. وكبار موظفي الحرم المكي الشريف وأغواته. وكثير من الحجاج والمواطنين^(٨٥).

وهكذا اتضح لنا من خلال عرضنا لمراسم تسليم كسوة الكعبة المشرفة مدى حرص الملك عبدالعزيز على تنقية هذه المراسم مما شابها من بدع وخزعبلات، وكما يعكس حضوره لمعظم مراحل هذه المراسم مثل: مراسم غسل الكعبة المشرفة الرعاية الكبيرة التي بذلها - رحمه الله - في خدمة أقدس البقاع إلى الله - عز وجل - على هذه الأرض طمعاً في مثوبته عز وجل.

٨٣ - أم القرى. العدد ١٤٧٧، السنة ٣٠. الصادر في

١١/١٢/١٣٧٢هـ الموافق ٢١/٨/١٩٥٣م، ص ٤.

٨٤ - أم القرى. العدد ٢٣٠، ص ٢. والعدد ٢٨٤، السنة

٨، الصادر في ١٦/١٢/١٣٥٠هـ الموافق

٢٢/٤/١٩٣١م، ص ٢. والعدد ١١٨١، السنة ٢٤.

الصادر في ١٠/١٢/١٣٦٦هـ الموافق ٢٤/١٠/١٩٤٧م.

ص ٤. والعدد ١٢٢٢، السنة ٢٥، الصادر في

١٩/١٢/١٣٦٧م الموافق ٢٢/١٠/١٩٤٨م، ص ١.

والعدد ١٣٢٩، ص ٣. والعدد ١٣٧٩، ص ٢. والعدد

١٤٢٧، السنة ٢٩، الصادر في ٩/١٢/١٣٧١هـ الموافق

٢٩/٨/١٩٥٢م، ص ٤. والعدد ١٤٧٧، ص ٤.

٨٥ - أم القرى. العدد ٢٨٤، ص ٢.

الكلمة



الخلاصة

كشفت هذه الدراسة عن حرص الملك عبدالعزيز - رحمه الله - على خدمة الحرمين الشريفين وما يتصل بهما، ومن ذلك كسوة الكعبة المشرفة التي أنشأ لها مصنعاً خاصاً بها.

وتأكيداً على حرصه - رحمه الله - على النأي بكسوة الكعبة المشرفة عن الأهواء السياسية فقد أصدر أمره الكريم عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م بإنشاء دار لكسوة الكعبة في مكة المكرمة على وجه السرعة، وقد تم للملك عبدالعزيز ما أراد إذ لم ينتصف العام المذكور إلا وباشـر العمال الذين جلبوا من الهند صناعة الكسوة في هذا المعمل. ثم بعد سنوات عدة صنعت أول كسوة داخل البلاد السعودية، إذ لأول مرة في التاريخ إنشاء مصنع للكسوة في مكة المكرمة، وهو عمل غير مسبوق سوف يسجله التاريخ للملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

وقد بينت الدراسة أن اسم هذه الدار قد تم تغييره بعد إنشائه فتحول من اسم: معمل الكسوة إلى دار الكسوة والصناعة، حيث لم يقتصر على صناعة الكسوة الشريفة

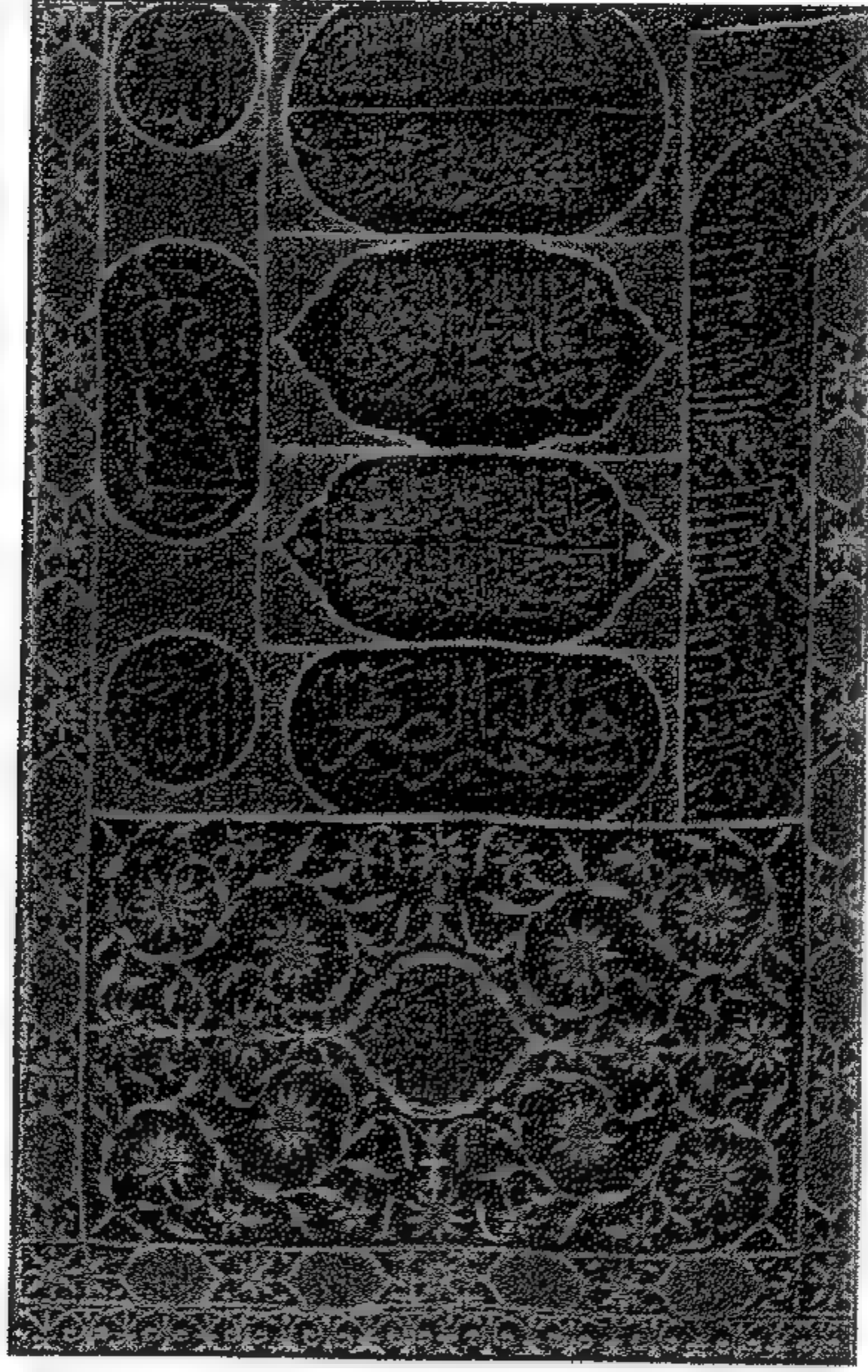
فحسب، بل إنه بعد الانتهاء من إعدادها يقوم الصانع بممارسة صنع الحنايل والأعلام وما إلى ذلك من أعمال النسيج ، حرصاً من الملك عبدالعزيز على تحقيق الاكتفاء الذاتي من مصنوعات النسيج المختلفة ، ورغبته في إكساب الصانع مزيداً من المهارة والحدق الصناعي فضلاً عن صقلهم، بما يعود على كسوة الكعبة المشرفة بالنفع الكبير.

وحرصاً من الملك عبدالعزيز على تمتين الروابط والوشائج بين الحكومتين المصرية والسعودية، وإظهاراً منه لبادرة حسن النية على الرغم مما واجهه، فقد وافق بعد مرور عشر سنوات من إنشاء معمل الكسوة بأجياد على إرسال مصر كسوة الكعبة المشرفة ، ليسجل له التاريخ مفخرة أخرى لا يقدم عليها إلا قلة من الساسة والحكام، وقد كان لهذه السياسة الحكيمة أثرها الفعال في زيادة التقارب السياسي بين الحكومتين السعودية والمصرية في أحلك الظروف السياسية التي يمر بها العالم الإسلامي آنذاك.

وكشفت الدراسة لأول مرة عن قيام الملك عبدالعزيز - رحمه الله - في عام ١٢٥٥هـ/١٩٣٦م بتغيير الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة التي يعود تاريخها لعام ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م بكسوة جديدة وهو ما يدل على عدم صحة ما ذكره البعض من أن الملك عبدالعزيز قام بتغيير الكسوة العثمانية عام ١٢٦٣هـ/١٩٤٤م، والذي حدث في هذا التاريخ الذي أشار إليه الباحثون أن الملك عبدالعزيز أمر بصنع كسوة داخلية جديدة لاستبدالها بكسوة مهداة من أجل التجديد.

وقد فصلت هذه الدراسة في بيان أوجه الفرق بين الكسوتين السعودية والمصرية . وأوضحت المواد الخام التي صنعت منها الكسوة ، والعدد والآلات التي استخدمت في الصناعة، وكذلك مراحل الصناعة بدءاً بالصباغة ومروراً بالنسج وانتهاءً بالتطريز. وخصصت الدراسة الفصل الأخير لمراسم تسليم الكسوة في كل عام، سواء الكسوات السعودية أو الكسوات المصرية، مما يعكس عناية الملك عبدالعزيز بالكعبة المشرفة. وحرصه على تنقية هذه المراسم مما شابها من البدع والخزعبلات والانحرافات التي لا يقرها الشرع الحنيف.

وأخيراً وليس آخراً فقد اعتنت الدراسة بوضع تصور تخيلي لمسقط دار الكسوة والصناعة بأجياد في مكة المكرمة، وكذلك عمل قطاعات لواجهاتها بناءً على الصورة التي نشرها حسين باسلامة مما سوف يمكن الباحثين من التعرف على أقسام هذه الدار ونمطها المعماري الداخلي والخارجي.



1875

المصادر والمراجع



Digitized by Google

المصادر والمراجع

أولاً - المصادر والمراجع العربية:

- ❖ أبو الفضل: شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري في شرح صحيح البخاري، ج ٣، د. ط (بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د. ت).
- ❖ أبو بكر: السيد عبدالله بن علي بن الشيخ، قرّة العين في الرحلة إلى الحرمين الشريفين، ط ١ (مصر: مطبعة محمد علي صبيح وأولاده، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م).
- ❖ الأتابكي: جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ١٥، د. ط (القاهرة: مطابع كوستا تسوماس وشركاه، الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، سلسلة تراثنا، د. ت).
- ❖ أحمد. يوسف: المحمل والحج، ج ١، ط ١ (القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٢٧م).
- ❖ الأزرقى: أبو الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد: أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق رشدي الصالح ملحس، ط ٣ (مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م).
- ❖ الأنصاري. عبدالقدوس: التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الإسلام، ط ١ (الطائف: دار الحارثي للطباعة والنشر، إصدار نادي مكة الثقافى الأدبي رقم ١٠٣، ١٤١٨هـ / ١٤١٩هـ).

- ❖ ابن الجوزي. أبو الفرج عبدالرحمن، مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن، قدم له وحققه وفهرسه مصطفى محمد حسين الذهبي، ط ١ (القاهرة: دار الحديث. د.ت).
- ❖ ابن إياس: أبو البركات محمد بن أحمد، بدائع الزهور في وقائع الدهور تحقيق محمد مصطفى، ج ٦ (القاهرة: د.م، ١٩٦٤م).
- ❖ ابن سعد. محمد بن سعد بن منيع الهاشمي البصري، الطبقات الكبرى، دراسة وتحقيق محمد عبدالقادر عطا، ج ٢، ط ١ (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).
- ❖ ابن فهد: النجم عمر بن فهد محمد بن محمد بن محمد: إتحاف الوري بأخبار أم القرى، تحقيق فهد محمد شلتوت، ط ١ (القاهرة: سفنكس للطباعة. الناشر: مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م).
- ❖ ابن فهد: جار الله بن العز بن النجم المكي، كتاب نيل المنى بذيل بلوغ القرى لتكملة إتحاف الوري، تحقيق محمد الحبيب الهيلة، ط ١ (د.م: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي فرع موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م).
- ❖ ابن فهد: عز الدين عبدالعزيز بن عمر بن محمد الهاشمي القرشي، غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام، تحقيق فهد محمد شلتوت، ط ١، (مكة المكرمة: شركة مكة للطباعة والنشر، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م).
- ❖ البابطين: إلهام أحمد، الحياة الاجتماعية في مكة منذ ظهور الإسلام حتى نهاية العصر الأموي، ط ١ (الرياض: مطابع الخالد للأوفست، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م).
- ❖ باسلامة. حسين عبدالله، تاريخ الكعبة المشرفة: عمارتها وكسوتها وسدانيتها، ط ٢ (جدة: مطابع النصر، إصدار: تهامة للنشر والتوزيع، سلسلة الكتاب العربي السعودي رقم ٤٧، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م).
- ❖ باسلامة. حسين عبدالله، تاريخ عمارة المسجد الحرام بما احتوى من مقام إبراهيم ويثر زمزم والمنبر وغير ذلك، ط ٣، (جدة: تهامة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).
- ❖ باشا: إبراهيم رفعت، مرآة الحرمين والرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية محلاة بمئات الصور الشمسية، (بيروت، دار المعرفة، د.ت).
- ❖ الباشا: حسن، الفنون الإسلامية أصولها ومجالها ومداه، مجلة منبر الإسلام، العدد ٥، السنة ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٨٥هـ الموافق سبتمبر ١٩٦٥م).

- ❖ الباشا: حسن، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، ط ١ (بيروت: أوراق شرقية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م).
- ❖ البتنوتي. محمد لبيب، الرحلة الحجازية، ط ٢. (الطائف: مكتبة المعارف، د.ت).
- ❖ بلسود. سميرة مبارك علي، موانئ تهامة ومراسيها (الليث - القنفذة - حلي - البرك - القحمة - الشقيق - جازان) دراسة تاريخية حضارية ١١٧٩ - ١٣٥١هـ / ١٧٦٥ - ١٩٢٢م، رسالة ماجستير غير منشورة بقسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية جامعة أم القرى (١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م).
- ❖ بهنسي. عفيف، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، ط ١، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٥م).
- ❖ ترжан . خوليا، أستاذ الحرمين الشريفين، ترجمة تحسين عمر طه أوغلي. مراجعة أحمد محمد عيسى، تقديم أكمل الدين إحسان أوغلي، ط ١، (إستانبول: مطبعة يلديز، إصدار مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).
- ❖ الجبرتي: عبدالرحمن، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، د.ط (بيروت: دار الجيل، د.ت).
- ❖ جلبي: أولياء، الرحلة الحجازية، ترجمها عن التركية وقدم لها الصنفصاني. أحمد مرسي، د.ط، (القاهرة: دار الأوقاف العربية، ١٩٩٩م).
- ❖ جميل. وليد بن محمد بن أحمد، مرافق الحج وخدماتها المدنية في عهد الملك عبدالعزيز ١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣م، ط ١ (الرياض: مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الإدارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة، سلسلة مشروع وزارة التعليم العالي لنشر ألف رسالة علمية، ١٢، ١٤١٩هـ).
- ❖ الحاج. بدر، المملكة العربية السعودية، صور من الماضي، ١٨٦١، ١٩٣٩م، ط ١. (لندن: فوليدز، ١٩٩٧م).
- ❖ الحارثي. ساعد العرابي، الملك عبدالعزيز رؤية عالمية، ط ٢، (الرياض: القمم للإعلام، ١٤١٩هـ / ١٩٨٨م).
- ❖ الحارثي، ناصر بن علي، أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر

- العثماني. دراسة فنية حضارية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية بجامعة أم القرى، (١٤٠٦هـ / ١٩٨٧م).
- ❖ الحارثي. ناصر بن علي، باب الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز، الدارة، العدد الرابع. السنة الثامنة والعشرون (١٤٢٢هـ).
- ❖ الحارثي. ناصر بن علي، تحف الأواني والأدوات المعدنية في العصر العثماني، دراسة فنية حضارية، رسالة دكتوراه غير منشورة، مقدمة لقسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى (١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م).
- ❖ الحارثي. ناصر بن علي، تطيب الكعبة المشرفة وتجميرها حتى نهاية العصر العثماني، بحث أجاز للنشر بمجلة تحف الفن الإسلامي بالقاهرة عام ١٩٩٩م.
- ❖ الحارثي. ناصر بن علي، محمد أفضل هروي وأعماله الفنية بمكة المكرمة في أواخر العصر العثماني، العصور، مج ٦، ج ٢، (يوليو ١٩٩١م / ذو الحجة ١٤١٢هـ).
- ❖ حقة. محمد كامل، لبيك اللهم لبيك، ط ١ (د.م. مطابع الشعب، سلسلة كتاب الشعب رقم ٨١، ١٩٦٠م).
- ❖ الحجابي. محمد صالح بن أحمد بن زين العابدين الشيبني العبدري، إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام، حققه وعلق عليه ووضع ملحقاته وعمل فهارسه إسماعيل أحمد إسماعيل حافظ، ط ١، (مكة المكرمة: مطابع الصفا ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م).
- ❖ حسن. زكي محمد، فنون الاسلام، د.ط (د.ن: دار الفكر العربي)، د.ت.
- ❖ حلمي. إبراهيم، «كسوة الكعبة المشرفة». مجلة الفنون الشعبية، العدد ٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر، ١٩٨٩م)، إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ❖ حلمي. إبراهيم، المحمل رحلات شعبية في وجدان أمة، ط ١ (القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي، ١٩٩٣م).
- ❖ حلمي. إبراهيم، كسوة الكعبة المشرفة وفنون الحجاج، ط ١ (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٤م).
- ❖ حلمي. إبراهيم، كسوة الكعبة المشرفة وفنون الحجاج، ط ١ (القاهرة: أخبار اليوم، سلسلة كتاب اليوم عدد رقم ٢٢١، إشراف جمال الغيطاني (شوال ١٤١١هـ / مايو - أيار ١٩٩١م).

- ❖ الخزرجي. علي بن الحسن، العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، عني بتصحيحه محمد علي الأكوع، ج ١، ط ١ (بيروت: دار الآداب، إصدار مركز الدراسات والبحوث اليمنى بصنعاء، سلسلة المكتبة اليمنية التاريخية، ربيع الأول ١٤٠٢هـ / كانون الثاني ١٩٨٢م).
- ❖ دحلان: أحمد زيني، خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام، ط ١. (القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م).
- ❖ الدقن: السيد محمد، كسوة الكعبة المعظمة عبر التاريخ. ط ١، (القاهرة: مطبعة الجبلاوي، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).
- ❖ الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، الحرمان الشريفان التوسعة والخدمات خلال مئة عام، ط ١ (جدة: دار عكاظ للطباعة والنشر، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م).
- ❖ الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، مصنع كسوة الكعبة المشرفة، ط ١ (جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، ١٤١٩هـ).
- ❖ الربيع: محمد بن عبدالرحمن. والسماوي. فهد عبدالله، الملك عبدالعزيز في مجلة الفتح (قائمة بيلوجرافية)، ط ١ (الرياض: مؤسسة مرينا لخدمات الطباعة، إصدار دار الملك عبدالعزيز بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية، سلسلة مكتبة الدارة المثوية ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م).
- ❖ الروقي: عائض بن خزام، كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، دراسة تاريخية، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد السادس والعشرون (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ).
- ❖ ريمون. أندريه، القاهرة تاريخ حاضرة، ترجمة لطيف فرج، ط ١ (القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر التوزيع، صدر بالتعاون مع البعثة الفرنسية للأبحاث والتعاون قسم الترجمة، ١٩٩٤م).
- ❖ الزركلي. خير الدين، شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبدالعزيز، ط ٢، (بيروت: ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م).
- ❖ زين العابدين. أبو القاسم، الكعبة والحج في العصور الإسلامية المختلفة مع أهم مناسك الحج على المذاهب الأربعة، ط ١ (مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).

- ❖ حجاجي. إبراهيم محمد، أصباغ مصر وأخبارها عبر العصور، ط ١ (القاهرة: شركة سعيد رأفت للطباعة، ١٩٨٤م).
- ❖ السباعي . أحمد، تأريخ مكة دراسات في السياسة والعلم والاجتماع والعمران، ط ٧، (مكة المكرمة: مطابع الصفا، مطبوعات نادي مكة الثقافى رقم ٦، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).
- ❖ الصاوي. أمينة، الكعبة المعظمة، ط ١ (القاهرة: مكتبة الخانجي، د.ت).
- ❖ ضمرة. ابراهيم، الخط العربي جذوره وتطوره، ط ٣، (الزرقاء: مكتبة المنار، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).
- ❖ الطبري. أبو جعفر محمد بن جرير، تاريخ الأمم والملوك الشهير بتاريخ الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ج ٨، د.ط (بيروت: دار سويدان، د.ت).
- ❖ الطبري: علي بن عبد القادر، الأرج المسكي في التاريخ المكي وتراجم الملوك والخلفاء، موسوعة مكة والمدينة رقم ٥، تحقيق وتقديم أشرف أحمد الجمال، إشراف سعيد عبدالفتاح، ط ١ (مكة المكرمة: المكتبة التجارية، ١٤١هـ / ١٩٩٦م).
- ❖ عطار. أحمد عبدالغفور، الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى الآن، ط ١ (بيروت: د.م، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م).
- ❖ علام. نعمت إسماعيل، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، ط ٢ (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢م).
- ❖ العنيسي: طوبيا، تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، د.ط (القاهرة: دار العرب البستاني، ١٩٦٤ - ١٩٦٥م).
- ❖ عنقاوي. عبدالله عقيل، كسوة الكعبة في العصر المملوكي، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبدالعزيز، مج ٥ (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ❖ عنقاوي. عبدالله عقيل، الحمل نشأته وآراء المؤرخين فيه، مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود، الرياض، مج ٢ (١٣٩١ - ١٣٩٢هـ / ١٩٧١ - ١٩٧٢م).
- ❖ الفاسي: أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق فؤاد السيد، ط ٢ (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م).

- ❖ الفاسي: أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي، الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة، إعداد مهنا محمد المهنا، ط١ (الكويت: الصندوق الوقفي للثقافة والفكر، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).
- ❖ الفاسي: أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام حققه ووضع فهارسه عمر عبدالسلام تدمري، ط١ (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).
- ❖ الفاكهي: أبو عبدالله محمد بن إسحاق، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق عبدالملك بن عبدالله بن دهيش، ط٢، (بيروت: دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).
- ❖ فضائلي. حبيب الله؛ أطلس الخط والخطوط، ترجمة محمد التونجحي، ط١ (دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٩٣م).
- ❖ فيلبي. هاري سانت جون (عبدالله فيلبي)، حاج في الجزيرة العربية، ترجمة عبدالقادر محمود عبدالله، ط١ (الرياض: العبيكان، ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م).
- ❖ فيسي. وليام. وجيليان غرانت. المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين، ترجمة زاهر عبدالرحمن عثمان، وولزي مالكولكين، مراجعة زاهر عثمان وفهد بن عبدالله السماري، ط٢ (دبي: المطبعة الشرقية، نشر مؤسسة التراث بالرياض، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م).
- ❖ القلقشندي. أبو العباس أحمد، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج٤، د.ط (القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، د.ت).
- ❖ كرامة. الحاج عباس، الدين وتاريخ الحرمين الشريفين وكتاب الدين والتاريخ، ط١ (القاهرة: دار مصر للطباعة، د.ت).
- ❖ كردي. عبيدالله محمد أمين، الكعبة المعظمة والحرمين الشريفين عمارة وتاريخاً، ط١، (جدة: دار الأصدقاء للدعاية والإعلان، إصدار مجموعة ابن لادن السعودية، د.ت).
- ❖ الكردي. محمد طاهر، تاريخ الخط العربي وآدابه، ط١، (الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، د.ت).
- ❖ الكردي. محمد طاهر، كتاب التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، ط١ (بيروت: مؤسسة حسيب درغام وأولاده، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م).

- ❖ ثين. إدوارد ولیم، المصريون المحدثون عاداتهم وشمائلهم، ترجمة عدلي طاهر نور، ط ١ (القاهرة: دار النشر للجامعات، ١٩٧٥م).
- ❖ مؤذن. عبدالعزيز عبيد الرحمن، كسوة الكعبة وطرزها الفنية منذ العصر العثماني، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية بجامعة أم القرى (١٤٠٠-١٤٠١هـ / ١٩٨٠-١٩٨١م).
- ❖ مبارك. علي باشا، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، خطط القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ج ٣، خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وحاراتها مرتبة على حروف المعجم منذ عصر المقرئزي. طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٧٠م، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣م).
- ❖ المختار. فريال داود، المنسوجات العراقية الإسلامية من الفتح العربي إلى سقوط الخلافة العباسية ببغداد، ط ١ (بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م).
- ❖ مرزوق، محمد عبدالعزيز، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، ط ١ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨م).
- ❖ المعافري. أبو محمد عبد الملك بن هشام، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، ط ٢ (القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م).
- ❖ الملحم. محمد ناصر أحمد، صفحات في تاريخ الكعبة المشرفة دراسة لتاريخ الكعبة منذ عهد قصي بن كلاب حتى عام الفتح ٤٥٠م - ٦٣٠م (٨هـ)، ط ١ (الأحساء: مطابع الحسيني الحديثة، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م).
- ❖ المقرئزي. تقي الدين أبو العباس أحمد علي، كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزية، ج ١، د. ط (بيروت: دار صادر، د. ت).
- ❖ المقرئزي. تقي الدين أبو العباس أحمد علي، اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، تحقيق جمال الدين الشيال، أشرف على إصدارها محمد توفيق عويضة، ج ١، د. ط (القاهرة: مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، مطابع شركة الإعلانات الشرقية، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م).
- ❖ مكتب وزير الحج والأوقاف، مصنع كسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة، ط ١ (جدة: مطابع سحر. ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م).

- ❖ مهر. غلام رسول، يوميات رحلة في الحجاز ١٢٤٨هـ / ١٩٢٠م. ترجمة سمير عبد الحميد إبراهيم، ط١ (الرياض: العبيكان. إصدار دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٧هـ).
- ❖ النجدي الحنبلي. عثمان بن بشر. عنوان المجد في تاريخ نجد، ج١. د. ط (الرياض: مكتبة الرياض الحديثة. د. ت).
- ❖ نرفال. جبراردي، رحلة إلى الشرق، ترجمة كوثر عبدالسلام، ط١ (القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب. ١٩٦٦م).
- ❖ نصر. ثريا سيد أحمد، النسيج المطرز في العصر العثماني، ط١ (القاهرة: عالم الكتب. ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م).
- ❖ نظيف. عبدالسلام أحمد: دراسات في العمارة الإسلامية، ط١ (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٨٩م).
- ❖ النهروالي: محمد بن أحمد، كتاب الإعلام لأعلام بيت الله الحرام، تحقيق وتقديم هشام عبدالعزيز عطاء، إشراف سعيد عبدالفتاح، ط١ (مكة المكرمة: المكتبة التجارية. ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م).
- ❖ هيكل. محمد حسنين، مذكرات في السياسة المصرية. ط١ (القاهرة: دار المعارف. ١٩٩٠م).

ثانياً - التقارير:

- ❖ مصنع الكسوة الشريفة بأم الجود، السجل الوظيفي.

ثالثاً - الأحاديث المسجلة:

- ❖ حديث مسجل على شريط محفوظ في معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج بجامعة أم القرى.

رابعاً - الصحف والمجلات:

- ❖ أم القرى. الأعداد أرقام، ١، ٤، ٧، ٨، ١١، ١٦، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٦، ٥٠، ٥٤، ٦٣، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٥، ٨٧، ٩٥، ١٠٨، ١١٦، ١٣١، ١٤١، ١٥١، ١٥٣، ١٥٦، ١٧٠، ١٧٦، ١٨١.

٢٠٣، ٢٢٠، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٤٠، ٢٨١، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٤٠٦، ٤٢١، ٤٢٤،
 ٤٣١، ٤٣٣، ٤٤٩، ٤٨٢، ٤٨٤، ٥٢٤، ٥٨٦، ٥٩٣، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٢٧، ٦٣٠، ٦٣٧،
 ٦٧١، ٦٨٨، ٦٨٨، ٧٣٧، ٧٨٦، ٨٢٨، ٨٨٧، ٨٩٨، ٩٣٨، ١٠٣٠، ١٠٧٩، ١٠٨٠،
 ١١٣١، ١١٨١، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٨٠، ١٢٩٢، ١٣٧٩، ١٤٢٧، ١٤٧٧،
 ❖ صوت الحجاز: الأعداد أرقام، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٥٢، ٦٧، ٦٨، ٨٧، ٩٩، ١٢٤، ٢٠٢،
 ٢٠٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٠، ٢٨٤، ٢٩٣، ٣٢٠، ٣٤٣، ٤١٥، ٥٠٩، ٥٣٩، ٦٧٦، ٦٩٤،
 ٧٥٩، ٩٥٣.

❖ المصور: الأعداد أرقام، ٦٥، ٩٣، ١٩١، ١٢٥٦، ١٣٥٤، ١٥٥٢.

❖ الفتح: الأعداد أرقام، ٦١، ٦٢، ٧٤، ٩٠، ٩٨، ٤٣٥، ٤٣٧.

❖ المصري: العدد رقم، ١٤٨٦.

❖ اللطائف المصورة: العدد رقم، ١١٥٠.

خامساً - المراجع الأجنبية:

- Azad akar, Sahide Keskiner, turk susleme sanatlowinda Desenue Motif, Islanbul, (١٩٧٨).
- Bazin Germain, Architecture Baroque and Rococo, Thamed and Hadson, London, (١٩٧٦).
- Encyclopaedia of Islam, vol. I, Ne Edition Leibenz, E. J. Brill. Luza & Do, (١٩٦٠).
- Farid Shfi, I, Simple Calyx ornament in Islamic Art (A study in Arabesque), University Press, Cairo, (١٩٥٦).

الملفات



نص الوثيقة رقم (١)

**الاشهاد الشرعي بتسليم الكسوة من مأمور تشغيلها إلى المحامي
(من في عهده الحمل والكسوة) عام ١٣٢١ هـ / ١٩٠٤ م^(١)**

بمحكمة مصر الكبرى الشرعية في يوم الثلاثاء خامس عشر القعدة سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وألف الموافق ثاني فبراير سنة أربع وتسعمائة وألف، أذن فضيلتو قاضي أفندي مصر حالاً لحضرة العلامة الشيخ محمد ناجي أحد أعضاء المحكمة المذكورة بسماع ما يأتي ذكره فيه ولكاتبه هما: الشيخ محمد سعيد ومحمد مصطفى أفندي الكاتب كلاهما بالمحكمة المذكورة بكتابة ما يأتي ذكره فيه، فلدي حضرة العضو المومي إليه بحضور الكاتبين المذكورين بالمجلس المنعقد بمسجد سيدنا ومولانا الإمام الأعظم أبي عبد الله الحسين رضي الله تعالى عنه الكائن بمصر المحروسة بالقرب من خان الخليلي والجامع الأزهر بقسم الجمالية في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم المرقوم، أشهد على نفسه الحاج محمد أحمد المحامي الساكن بالدرب الأصفر المذكور ابن المرحوم أحمد مصطفى بن مصطفى شهوده الإشهاد الشرعي، وهو بأكمل الأوصاف المعتبرة شرعاً أنه قبض واستلم واستوفى ووصل إليه من حضرة عبد الله فائق بك مأمور تشغيل الكسوة الشريفة حالاً الساكن بشارع المحجر بقسم الخليفة بمصر ابن المرحوم إسماعيل بك ابن المرحوم إبراهيم،

١ - الدفن، كسوة، ص ص ٢٧٢ - ٢٧٥، عن أرشيف مصلحة الكسوة الشريفة بالخرنفش الذي نقل إلى وزارة الأوقاف المصرية.

الحاضر هو معه بهذا المجلس جميع كسوة بيت الله الحرام المشتملة على ثمانية أحزمة وأربعة رنوك (أي دوائر) مركبة على حملين من الثمانية أحمال الآتي ذكرها فيه، مزركشة الثمانية أحزمة والأربعة رنوك المذكورات بالمخيش الأبيض والأصفر المطلي بالبندق الأحمر على الحرير الأسود والأطلس الحرير الأخضر المبطن بالبفت الأبيض والنوار القطن، المركبات الثمانية أحزمة المذكورة على ثمانية أحمال حرير أسود مكتوب ومبطن بالبفت الأبيض والنوار القطن، إثنان من الثمانية أحمال المذكورة كل منها تسعة أثواب كل ثوب منها طوله ستة وعشرون ذراعاً بالذراع البلدي، طول كل ذراع منها سبعة وخمسون سنتي متر وكسور من السنتي، وإثنان من الثمانية أحمال المذكورة كل منهما ثمانية أثواب من الأثواب المذكورة، والأربعة أحمال باقي الثمانية أحمال المذكورة، إثنان منها سبعة أثواب ونصف من الأثواب المذكورة والاثنان الباقيان كل منهما ستة أثواب ونصف من الأثواب المذكورة.

وستارة باب بيت الله الحرام المعبر عنها بالبرقع المزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر المطلي بالبندق الأحمر على الحرير الأسود والأطلس الحرير الأخضر والأحمر، المبطنة بالبفت الأبيض والنوار القطن والأطلس الحرير الأخضر، بها خمسة شراريب حرير أسود وقصب وكنتير ومخيش وستة أزرة فضة مطلية بالبندق الأحمر، وإثني عشرة شرابة صغيرة حرير أحمر وقصب وكنتير، وإثني عشرة شمسية مزركشة على الحرير الأحمر. وكسوة مقام سيدنا ومولانا إبراهيم خليل الرحمن عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم المبطنة بالبفت الأبيض المزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر المطلي بالبندق الأحمر على الحرير الأسود وقصب وكنتير ومخيش وعشر شمسيات مزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر المطلي

بالبندق الأحمر على الحرير الأحمر، وعشرة شراريب صغيرة حرير أحمر وقصب، وخمسة وأزررة فضة مطلية بالبندقي الأحمر بها سجع قطني شبكة بقيطان قطن وأزررة شراريب من قطن هندي أحمر وأصفر وبها ترتر أحمر. وكيس مفتاح بيت الله الحرام المزركش بالمخيش الأصفر المطلي بالبندقي الأحمر على الأطلس الحرير الأخضر به ترتر ملون وكنتير أصفر مبطن بالأطلس الحرير الأخضر به شرابتان قصب وكنتير وقيطان قصب.

وستارة باب سطح بيت الله الحرام المعروف بباب التوبة داخل بيت الله الحرام المزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر المطلي بالبندق الأحمر على الحرير الأسود والأطلس الأخضر والأحمر المبطنه بالبفت الأبيض والنوار القطن والأطلس الحرير الأخضر بها برق. وستارة باب مقصورة سيدنا ومولانا إبراهيم الخليل المشار إليه، المزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر على الحرير الأسود والأخضر والأحمر، بها خمسة أزررة فضة مطلية بالبندقي الأحمر، وعشر شمسيات بالمخيش الأبيض والأصفر على الأطلس الحرير الأحمر، بها عشرة شراريب صغيرة قطن هندي أحمر وقصب المبطنه بالبفت الأبيض والأطلس الحرير الأخضر، وستارة منبر الحرم الشريف المكي المزركشة بالمخيش الأبيض والأصفر المطلي بالبندقي الأحمر على الحرير الأسود والأخضر المبطنه بالبفت الأبيض والنوار القطن والأطلس الحرير الأخضر. وثلاثة مجاديل - أي حبال قطن - احتياج تعليق الكسوة الشريفة على بيت الله الحرام. واحد وأربعين عصفورة - أي حبل قطن مجدول - احتياج الحلق، وغلايتين من النحاس مغطاتين مملوئتين بماء الورد الباش احتياج غسل بيت الله الحرام حسب المعتاد، قبضا وتسليماً واستيقاء ووصولاً شرعياً حسب اعتراف المشهد

المذكور بذلك يوم تاريخه بهذا المجلس، بحضور كل من سعادة إبراهيم رفعت باشا أمير الحج الشريف الساكن بالدويداري بقسم الدرب الأحمر ابن المرحوم سوفي بن المرحوم عبد الجواد، وحضرة أحمد زكي بك مدير الأموال المقررة بنظارة المالية المصرية حالاً، وأمين الصرة الشريفة في هذا العام الساكن بشارع الظاهر بقسم الأزيكية ابن المرحوم السيد يوسف الحلبي ابن المرحوم السيد عثمان حلبي، وحضرة السيد محمود الببلاوي شيخ مسجد ومقام سيدنا ومولانا أبي عبد الله الحسين رضي الله تبارك وتعالى عنه الساكن بحارة الناصرة بقسم الموسكي ابن حضرة العلامة الهمام السيد الشريف علي الببلاوي شيخ الجامع الأزهر الشريف نجل المرحوم السيد محمد الببلاوي، ومحمد عمر أفندي الكاتب وأمين مخزن مصلحة الكسوة الشريفة الساكن بشارع مصر القديمة ابن عمر بن محمد العارف، كل منهم للمشهد المذكور عيناً واسماً ونسباً، وأنه الحاضر بهذا المجلس واتصافه بالأوصاف المعتبرة شرعاً، وعلى المشهد المذكور الخروج من عهدة ذلك جميعه وتسليمه لمن له ولاية تسلم ذلك بمكة المشرفة حسب المعتاد في ذلك.

صدر ذلك بحضور وشهادة من ذكر أعلاه تحريراً في يوم الأربعاء سادس عشر ذي القعدة المذكور الموافق ثالث فبراير المرقوم أ هـ.

نص الوثيقة رقم (٢)
مواصفات صنع الأقمشة الحريرية
اللازمة لكسوة الكعبة الشريفة^(١)

أولاً: القيام بكافة العمليات اللازمة من قتل وبياض وصباغة ونسيج وتجهيز وتوريد للوزارة (دار الكسوة الشريفة) بالمقادير وفي المواعيد المبينة بعد.
ثانياً: يتم صنع الأقمشة موضوع هذا بالشروط الآتية:

أ - القماش الكمخ المنقوش ومقداره:

السداء: حرير طبيعي خام عيار ٢٢/٢٠ درجة نظافته ٨٨ - ٨٩% لعمل القتل من ٧ خيوط ٤٠٠ برمة في المتر ويبيض وتصبغ بلون أسود ثابت ضد الغسيل والكي والمؤثرات الجوية.

اللحمة: حرير طبيعي خام عيار ٢٢/٣٠ درجة نظافته ٨٨ - ٨٩% بقتل من ١٦ خيط ١٠٠ برمة في المتر وتبيض وتصبغ بلون أسود ثابت ضد الغسيل والكي والمؤثرات الجوية.

١ - مؤذن، كسوة، ج ١، ص ٤٩٧ - ٥٠٠، عن أرشيف مصلحة الكسوة الشريفة بالعرفش الذي نقل إلى وزارة الأوقاف المصرية.

عرض القماش: ٩٢,٦ سم والمشط ١١,٠٨ بشرة في السنتي ٨ وردات في الباب
الزرد فيها فتلتين.

الأرضية: ستان تتحرك خيوطه زرودة زرودة والنقش من السادة.

برسل القماش: سن سادة.

اللحمة: كل أربع خيوط حدفه واحدة و١٦/١٧ حدفه في السنتي متر.

ب - ستان سادة ومقداره:

السداء: حرير طبيعي خام عيار ٢٢/٢٠ درجة نظافة ٨٨ - ٨٩٪ بقتل من ٧ خيوط
٤٠٠ برمة في المتر والمشط ١٤ بشرة في السنتي متر ٥ نبرة في الباب كل نبرة بها فتلة
واحدة تشتغل ستان من ٥ دراءات وتحبس في الظهر على أبعاد حسب التصميم المتفق
عليه وفق نفس الباب نبرتين بها ٥ خيوط تشتغل سادة سن في الظهر.

اللحمة: مفتولة من ١٦ خيط من عيار ٢٢/٢٠ حرير خام درجة نظافة ٨٨ - ٨٩٪
١٥٠ برمة في المتر ٢٨ حدفه في السنتي متر والحدفه مكونة من ٤ خيوط مفتولة
والخيوط في السداء واللحمة تقتل ثم تبيض وتصبغ بلون أسود ثابت ضد الغسل
والكي والمؤثرات الجوية.

ثالثاً: يجب أن يكون القماش خالياً من العيوب ومطابقاً للمواصفات.

رابعاً: يجب أن يراعى في عملية نسج الأقمشة المكتوبة بالدالة أن تكون في مقاس
واحد.

خامساً: تنشئ أقمشة الحرير الأطلس السادة بمادة نشوية خفيفة لاتضر بمتانة
القماش ويتراوح مقدارها بين ٢ في المائة من وزن القماش ليساعد على عملية
الزركشة.

سادساً: يورد قماش الحرير المنقوش أثواباً محددة بطول ١٤ متراً و ٨٠ سنتيمتراً بالضبط للثوب الواحد. كما يورد قماش الحرير الأطلس السادة أثواباً بمقاسات تحددها دار الكسوة الشريفة.

سابعاً: للوزارة الحق في انتداب مندوب فني أو أكثر للإشراف على العمليات المذكورة في جميع مراحلها وإذا وقعت أية مخالفة فيعرض الأمر على المندوب الفني لنسج الحرير بوزارة التجارة والصناعة ويكون قرار المندوب الفني في الخلاف نهائياً لا يقبل الطعن بأي وجه من الوجوه.

ثامناً: يكون توريد الأقمشة المطلوبة في خلال مدة لا تتجاوز..... بحيث لا يتأخر التوريد عن هذا الميعاد بأي حال من الأحوال.

تاسعاً: تقوم لجنة مكونة من رئيس دار الكسوة الشريفة وملاحظ التشغيلات بها وأخصائي تدببه وزارة التجارة والصناعة لفحص الأقمشة بعد صنعها ولها في حالة مخالفة الأقمشة للمواصفات أو العينات إما أن ترفضها أو تقبلها مع تخفيض سعرها إلى الحد المناسب بالنظر إلى ما فيها من العيوب ويكون قرار اللجنة في ذلك نهائياً لا يقبل الطعن.

عاشراً: بعد انتهاء التشغيل والفحص يحاسب على الأقمشة التي تم توريدها بحسب المواصفات على أساس المبلغ المتفق عليه ثمناً لجميع الأقمشة المطلوبة الموضحة بهذا.

حادي عشر: ضماناً للقيام بجميع المواصفات الواردة بهذا يودع مبلغ يوازي عشرة في المائة من ثمن القماش بصفة تأمين تدفع إما نقداً للوزارة وإما سندات مالية طبقاً للتعليمات المالية رقم ٩٩ لسنة ١٩١٩م أو بكفالة من أحد البنوك

المحلية المعتمدة يعترف فيها بأنه يضع تحت تصرف الوزارة مبلغ عشرة في المائة تأميناً ويدفع للوزارة عند أول طلب يصدر إليه منها ولا يرد التأمين إلا بعد الوفاء كاملاً.

ثاني عشر: وإذا أخل بأي شرط من هذه الشروط فللوزارة الحق في اعتبار العقد مفسوخاً من تلقاء نفسه وفق مصادرة التأمين فوراً وذلك دون حاجة لإتخاذ أية إجراءات أو إثبات حصول ضرر، وهذا بغير إخلال بحق الوزارة في الرجوع بتعويض لما ينشأ من ضرر عن التقصير في القيام بتنفيذ هذه المواصفات.

نص الوثيقة رقم (٣)

شروط تشغيل المخيش الأصفر والأبيض
اللازم لتركشة أقمشة الكسوة الشريفة في طلعة
حج عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧ ميلادية)^(١)

المقدار المطلوب تشغيله هو عدد ١٢٨٠٠ (اثني عشر ألفاً وثمانمائة) مثقال تحت الزيادة والعجز حسب طلب مصلحة الكسوة الشريفة. من ذلك عدد ٩٦٠٠ (تسعة آلاف وستمائة) مثقال مخيش أصفر بواقع أجره المثقال الواحد..... مليم (فقط.....) وعدد ٣٢٠٠ (ثلاثة آلاف ومائتا) مثقال مخيش أبيض بواقع أجره المثقال الواحد.... مليم (فقط.....) بما في ذلك تكاليف مايلزم للتشغيل جميعه وبالشروط الآتية:

- ١ - مقادير الذهب والفضة اللازمة لتشغيل تصريف للمتعهد من مصلحة الكسوة على دفعات حسب ضرورة العمل. على أن يراعى في تلبيس المخيش الأصفر أن يكون بنسبة ١,٥ ٪ من الذهب وأن يتم التلبيس بدار المصلحة وتحت مباشرة ملاحظيها.
- ٢ - تشغيل المخيش يكون بشكل حلقات كل حلقة مثقال واحد طول مخيشها من ١ إلى ١٠ أمتار حسب العينة التي يقدمها المتعهد وتعتمدها المصلحة وتحفظ لديها بعد ختمها بختم المتعهد للرجوع اليها في الاستلام.

١ - مؤذن، كسوة، ج ١، ص ٥٠٤ - ٥٠٦، عن أرشيف مصلحة الكسوة الشريفة بالخرنفس الذي نقل إلى وزارة الأوقاف المصرية.

٢ - تسليم المخيش يكون على خمسة دفعات، وتسلم كل دفعة بعد مضي شهر من تاريخ صرف الذهب والفضة باعتبار ثلاثة أرباع مقدارها من المخيش الأصفر والربع من المخيش الأبيض على أن يتم تسليم مقدار المخيش اللازم جميعه في مدة لا تتجاوز خمسة شهور.

٤ - يكشف على المخيش عند تسليمه بالمصلحة ومتى وجد موافقاً للينة يرسل إلى قلم الدفعة لوزنه وعمل الجشني عنه. أما إذا وجد مخالفاً للينة فيرد إلى المتعهد ولا تحتسب له أجرة. وفي هذه الحالة يكون المتعهد ملزماً بإعادة تشغيله واستحضار مايلزمه من الذهب والفضة على حسابه.

٥ - مقدار الذهب والفضة الموجودة بالمخيش حسب جشني قلم الدمغة يستنزل من أصل وزن الذهب والفضة المنصرف للمتعهد من المصلحة وإذا ظهر عجز يحتسب ثمنه على المتعهد بالسعر المشتري به للمصلحة. مع مراعاة التجاوز عن نصف درهم عن كل خمسة عشر درهماً ونصف من الذهب وعشرة دراهم عن كل ألف درهم من الفضة.

٦ - إذا تأخر المتعهد عن تسليم المخيش في المواعيد المقررة بالبند الثالث فـللمصلحة الحق توقيع غرامة بمقدار خمسمائة مليم عن كل يوم من أيام التأخير لغاية عشرة أيام. وإذا تجاوزت عن ذلك فيكون لها الحق في استحضار من يقوم بإتمام العمل بالأجر الذي يتفق عليه ويحتسب فرق الزيادة على المتعهد.

٧ - أجرة تشغيل المخيش جميعه تصرف على خمسة أقساط عن كل قسط من الأقساط الأربعة الأولى يستحق عند تسليم مخيش بقيمته. أما القسط الخامس فلايصرف إلا بعد إتمام العمل جميعه وعمل الحساب النهائي حسب الشروط.

نص الوثيقة رقم (٤)

قطع الكسوة الشريفة في الفترة الأخيرة^(١)

تتكون قطع الكسوة الشريفة من ثمانية أحزمة وأربع كردشيات وستارة باب الكعبة وستارة باب التوبة وستارة للمنبر وكيس لمفتاح الكعبة وثمانية أحمال لكسوة الكعبة. والأحزمة بعرض ٩٢ سم. وطول الحزام الأول ٧,٥٠ متروبه الآية الكريمة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْمُكَافِفِينَ وَالرُّكَّعِ الشُّجُودِ﴾ وفي نهايته دائرة تسمى اسرنك وبدخلها (يا حنان يا منان).

والحزام الثاني بطول ٦,٨٠ متروبه:

﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ .

١ الدفن. كسوة. ص ص ٢٠٢ - ٣٠٤. عن أرسيف مصلحة الكسوة لشريفه بالخريفي الذي نقل إلى وزارة الأوقاف المصرية.

والحزام الثالث بطول ٦,٤٠ متروبه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ﴾ وفي نهايته رنك.

والحزام الرابع بطول ٥,٧٠ متروبه:

﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ قُلْ يَٰ أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا تَعْمَلُونَ ﴿

والحزام الخامس بطول ٧,٥٠ متروبه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَاتِ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿

وفي نهايته رنك.

والحزام السادس بطول ٦,٧٠ متروبه:

﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَةٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّنْ
بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْفَقِيرِ * ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ
وَلِيُوفُوا نَّذْرَهُمْ وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾

والحزام السابع بطول ٦,٢٥ متروبه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَةٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ
فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ حَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾

وفي نهايته رنك.

والحزام الثامن بطول ٦,٨٥ متر وهو خاص بالإهداء وكان (في الفترة الأخيرة) بخط
المرحوم الأستاذ مكاوي الخطاط بمصلحة المساحة وكان عرضة للتغيير في كل عام
تقريباً. والسبعة أحزمة آياتها القرآنية من خط المرحوم عبدالله بك زهدي بعرض ٧٠
سم ومحاطة بكنارين من النقش بأعلى وأسفل بعرض كل كنار ٧ سم.

والأربع كردشيات كل كردشية ٩٠ × ٧٥ سم وبها الصمدية على شكل دائرة ٧٠ × ٧٠ سم
ومن أعلى وأسفل كنار نقش ومن خط المرحوم عبدالله بك زهدي.

ستارة باب الكعبة وتتكون أثناء تشغيلها من أربع قطع (العتبة - الطراز - القائم الصغير
- القائم الكبير) إذ يتعذر تشغيل أستار باب الكعبة قطعة واحدة لكبر الحجم إذ يبلغ

طول الستارة ٦,٢٠ متر وعرضها ٣,٦٠ متر.

والقطعة الأولى (العتبة) ٣٦٠ × ١٧٨ سم.

والقطعة الثانية (الطراز) 360×151 سم.
 والقطعة الثالثة (القائم الصغير) 360×117 سم.
 والقطعة الرابعة (القائم الكبير) 360×184 سم.
 وبعد تشغيل الأربع قطع تتم عملية التجميع فتصبح قطعة واحدة. وهذه الستارة آية
 في الفن والإبداع الزركشي ومبطنة بالحرير الصناعي الذهبي.
 ستارة باب التوبة: بطول $3,30 \times 1,80$ متر ومبطنة بالحرير الصناعي الذهبي.
 كيس مفتاح الكعبة: وهو من الحرير الطبيعي الأخضر ومبطن بالأطلس الأخضر
 ومحلى بكردون قصب فضة أصفر وبه شرابتين وطول الكيس ٤٥ سم وعرضه
 ٢٤ سم.
 أحمال الكعبة: وتتكون من ثمانية أحمال من الحرير الطبيعي الأسود المكتوب بالدالة
 (لا إله إلا الله محمد رسول الله) ومبطنة بالبفتة البيضاء.
 وكل حمل من الأربعة أحمال الأولى بعرض ٦,٣٠ متر وارتفاع ١٤,٨٠ متر، والأربعة
 الأحمال الثانية كل حمل بعرض ٥,٤٠ متر وارتفاع ١٤,٨٠ متر

نص الوثيقة رقم (٥)

نص حجة تسليم الكسوة الشريفة لآل الشيباني

بمكة المكرمة عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦ م^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر

بتاريخه اجتمع الموقعون أدناه في دار سادن الكعبة المشرفة بانصافاً لإجراء معاملة تسليم الكسوة الشريفة المهداة عملاً بالاتفاق الموقع عليه بين الحكومتين المصرية والعربية السعودية بتاريخ ٤ رمضان سنة ١٣٥٥هـ. الموافق ١٨ نوفمبر ١٩٣٦ م من قبل حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك مصر في عهد صاحب الجلالة عبدالعزيز ابن عبدالرحمن الفيصل آل سعود ملك المملكة العربية السعودية إلى الكعبة المشرفة وقد سلم مندوبو الحكومة المصرية باسم حكومتهم إلى مندوبي الحكومة العربية السعودية واستلم هؤلاء باسم حكومتهم ما يأتي:

١- ثمانية أحزمة وأربعة كرداشيات مزركشة جميعها بالمخيش الفضة الأبيض والمخيش الفضة الملبس بالذهب البندقي الأصفر على حرير أطلس أسود وأخضر وهذه الأحزمة بما يتبعها من رونوكة عددها أربعة وكذلك الكرداشيات الأربع سائلة

١ - نقلاً عن مؤذن. كسوة. ج ١، ص ٤٨٦ - ٤٨٨، عن أرشيف مصلحة الكسوة الشريفة بالغرفش الذي نقل إلى وزارة الأوقاف المصرية.

الذكر مركبة جميعها على سبعة أحمال من الحرير الأسود الكمخ المكتوب بالدالة المعروفة وهذه الأحمال السبعة مبطنة باليفت الأبيض وعروضها متماسكة بواسطة أشرطة من النوار القطني الأبيض وتتكون هذه الأحمال من ثلاث وخمسين ثوباً من القماش الكمخ المذكور يحتوي كل ثوب منها على خمسة عشر متراً طولياً بعرض تسعين سنتيمتر.

٢- ستارة باب بيت الله الحرام المعبر عنها بالبرقع وهي مزركشة بالمخيش سالف الذكر بنوعيه على حرير أطلس أسود وأخضر وأحمر مبطنة باليفت الأبيض والنوار القطني ومبطنة كذلك بالأطلس الحرير الأخضر وبها ثلاث شرابات كبيرة من الحرير محلاة بالقصب الكثير والمخيش وستة أزارير فضة مطلية بالذهب واثنان عشر شرابة من القطن الهندي الأحمر محلاة بالقصب والكثير الفضة الأبيض والأصفر المخيش العقاوي والأصفر واثنان عشر شمسية مزركشة على الحرير الأحمر بالمخيش الأبيض والأصفر ومبطنة بالأطلس الأحمر والستارة المذكورة مكونة من أربع قطع وهي العتبة والطراز والقائمان الكبير والصغير وجميعها موصولة ببعضها.

٣- ستارة باب سطح بيت الله الحرام وهو المعروف بباب التوبة داخل البيت الحرام وهي من الحرير الأطلس الأسود والأصفر والأحمر ومزركشة بالمخيش بنوعيه ومبطنة باليفت الأبيض وبالنواري القطن وكذلك الأطلس الحرير الأخضر.

٤- كيس مفتاح الكعبة المشرفة وهو من الحرير الأطلس الأخضر ومزركش بالمخيش بنوعيه وله شرابتان من القصب الفضة الأصفر والمخيش العقاوي والكثير الفضة.

٥- ثلاثة حبال مجدولة من القطن الأبيض المعروفة بالمجاديل وواحد وأربعون حبالاً تعرف بالعصافير وهي من القطن الأبيض المجدول أيضاً وجميع هذه الأحبال لتعليق

الكسوة الشريفة على الكعبة المطهرة وأقتان من حرير مبروم أسود لإصلاح ما يلزم إصلاحه بالكسوة الشريفة خلال السنة ويبلغ مقدار وزنه بالمخيش بنوعيه على قطع وأجزاء الكسوة الشريفة جميعها اثنا عشر ألف وثمانمائة وأربعة مثاقيل من الفضة النقية وما يخالطها من الذهب البندقي.

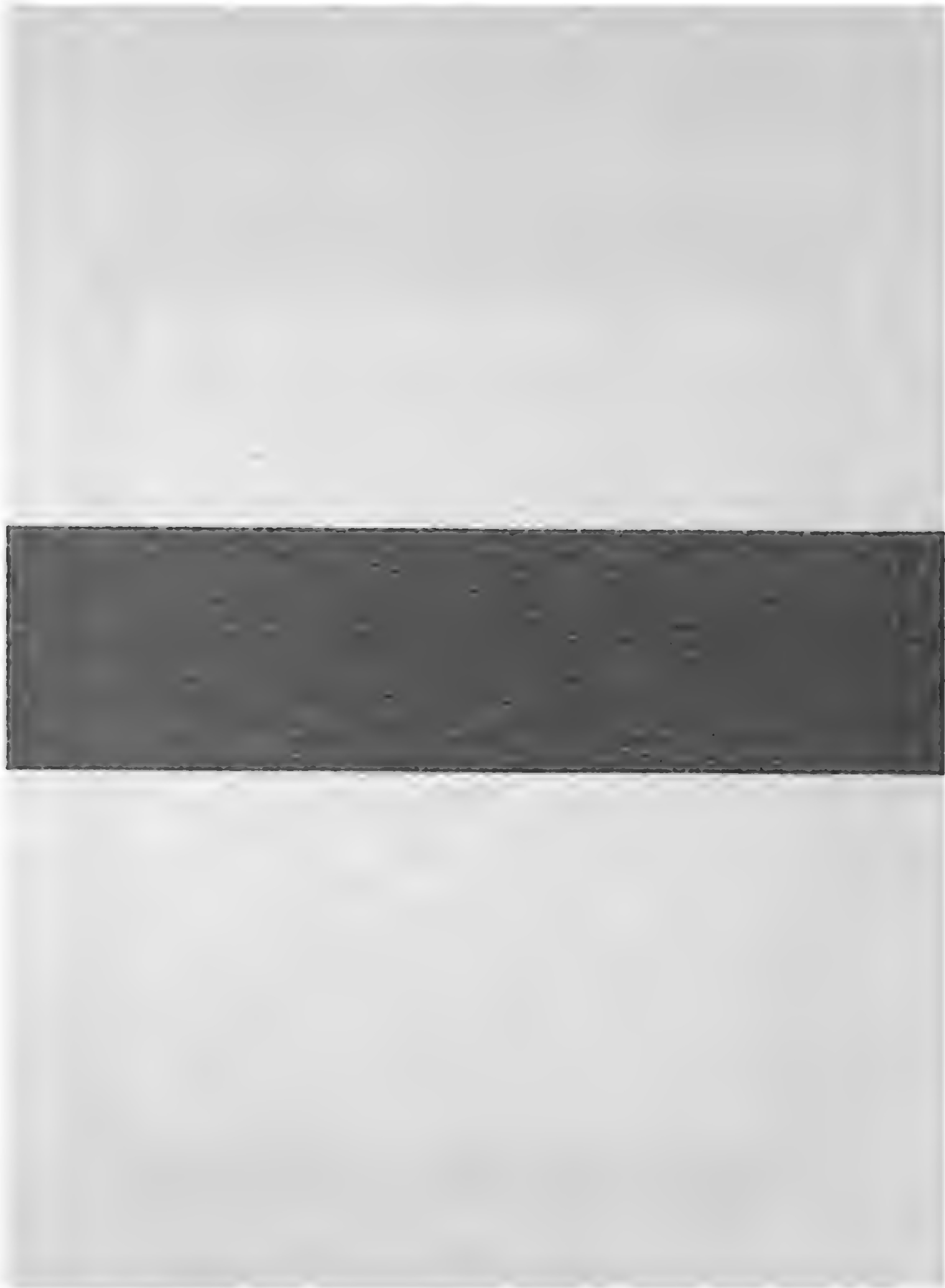
٦- قدران من النحاس بهما ماء ورد زنته مائة رطل لغسل بيت الله الحرام حسب المعتاد وجميع تلك الأحمال والمزركشات والحبال داخل تسعة صناديق من الخشب وذلك حسب ما ورد ذكره في الحجة الصادرة من المحكمة العليا الشرعية بالقاهرة في ٢٠ ذي القعدة عام ١٣٦٢ الموافق ١٨ نوفمبر ١٩٤٣م وقد جرى تسلم وإشعاراً بالواقع جرى التوقيع على هذا المحضر بتاريخ ٧ الحجة ١٣٦٢ الموافق ٤ ديسمبر ١٩٤٣م.

مندوبو المملكة المصرية

مندوب تسليم الكسوة سكرتير بعثة الشرف وكيل أمير الحج أمير الحج

مندوبو المملكة العربية السعودية

سادن بيت الله الحرام رئيس مجلس إدارة المسجد الحرام مدير الأوقاف العام



المقام



الفهارس

أحمد سالم

- (أ)
- أحمد الستوسي الكبير: ١٣٧
- أحمد باشا صادق: ١٩٨
- أحمد بك حمزة: ٢٠٤
- أحمد بك عيدالمجيد: ١٩٦
- أحمد حمزة: ٢٠٧، ٢٠٤
- أحمد خشبة باشا: ١٩٨
- أحمد رأفت بك: ١٩٨
- أحمد زكي بك: ٢٢٢
- أحمد سالم الجوهرى: ١٤٨، ١٣٥
- أحمد سامي: ١٣٥
- أحمد عباس سندي: ٦٥
- أحمد غزاوي: ١٤٢، ١٣٨
- أحمد غلوش: ١٩٨
- أحمد فؤاد بسيوني: ١٩٨
- أحمد كمال كريم بك: ١٩٦
- إبراهيم بن معمر: ١٢٨
- إبراهيم خليل محراث: ١٩٨
- إبراهيم رفعت باشا: ١٨١، ١٧٦
- إبراهيم عبدالهادي باشا: ١٩٨
- إبراهيم عليه السلام: ١٥، ١٧٦، ٢٣١، ٢٣٠
- أبو السرايا: ١٧
- أبو الفتوح: ١٨
- أبو النصر الأستراياذي: ١٨
- أبو بكر الصديق (ال خليفة): ١٥
- أبوربيعة بن المغيرة: ١٥
- أبو عبدالله شكر: ١٨
- أحمد الباقوري: ١٩٨
- أحمد السكري: ١٩٦

- أحمد مصطفى بن مصطفى: ٢٢٩
أسعد دهان: ٦٥
إسماعيل باشا: ٢٠، ٢٢
إسماعيل بك بن إبراهيم: ٢٢٩
إسماعيل بن داود: ١٨٢
إسماعيل عليه السلام: ١٥
إسماعيل غزنوي: ١٢٢، ١٢٨
الأشرف برسبائي: ٢٠
الأشرف طومان باي: ٢٠
الأشرف قايتبائي: ٢٠
أمين بك حيرت الغندور: ١٩٦
- (ب)
برقوق: ١٩
- (ت)
التاجر أبو القاسم رامشت: ١٨
تبع أسعد أبو كرب: ١٥
- (ج)
جون انكوراس: ١٢٨
- (ح)
حافظ بك جلال: ١٩٥
حافظ بك صدقي: ١٩٥
حافظ وهبه: ١٨٩
حامد أزهر: ٢٠٨
الحجاج بن يوسف الثقفي: ١٦
حسن أفتدي محمد صالح: ١٩٨
- حسن بك زهدي: ١٩٨
حسن عبدالرزاق أفندي: ١٩٨
حسن فراش: ٦٤
حسين الطالب: ١٧
الحسين بن علي (رضي الله عنهما):
٢٢، ٦٩، ٧٠، ١٧٨، ١٨١، ٢٢٩، ٢٣٢
حسين سري بك عامر: ١٩٦
حسين كامل: ٢٢، ٩٨
حسين مهنا: ١٩٩
الحسين بن نمير: ١٦
حنفي فهمي: ١٩٨
- (ز)
رشدي العظمة: ٢٠٧
- (س)
السري بن الحكم: ١٧
سعود بن عبدالعزيز بن محمد آل
سعود (الإمام): ٢١
سعود بن عبدالعزيز آل سعود
(الملك): ٨، ٥٧، ١٩٤، ١٩٩، ٢٠١،
٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٧
سلمان بن عبدالعزيز آل سعود
(الأمير): ١١
سليم الثالث: ٢١
سليمان بن سليم خان: ٢١
سويضي عبدالجواد: ٢٢٢
سيد زهران: ١٩٦

عبدالرحيم بخاري: ٤٥، ٦٥، ٦٧،
١٣٥
عبدالعزيز أفندي أحمد: ١٩٥
عبدالعزيز أفندي محمد فوزي: ١٩٦
عبدالعزيز بك المويلحي: ١٩٦
عبدالعزيز بن الوزير الجروي: ١٧
عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل
آل سعود (الملك): ٨، ٩، ١٠، ٢٧، ٣٠،
٤٠، ٤١، ٥٧، ٦٠، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٧٢،
٧٦، ٨٩، ١٠٩، ١٢٤، ١٣٠، ١٣١،
١٣٢، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٢، ١٤٤،
١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٢، ١٥٨، ١٨١،
١٨٨، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠١،
٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٤٣
عبدالعزيز بن محمود الثاني: ٢١، ٢٢
عبدالفتاح عزام بك: ١٩٨
عبدالقادر بن علي بن محمد الشيباني:
١٩٤
عبدالقادر زعتر بك: ١٩٨
عبدالقوي حلمي أفندي: ١٩٦
عبدالله السليمان: ٢٧، ١٣٠
عبدالله الشيباني: ٢٠٦، ٢٠٧
عبدالله الفيصل (الأمير): ٢٠٤،
٢٠٦
عبدالله المراغي: ١٩٨
عبدالله زهدي بك: ٦٤، ٩١، ٩٥، ٢٤١
عبدالله عراقي: ٢٠٧
عبدالله فائق بيك: ١٨١، ٢٢٩

السيد عبدالوهاب: ١٩٦
السيد هاشم: ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٧، ٢٠٨
(ش)
شاه رخ بن تيمور لنك المغولي: ٢٠
(ص)
صالح بن غالب القعيطي: ١٢٧
صبري أبو علم باشا: ٢٠٤
(ط)
طاهر سيف الدين: ٢١، ٥٧
الطواشي مرهف: ٢٠
(ظ)
الظاهر بيبرس: ١٩
الظاهر جقمق: ٢٠
الظاهر لإعزاز دين الله: ١٨
(ع)
عباس حلمي الثاني: ٦٥، ١٨١
عبدالحميد بدوي باشا: ١٩١، ٢٠٤
عبدالرؤوف الخلوصي: ٦٥
عبدالرؤوف الصبان: ١٩٨، ٢٠٧
عبدالرحمن بك الجديلي: ١٩٨
عبدالرحمن بك عزام: ١٢٧، ١٣٩،
١٩٦
عبدالرحمن مظهر: ١٣٥

- عبد الملك بن مروان: ١٦
عبد الوهاب عزام بك: ١٩٨
عبد المحسن بن جلوي (الأمير): ٢٠٨
عثمان بن طلحة: ٩٣
عثمان بن عفان (ال خليفة): ١٥
عزت باشا: ١٨٣
علي أفندي رضا: ٦٤
علي الببلاوي: ٢٣٢
علي الصليحي: ١٨
علي بن أبي طالب (ال خليفة): ١٦
علي بن الحسين: ١٢٩، ١٢٤
علي جميل: ٢٠٧
علي صفوت أفندي: ١٩٦
علي فهمي باشا: ١٩٥
علي كمال حبيشة بك: ١٩٦
علي وهبة أفندي: ١٩٨
عمر بن الخطاب (ال خليفة): ١٥
عمر فتحي باشا: ١٩٦
عوض البحر اوي بك: ١٩٦
- (ف)
فؤاد بن إسماعيل بن إبراهيم بن
محمد علي باشا (الملك): ٧٦، ٢٢، ٩٨، ٩٣
فؤاد بك حمزة: ١٩٣
فؤاد سراج الدين باشا: ٢٠٤
فاروق الأول (الملك): ٧٦، ١٨٣، ٢٤٣
فرج بن برقوق: ٢٠
- فوزان السابق: ١٩١
فيصل بن عبدالعزيز آل سعود
(الأمير): ٨، ٥٧، ١٣٠، ١٣٧، ١٤٢، ٢٠٨، ٢٠٦، ٢٠١
(ق)
قاصوه الغوري: ٢٠
قصي بن كلاب: ١٥
(ك)
كمال الطرابلسي بك: ١٩٨
(م)
ماهر محمد دنقي أفندي: ١٩٦
المتوكل على الله: ١٧، ٧٦
محمد أحمد المحاملي: ٢٢٩
محمد أديب أفندي: ٦٤، ٦٧
محمد الببلاوي: ٢٣٢
محمد البنا: ١٩١
محمد التوني الضيع بك: ١٩٨
محمد العيسوي بك: ١٩٦
محمد بك طاهر: ١٩٨
محمد بك فريد: ١٩٦
محمد بك قرني: ١٩٦
محمد بك يوسف البستاني: ١٩٦
محمد بن عبد الرحمن آل سعود
(الأمير): ١٣٧، ٢٠١
محمد بن عبد الرحمن دهان: ٦٥

- محمد بن محمد صالح بن أحمد
الشيباني: ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٠٧
- محمد حامد جودة: ١٩٨
- محمد حلمي بن حسين بن سعيد: ٦٥، ٦٧
- محمد حيدر باشا: ١٩٦، ٢٠٢
- محمد خان: ١٣٥
- محمد سعيد: ٢٢٩
- محمد سعيد لطفي: ١٩٩
- محمد السيد علي شوقي: ١٩٨
- محمد شريف بك: ١٩٦
- محمد شلبي أفندي: ١٩٦
- محمد شلبي طوبار: ١٩٦
- محمد صالح نصيف: ١٩٥
- محمد صبري أبو علم باشا: ٢٠٢
- محمد عبد الله العربي بك: ١٩٦
- محمد علي باشا: ٢١، ١٧٦
- محمد عمر أفندي: ٢٣٢
- محمد كامل قصاب: ١٣٧
- محمد كمال طوموم أفندي: ١٩٨
- محمد كمال كريم بك: ١٩٦
- محمد مأمون أبو خضرة: ١٩٨
- محمد محمد المدين: ١٩٨
- محمد محمود أفندي: ١٩٦
- محمد محمود طلعت بك: ١٩٨
- محمد مصطفى أفندي: ٢٢٩
- محمد مصطفى ناجي: ١٩٧
- محمد نديم باشا: ١٩٦
- محمود أحمد عاشور أفندي: ١٩٥
- محمود أفندي لطفي: ١٩٦
- محمود السيد أفندي: ١٩٨
- محمود الطيب: ١٩٨
- محمود باشا شكري: ٩٨
- محمود بسيوني: ١٨٤، ١٩٥
- محمود بك حسيب: ١٩٨
- محمود بن سيكتكين (السلطان): ١٨
- محمود شفيق بك: ١٩٦
- محمود ناجي: ٩٨
- مختار عبد اللطيف بك: ١٩٨
- مدني حسن حزين بك: ١٩٦
- المستنصر بالله: ١٨
- مصطفى أفندي بغدادي: ١٩٦
- مصطفى حبيب: ٢٠٠
- مصطفى الحريري: ٩٥
- مصطفى الغر: ٩٨
- مصطفى النحاس باشا: ١٩١
- مصطفى عبد الرزاق: ١٩٨
- مصطفى غزلان بك: ٧٦، ٩٥، ٩٨
- المظفر يوسف بن علي بن رسول: ١٩
- معاوية بن أبي سفيان (ال خليفة): ١٦
- المعز لدين الله: ١٨
- ملك شاه السلجوقي: ١٨
- منصور بن عبدالعزيز آل سعود
(الأمير): ٢٠٤
- منصور بن داود: ١٨٣

مير محمد بادشاه: ٦٥

(هـ)

هارون الرشيد (ال خليفة): ١٧

هشام بن عبد الملك (ال خليفة): ١٦

(ن)

الناصر خشقدم: ٢٠

الناصر لدين الله: ١٨

الناصر محمد بن قلاوون: ١٩

نظام الملك: ١٨

(ي)

يوسف المرصفي: ١٩٦

يوسف عثمان حليبي: ٢٢٢

المواضع والبلدان

(أ)	(ج)
أجناد: ١٠، ٢٧، ٤٥، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ١٠٩، ١٣١، ١٣٥، ١٤٢، ١٤٨، ١٥١، ١٩٣، ١٩٠	جدة: ١٢٤، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٨١، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠٧
الإسكندرية: ٩٨	جرول: ١٩٩
أم الجود: ٦٧، ١٣٢، ١٩٩	الجمالية: ١٧٣، ١٧٦، ٢٢٩
الأندلس: ١٦	(ح)
إيطاليا: ١٥٢	حارة التصاري: ٧٨
استانبول (الآستانة): ٢١، ٢٢، ١٤٤، ١٥٣	الحجاز: ٨، ٩، ٢٠، ٢١، ٤٠، ٤١، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٨، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٨، ١٨١، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٨، ١٩١، ٢٠١، ٢٠٢
(ب)	
باب التوبة: ٨٩	
باب زويلة: ١٧٦	(خ)
بجام: ٢١	الخرنقش: ١٠، ٧٠، ٨٩، ١٠٩، ١١٠، ١١٦، ١٣٢، ١٥١، ١٧٦، ١٧٨، ١٨١
البحرين: ١٣٧	خميس العهد: ١١٠
بطاليا: ٢١	
بغداد: ١٤٤	(د)
بنارس: ١٣٩	دار المفتاح: ١٩٥
بيره: ١٣٩	الدرب الأحمر: ١٧٦، ٢٣٢
بيسوس: ١٩	دمشق: ٢١، ١٤٤
(ت)	نهلي: ١٣٩
التبانة: ١٧٦	(ر)
تيس: ١٧	رابغ: ١٢٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠
تونة: ١٧	

قريش الحجر: ٢١	(س)
القليوبية: ١٩	سلكة: ٢١
قند دادن خان: ١٢٩	سند بيس: ١٩
القنفذة: ١٢٤، ١٣٠	سوريا: ١٢٩، ١٤٩
	السويس: ١٨١، ١٨٣، ١٩٤
(ك)	سيروجنجة: ٢١
كشمير: ١٢٩	
الكويت: ٢٥	(ش)
	شارع بين الوريين: ١١٠
(ل)	الشام: ١٩
لاهور: ١٢٩	
الليث: ١٢٤، ١٢٨، ١٣٠	(ص)
	الصين: ١٦، ١٥٢
(م)	
الحجر: ١٧٦، ٢٣١	(ط)
المحمودية: ١٧٨	الطور: ١٨٣
المدينة المنورة: ١٨١، ١٨٣	
مر الظهران: ١٤٤	(ع)
المصطبة: ١٧٦	عابدين: ٩٨
مكة المكرمة: ١٦، ١٨، ٢١، ٤٠، ٦٩	العباسية: ١٧٨، ١٨١، ١٨٣، ١٨٤
١٠٩، ١٢٤، ١٢٣، ١٢٧، ١٣٨، ١٣٩	العراق: ٦٩، ١٠٩، ١٢٩
١٧٣، ١٨١، ١٨٨، ١٩١، ١٩٣، ١٩٤	
٢٠٨، ٢٤٣	(غ)
المملكة العربية السعودية: ١٠، ٢٧	عجر نواله: ١٢٩
٤١، ٤٢، ٦٥، ١٠٠، ١٣١، ١٩٣، ١٩٩	الغورية: ١٧٦
منى: ١٨٩	
ميدان الغفير: ١٨١	(ق)
ميدان القلعة: ١٧٦	القاهرة: ٧٠، ٨٩، ١٠٩، ١٨٣، ١٨٨، ١٩٤

(و)

وادي فاطمة: ١٤٤

وكالة الست: ١٧٦

(ي)

اليابان: ١٥٢

اليمن: ١٩، ١٤٤، ١٧٣

ينبع: ١٨٣

ميدان باب الشعرية: ١١٠

ميدان صلاح الدين: ١٧٦، ١٧٨

ميدان محمد علي: ١٧٦

ميناء جدة: ١٩٣، ١٩٤

(ز)

نجد: ٤٠، ٤١، ١٣٠، ١٤٣، ١٩٠

نجران: ١٦

(ح)

الهند: ١٨، ٢٧، ١٠٩، ١٢٨، ١٣٣،

١٣٧، ١٣٩، ١٤٦

المصطلحات المعمارية والضيقة

برمة: ٢٢٣، ٢٢٤،	(أ)
برور يمانية: ١٥	إبرة: ١٤٩، ١٦٠
بطانة: ٢٣٠	آجر: ١١٩
بفت: ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٤	أحمال: ٢٤٢، ٢٣٩، ٧٢، ٣٤
بفتة بيضاء: ٧٢، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٢، ٢٤٤	أزررة: ٢٣١
بكرة: ١٥١ - ١٥٦	إزار: ١٧، ٢١، ١٩٩
بلاستيك: ١٢١	أزرم: ٢٥، ١٩٩
بلور: ٢٠١	أستار: ٢٦١
بنادق: ٢٣١	أشكال كمثرية: ٨٢
البندقي: ٢٣١	أطلس: ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٧٤،
بوابة: ١١٤	٢٧٥
بوينة: ١٥٨	آلة: ١٠، ١١
بودرة: ١٤٩، ١٦٠	آلة تقطير ماء البحر: ١٢٤
	إناء: ١٥٥
(ب)	الإهداء: ٤٢، ٧٨
تجسيس: ١٤٩	أشهاد شرعي: ١٩٥
تجميع: ١٥٢	
ترب: ١٦٠	(ب)
ترتر: ٢٣١	باب: ٤٤، ٦٤، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٩٢، ٩٤،
تركيب نسجي: ١٥٨	١١٠، ١١٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٥١، ١٦٢،
تطريز: ٦٧، ١٢٣، ١٥٢، ١٦٠	١٨٤، ١٩٩، ٢٠١، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢،
التعليق: ٥٦، ٩٩	٢٤٤، ٢٣٩
توريق: ٧٨، ٨٢، ٨٩، ٩٠، ٩٣، ٩٩، ١٠٠	باخرة: ١٢٤، ١٢٨، ١٣٢، ١٩٣،
(ث)	بتلة: ٥٦، ٨٩
ثلث: ٣٠، ٣٤، ٦٤، ٩٠، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٢٥	برقع: ١٠، ٤٤، ٥٦، ٦٤، ٧٨، ٩٩،
	٢٤٤، ٢٣٠

ثوب: ٨، ١٠، ١٧، ٣٠، ٣٥، ٤٢، ٦٤.	حديد: ١١٠، ١٤٩.
٧٢، ١٤٩، ١٥٢، ١٦٠، ١٩٧، ٢٣٠.	حرير أسود: ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٧٢،
٢٤٤	١٤٦، ٢٢١، ٢٤٣
ثياب يمانية: ٨، ١٥	حرير: ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٣٠،
	٥٧، ١٢٨، ١٣٩، ١٤٩، ١٥٢، ١٥٥.
(ج)	١٥٦، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٤٣.
جاكارد: ١٦٢	٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥
جالون: ١٥٢	حزام: ١٠، ٣٩، ٤٠، ٤٢، ٦٤،
جامات: ٢٠، ٤٢، ٤٩، ٥١، ٥٢، ٥٤.	٦٦، ٦٧، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٧٧،
٩٩، ٥٦، ٥٥	٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٨، ٨٩، ٩٩.
جدار: ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٧٣، ٧٤،	١٢٧، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١،
١٩٩	١٦١، ١٦٢، ١٧٦، ٢٤٠، ٢٤١
جشني: ٢٣٨	حشو: ١٥١، ١٥٥، ١٦٠
جشني قلم الدمغة: ٢٣٨	حلقات: ٢٣٧
جلد سختياني: ٧٢	حلل: ١٦
جلد كوسلة: ٧٢	حمام: ١١٤، ١٥٥
جمالون: ١١٨، ١٢٣، ١٣٥	خابل: ١٣١، ١٤٦
جنيه: ١٧٣، ١٧٨	حنفية: ١٤٩
جوخ أسود فاخر: ٢٧	حياكة: ٦٧، ١٣٧، ١٣٨، ١٤٢، ١٤٤،
جير: ١٦٠	١٤٧، ١٦٢

(خ)

خارطة: ١٣٢
خرز: ٧٢
خز: ١٧
خشب: ١١٩، ١٤٩
خط الرقعة: ٦٤، ٩٨
خط ديواني: ٩٨

(ح)

حامل: ١٤٩
حبال مجدولة: ٢٣١، ٢٤٤
حبال: ٧٢، ٩٥، ١٦٢، ٢٤٤، ٢٤٥
حجر: ١٦، ١١٩
حذفة: ٢٣٤
حدود: ١٦٠

ذراع بلدي: ٢٣٠	خياطة: ١٦٠، ١٦٢، ١٨١
ذهب: ٢١، ١٤٩، ١٦٠، ٢٣٧، ٢٣٨.	خيط: ٢٣٣
٢٤٢، ٢٤٤	خيوط: ٢٢٤
(ر)	(د)
رطل: ٢٤٥	دار: ١٠، ١٠٩، ١٢٤، ١٣٢، ١٤٢.
رنوكة: ٢٣٠	١٤٣، ١٤٧، ١٤٨، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣.
رومي: ١٧٣	١٩١، ١٩٣، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤٢، ٢٣٥.
رونوكة: ٢٤٣	دالات: ٣٠، ٢٣٤، ٢٤٢، ٢٤٤.
	دايس: ٨٩
(ز)	دجة: ١٥٦
زجاج: ١١٨	دخان: ١٩٢
زجاج: ٣٠، ٦٠، ٦٤	درآت: ١٤٩، ٢٣٤
زخرفة عثمانية: ٨٩	درج: ١١٦
زخرفة مشعة: ١٣٣	درهم: ١٢٩
زرده: ٢٣٤	دمغة: ٢٣٨
زركشة: ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٤٢	دوائر: ٦٠، ٨٩، ٢٣٠
زقاق: ١١٦	دورية: ١٥٦
زنك: ١٥٥	ديباج أبيض: ١٧، ١٨
(س)	ديباج أحمر: ١٧
ساعة: ٢٣١	ديباج أخضر: ١٧، ١٨
ستارة: ٢١، ٢٢، ٢٧، ٣٠، ٣٤، ٤٤.	ديباج أسود: ١٧، ١٨
٤٥، ٤٦، ٥٢، ٥٦، ٥٧، ٦٤، ٧٨، ٨٢.	ديباج أصفر: ١٨
٨٣، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ١٣٧.	ديباج خسرواني: ١٦
١٣٩، ١٤٢، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٥١.	ديباج فاخر: ٢١
١٦٢، ١٧٦، ٢٣١، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٢.	(ذ)
٢٤٤	ذراع: ٢٣٠

ستان: ٢٢٤	شمس: ١٢٤
سجق: ٢٢١	شمسة: ١٨، ٢٣٠، ٢٤٤
سداية: ٨٩، ١٥٨	شموط: ٧٢
السدا: ١٤٣، ٢٢٣، ٢٢٤	شيش قلاب: ١١٩، ١٢٣
سدى: ١٤٩، ١٥٦، ١٥٨	
سرة: ٩١	(ص)
سرج: ٢٤٩	صالة: ١١٦، ١٧٦
سرادق: ١٨٨، ١٨٤	صباغة: ٦٧، ١٢٣، ١٣٥، ١٥١، ١٥٥، ١٥٦
سطل: ١٩٩	صمدية: ٢٤١
سقف: ١٣٥	صمغ: ١٥٢
سلك سكرين: ١٥٨	صندوق خشب: ١٧٦، ٢٤٥
سلك: ١٥٧	
سن سادة: ٢٣٤	(ط)
سور: ١١٠	طاسة: ٢٠١
سوسن: ٥٢، ٥٦	طباعة: ١٥٢
	طبول: ١٣١
(ش)	طراز: ١٠، ١٧، ٤٤، ٦٩، ١٤٣، ٢٤١، ٢٤٤
شابلون: ١٥٨	٢٤٢، ٢٤٤
شاذروان: ٣٥	طراز تونة: ١٧
شارع: ١١٠	طراز شطا: ١٧
شال كشميري: ١٩٩	طوابع بريدية: ٦٤
شباك: ١١٦، ١١٩، ١٢٣، ١٢٥	طومار: ١٩٧
شبكة: ٢٣١	ظهراني: ١٤٤
شرابة: ٢٣٠، ٢٤٤	
شراريب: ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٢	(ع)
شريط: ٣٥، ٤٢، ٤٥، ٥٢، ٥٣، ٥٥	عتبة: ٤٤، ١٩٠، ٢٤١، ٢٤٤
٧٢، ٨٢، ٩٣	عدد: ١٠
شلل: ١٤٩، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦	عراوي قطن: ٧٢، ١٦٢

٢٧٤، ٢٦٢	عراوي: ٧٢
قائم كبير: ٢٤٤، ٢٤٢، ٢٤١، ٤٤	عرق: ١٥١
قباطي مصرية: ١٧، ١٦، ١٥	عري: ٣٥
قدر: ٢٤٥	عصافير: ٢٤٤، ٧٢
قرنفل: ٥٢	عصفورة: ٢٣١
قر أحمر فاخر: ٢٢، ٢١	عقد: ١١٠، ٥٦، ٥٥، ٥٢
قر رقيق: ١٧	عنبر: ٢٠١، ١٩٩
قضيبي: ١٥٢، ١٤٩	عنقود: ٩١، ٥٦، ٤٤
قطن: ١٦٠، ١٤٩، ١٦٢، ١١٠، ٧٢	عود: ٢٠١، ١٩٩، ١٩٠
٢٤٤، ٢٣١	
قلل: ١٤٩	(غ)
قلم: ٢٣٨، ١٤٩	غرزة: ١٦٠
قماش: ١٤٤، ١٤٢، ١٣٧، ١٣٢، ٣٠	غرفة: ١٣٥، ١١٦، ١١٤، ١١
١٤٦، ١٤٧، ١٥٧، ١٦٠، ١٦٢، ٢٣٣	غزل: ١٥٢
٢٤٤، ٢٣٧، ٢٣٥، ٢٣٤	غلاية: ٢٣١
قماش قلع متين: ١٦٢، ٢٧	
قميص: ١٧	(ف)
قناديل: ١٦٢، ١٦٠، ١٥١، ١٤٩، ٥٢	قتل: ٢٣٤، ٢٣٣، ١٥٢
قنبلة: ١٧٢	قتلة: ١٥٦
قيطان: ٢٣١، ٢٣٣	فرن: ١١٦
قيلان أسود: ٧٠، ٢٢، ٢١	فص: ٨٢، ٤٤، ٤٢
	فضة: ٢٣٧، ١٤٩، ١٦٠، ٢٧، ٢١
(ك)	٢٤٤، ٢٤٣، ٢٤٢، ٢٣٨
كتان: ٢٥٧	فلك: ١٢٤
كتلة: ٩٥	فتاء: ١١٨، ١١٦، ١١٤
كردشية: ٨٩، ٨٨، ٧٨، ٦٧، ٦٦، ١٠	
٢٣٩، ١٦٢، ١٥٣، ١٥١، ١٤٩، ١٠٠	(ق)
٢٤٣، ٢٤١	قائم صغير: ٢٤٤، ٢٤٢، ٢٤١، ٤٤

مديوغ: ٧٢	كرنداس: ٨٩
مدي: ١٨٢	كمخ: ٢٢٣، ٢٤٤
مردون: ٧٢	كنار: ٢٦١، ٧٢، ٤٢، ٣٥
مرسى: ١٢٨	كفتير: ٢٢٠، ٢٤٤
مرفاً: ١٢٨	كوفيات: ١٤٦، ١٣١
مروحة نخیلیة: ٨٢، ٥٦، ٥٢، ٤٢	كيس: ٢٣١، ٩٣
مزرکش: ٢٤٥، ٢٣١، ٢٧	کینار: ١٦٢
مزرکشة: ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٣٠، ١٧٦	
مسطرة: ١٤٩	(ج)
مشط: ٢٣٤، ١٤٩	لاله: ٥٦، ٥٢
مصاحف: ٥٣	لحمة: ٢٣٤، ١٥٦
مصیفة: ٢٧٦	لقى: ١٥٨
مصنع: ١٣٥، ١٣٢، ١٢٤، ٦٧، ٩، ٨	
٢٠١، ١٩٩، ١٨١	(م)
مطاف: ٣٥	ماء ورد: ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠١، ١٩٩
معدن أبيض: ٢٠١، ١٩٩	٢٤٥، ٢٣١، ٢٠٨
معمل: ١٢٧، ١٣٣، ١٣٢، ١٣١، ١٠٩، ٢٧	ماسورة: ١٥٦
١٩٩، ١٤٢، ١٤١، ١٣٨	مبخرة: ٢٠١، ١٩٩
مفتاح: ١٩٩، ١٩٤، ١٧٦، ٩٣، ٨٩، ١٠	متر: ٢٣٤، ٢٣٣، ٢٣٠، ١٤٩، ١٤٧
مكتب: ٢٣٨	٢٤٢، ٢٤١، ٢٣٩
مكرات (بكرات): ١٥٦	متيت: ١٤٩
مكسنة: ١٩٩	مثقال: ٢٤٥، ٧٢
مكوك: ١٥٨، ١٣٥	مجاديل: ٢٣١
ملاط: ١١٩	محمل: ٨٠، ٧٨، ٧٦، ٧٥، ٧٣، ٢١
مليم: ٢٣٨	٩١، ٩٥، ١٠٢، ١٢٨، ١٣٠، ١٣١
مهر: ١١٨، ١١	١٧٢، ١٨٥، ١٩٣، ٢٠٣
منداس: ٨٩	مخيش: ٢٣٨، ٢٣٧، ٢٣١، ٢٣٠، ٧٢
منسج: ١٤٩	٢٤٥

نول مركب: ١٥٨	منور: ١١٦
نول بسيط: ١٥٨	مواد خام: ١٤٩
نول جاكارد: ١٦٢	
نول: ١١٠، ١٣٢، ١٥١	(ن)
نير: ١٥٨	ناكة: ١٥٦
نيرة: ١٥٦، ٢٣٤	نايلون: ١٢١
	نخلة: ٤٥
(و)	ند: ١٩٠، ١٩٩، ٢٠١
ورد: ٤٢، ٤٥، ٥٢، ٥٣، ١٩٩	نسج: ١٣٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٥٦
وردة: ٨٩	نسخ: ١٣١
ورشة: ١١٠	نشا: ١٤٩
ورق: ٤٤، ١٦٠	نوار قطن: ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٤
	نوار: ٧٢

المحتويات

٧	تقديم
٩	المقدمة
١٣	تمهيد: نبذة تاريخية عن كسوة الكعبة المشرفة حتى عام ١٢٤٢ هـ
	الفصل الأول:
٢٥	طرز كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز
٢٧	أولاً: الكسوة السعودية
٢٩	ثانياً: الكسوات غير السعودية
	الفصل الثاني:
١٠٧	صناعة الكسوة في عهد الملك عبدالعزيز
١٠٩	أولاً : دور صناعة الكسوة
١١٠	(١) دار الكسوة بالخرنقش
١٢٤	(٢) معمل الكسوة بأجباد
١٤٩	ثانياً : المواد الخام والآلات الصناعية
١٥٢	ثالثاً : مراحل الصناعة
	الفصل الثالث:
١٧١	مراسم تسليم الكسوة في عهد الملك عبدالعزيز
٢٠٩	الخاتمة
٢١٥	المصادر والمراجع
٢٢٧	الملحقات
٢٢٩	نصوص الوثائق
٢٤٧	الفهارس
٢٤٩	(١) : الأعلام
٢٥٥	(٢) : المواضع والبلدان
٢٥٨	(٣) : المصطلحات المعمارية والفنية
٢٦٥	المحتويات

إصدارات حارة الملك عبدالعزيز

- ١ - فهارس كتاب عنوان المجد في تاريخ نجد، السيد أحمد مرسي عباس. ١٣٩٥هـ.
- ٢ - مع الشهاب في سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ، ١٣٩٥هـ.
- ٣ - سلسلة قادة الجزيرة - قال الجد لأحفاده، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٤ - سعود الكبير - الإمام سعود بن عبدالعزيز، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٥ - عثمان بن عبد الرحمن المضايقي - عهد سعود الكبير، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٦ - الإمام القائد عبدالعزيز بن محمد بن سعود، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٧ - هذا هو كتاب سيرة الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، أمين سعيد، ١٣٩٥هـ.
- ٨ - المرأة : كيف عاملها الإسلام، الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ. (د. ت.).
- ٩ - الإصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبدالعزيز، د. عبد الفتاح أبو علي. ١٣٩٦هـ.
- ١٠ - العرب بين الإرهاب والمعجزة، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١١ - بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة، محمد حسين زيدان. ١٣٩٧هـ.
- ١٢ - رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١٣ - الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز ودعوة التضامن الإسلامي، مناع القطان، ١٣٩٦هـ.
- ١٤ - انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية، محمد كمال جمعة. ١٣٩٧هـ.

- ١٥ - أضواء حول الاستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروبه، محمد إبراهيم رحمو، ط٢، ١٣٩٨هـ.
- ١٦ - تاريخ الدولة السعودية، أمين سعيد، ١٤٠١هـ.
- ١٧ - مكة في عصر ما قبل الإسلام، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ١٣٩١هـ.
- ١٨ - الأطلس التاريخي للدولة السعودية، إبراهيم جمعة، ١٣٩٩هـ.
- ١٩ - أمجاد الرياض في حياة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز، شعر محمد العيد الخطراوي، ١٣٩٤هـ (أسهمت الدارة في طباعته).
- ٢٠ - محمد بن عثيمين شاعر الملك عبدالعزيز، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ١٣٩٩هـ.
- ٢١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد، تأليف راشد بن علي الحنبلي. تحقيق : عبدالواحد محمد راغب، ١٣٩٩هـ.
- ٢٢ - دليل الدوريات بالمكتبة، دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٣ - دليل الوثائق العربية بدار الملك عبدالعزيز، دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٤ - دليل الوثائق التركية الخاصة بالجزيرة العربية، دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٥ - قائمة ببلوغرافية مختارة من مكتبة دارة الملك عبدالعزيز عن الجزيرة العربية، دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٦ - دليل دارة الملك عبدالعزيز، دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠٩هـ.
- ٢٧ - أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلمية المهمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية، دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٨ - دراسات في الجغرافية الاقتصادية «المملكة العربية السعودية والبحرين»، د. أحمد رمضان شقيلة، ١٤٠٢هـ.
- ٢٩ - الكتاب السنوي الأول للأمانة العامة للمراكز والهيئات العلمية المهمة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية، دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٣٠ - الأمثال العامية في نجد «٥ أجزاء»، محمد بن ناصر العبودي «أسهمت الدارة في طباعته»، ١٣٩٩هـ.
- ٣١ - حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، رابح لطفي جمعة، ١٤٠٢هـ.
- ٣٢ - الملك فيصل والقضية الفلسطينية، د. السيد عليوة، ١٤٠٢هـ.

- ٣٢ - علاقة ساحل عمان ببريطانيا «دراسة وثائقية»، د. عبدالعزيز عبدالغني إبراهيم، ١٤٠٢هـ.
- ٣٤ - سياسة الأمن لحكومة الهند في الخليج العربي، د. عبدالعزيز عبدالغني إبراهيم، ١٤٠٢هـ.
- ٣٥ - عنوان المجد في تاريخ نجد (جزءان)، تأليف عثمان بن بشر، تحقيق: عبدالرحمن ابن عبداللطيف آل الشيخ، ١٤٠٢هـ.
- ٣٦ - المرافئ الطبيعية على الساحل السعودي الغربي «دراسة مقارنة تطبيقية»، د. محمد أحمد الرويثي، ١٤٠٣هـ.
- ٣٧ - السكان وتنمية الموانئ السعودية على البحر الأحمر، د. محمد أحمد الرويثي، ١٤٠٢هـ.
- ٣٨ - كيف كان ظهور شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب، مؤلف مجهول، تحقيق: أ.د. عبدالله العثيمين، ١٤٠٣هـ.
- ٣٩ - التفوذ البرتغالي في الخليج العربي في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي، نوال حمزة الصيرفي (سلسلة الرسائل الجامعية - ١)، ١٤٠٢هـ.
- ٤٠ - بلاد الحجاز منذ عهد الأشراف حتى سقوط الخلافة العباسية في بغداد، د. سليمان عبدالغني مالكي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢)، ١٤٠٣هـ.
- ٤١ - العلاقات بين نجد والكويت ١٣١٩ - ١٣٤١هـ، خالد حمود السعدون (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٢ - السمات الحضارية في شعر الأعشى: دراسة لغوية وحضارية، زينب عبدالعزيز العمري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٤)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٣ - الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، عبدالقدوس الأنصاري، ١٤٠٣هـ.
- ٤٤ - انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب خارج الجزيرة العربية، محمد كمال جمعة، ط٢. ١٤٠١هـ.
- ٤٥ - الصهيونية والقضية الفلسطينية في الكونجرس الأمريكي، د. عاصم الدسوقي، ١٤٠٣هـ.
- ٤٦ - مكة في عصر ما قبل الإسلام، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ط٢، ١٤٠١هـ.

- ٤٧ - أضواء حول الإستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروبه، محمد إبراهيم رحمو، ط٢، ١٤٠٢هـ.
- ٤٨ - نضج العود في سيرة دولة الشريف حمود، تأليف: عبدالرحمن بن أحمد البهكلي، تحقيق: محمد بن أحمد العقيلي، ١٤٠٢هـ.
- ٤٩ - فهرس مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة، دار الملك عبدالعزيز، ط٢، ١٤١٢هـ.
- ٥٠ - دار الملك عبدالعزيز: الكتيب الإعلامي الأول للدارة، ١٣٩٨هـ.
- ٥١ - مرافق الحج والخدمات المدنية للحجاج في الأراضي المقدسة، د. سليمان عبدالغني مالكي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٥)، ١٤٠٨هـ.
- ٥٢ - النشر الأدبي في المملكة العربية السعودية ١٩٠٠ - ١٩٤٥م، د. محمد عبدالرحمن الشامخ (أسهمت الدارة في طباعته)، ١٣٩٥هـ.
- ٥٣ - مدينة الرياض: دراسة في جغرافية المدن، د. عبدالرحمن صادق الشريف، ١٣٩٩هـ (أسهمت الدارة في طباعته) .
- ٥٤ - المنهج المثالي لكتابة تاريخنا، محمد حسين زيدان، ١٣٩٨هـ.
- ٥٥ - الدولة السعودية الثانية من ١٢٥٦ - ١٣٠٩هـ، د. عبدالفتاح أبو علي، ١٣٩٤هـ (أسهمت الدارة في طباعته) .
- ٥٦ - لوحة نسب آل سعود، تصميم الدكتور إبراهيم جمعة. (د. ت.) .
- ٥٧ - جداول تحويل السنين الهجرية إلى ما يقابلها من التواريخ الميلادية، رتبها د. إبراهيم جمعة. (د. ت.) .
- ٥٨ - الكشاف التحليلي لمجلة الدارة ١٣٩٥ - ١٤١٥هـ، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٦هـ.
- ٥٩ - الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م، تأليف إيجيرو ناكانو، ترجمة سارة تاكا هاشي، ط١، ١٤١٦هـ.
- ٦٠ - الرحلات الملكية: رحلات جلالة الملك عبدالعزيز إلى مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض، المنشورة في جريدة أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٤٦هـ، يوسف ياسين، ١٤١٦هـ.
- ٦١ - الحياة العلمية في نجد منذ قيام دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب وحتى نهاية الدولة السعودية الأولى، د. مي بنت عبدالعزيز العيسى (سلسلة الرسائل الجامعية - ٦)، ١٤١٧هـ.
- ٦٢ - مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤١٧هـ.

- ٦٣ - يوميات رحلة في الحجاز، تأليف: غلام رسول مهر، ترجمة : د. سمير عبد الحميد إبراهيم، ١٤١٧هـ.
- ٦٤ - معجم التراث (السلح)، سعد بن عبد الله الجنيدل، ١٤١٧هـ.
- ٦٥ - جدة خلال الفترة ١٢٨٦ - ١٣٢٦هـ : دراسة تاريخية وحضارية في المصادر المعاصرة، صابرة مؤمن إسماعيل (سلسلة الرسائل الجامعية - ٧) ، ١٤١٨هـ.
- ٦٦ - بحوث ندوة الوثائق التاريخية في المملكة العربية السعودية خلال الفترة ١٣ - ١٥ رجب ١٤١٧، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٧هـ.
- ٦٧ - حوليات سوق حباشة، أ.د. عبد الله بن محمد أبوداهش، ١٤١٨هـ.
- ٦٨ - مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧هـ، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٦٩ - الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى (جزءان)، إسماعيل حسين أبوزعنونة، ١٤١٩هـ.
- ٧٠ - رحلة الربيع، فؤاد شاكرا، ١٤١٩هـ.
- ٧١ - فجر الرياض، عبدالواحد محمد راغب، ١٤١٩هـ.
- ٧٢ - معجم مدينة الرياض، خالد بن أحمد السليمان، ١٤١٩هـ.
- ٧٣ - الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية، تأليف إيجيروناكانو، ترجمة : سارة تاكاهاشي، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٧٤ - رحلة داخل الجزيرة العربية، يوليوس أويتج، ١٤١٩هـ.
- ٧٥ - الملك عبدالعزيز في مجلة الفتح (قائمة ببلوغرافية)، د. فهد بن عبد الله السماري. ود. محمد بن عبد الرحمن الربيع، ١٤١٩هـ.
- ٧٦ - الملك ابن سعود والجزيرة العربية الناهضة، د. فان درمولين، ١٤١٩هـ.
- ٧٧ - الرحلات الملكية: رحلات جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - إلى مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض، المنشورة في جريدة أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٤٦هـ. يوسف ياسين، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٧٨ - خصائص التراث العمراني في المملكة العربية السعودية (منطقة نجد)، د. محمد بن عبد الله النويصر، ١٤١٩هـ.
- ٧٩ - مختارات من الخطب الملكية (جزءان)، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.

- ٨٠ - نساء شهيرات من نجد، د. دلال بنت مخلد الحربي، ١٤١٩هـ.
- ٨١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد، تأليف راشد بن علي الحنبلي، تحقيق :
عبدالواحد محمد راغب، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٨٢ - إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر، تأليف شعيب بن عبدالحميد الدوسري، تحقيق
عبدالرحمن بن سليمان الرويشد، محمد بن عبدالله الحميد، ١٤١٩هـ.
- ٨٣ - صفحات من تاريخ مكة المكرمة (جزءان)، تأليف ك. سنوك هورخرونيه نقله إلى
العربية د. علي عودة الشيوخ، ١٤١٩هـ.
- ٨٤ - لماذا أحببت ابن سعود، محمد أمين التميمي، ١٤١٩هـ.
- ٨٥ - ديوان الملاحم العربية، محمد شوقي الأيوبي، تعليق د. محمد بن عبدالرحمن
الربيع، ١٤١٩هـ.
- ٨٦ - أصدقاء وذكريات. انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة
العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري، جيل أ.
روبيرج، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٨٧ - الطريق إلى الرياض: دراسة تاريخية وجغرافية لأحداث وتحركات الملك
عبدالعزیز لاسترداد الرياض ١٣١٩هـ / ١٩٠١ - ١٩٠٢م، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٨٨ - الرواد: الملك عبدالعزيز ورجاله الأوفياء الذين دخلوا الرياض في الخامس من
شهر شوال سنة ١٣١٩هـ، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٨٩ - الزيارة الملكية: زيارة الملك عبدالعزيز التفقدية لشركة أرامكو، شركة أرامكو -
لجنة المؤرخين، ترجمه وعلق عليه د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤١٩هـ.
- ٩٠ - يوميات الرياض: من مذكرات أحمد بن علي الكاظمي، أحمد بن علي الكاظمي،
١٤١٩هـ.
- ٩١ - الملك عبدالعزيز في الصحافة العربية، د. ناصر بن محمد الجهيمي، ١٤١٩هـ.
- ٩٢ - رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، فيليب ليبنز، ترجمة محمد محمد
الحناش، ١٤١٩هـ.
- ٩٣ - جوانب من سياسة الملك عبدالعزيز تجاه القضايا العربية: دراسة تحليلية من
خلال أوراق نبيه العظيمة، د. خيرية قاسمية، ١٤١٩هـ.
- ٩٤ - معجم الأماكن الواردة ذكرها في صحيح البخاري، سعد بن جنيد، ١٤١٩هـ.

- ٩٥ - الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، دار الملك عبدالعزيز، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٩٦ - المملكة العربية السعودية في مئة عام: معلومات موجزة، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٩٧ - عبدالعزيز (الكتاب المصور)، دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٩٨ - أصدقاء وذكريات، انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري، جيل آ. روبيرج، ط٢، ١٤٢٠هـ.
- ٩٩ - الكشف التحليلي لصحيفة أم القرى: القسم الأول ١٣٤٣هـ - ١٣٧٣هـ / ١٩٢٤م - ١٩٥٣م، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٠هـ.
- ١٠٠ - الجزيرة العربية في الخرائط الأوروبية القديمة: دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢١هـ.
- ١٠١ - بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية (٢٩ بحثاً) ط١، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢١هـ.
- ١٠٢ - الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، دار الملك عبدالعزيز، ط٢، ١٤٢١هـ.
- ١٠٣ - سلسلة وثائق المملكة العربية السعودية التاريخية - القضية الفلسطينية - ١٣٤٨هـ - ١٣٧٣هـ، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٤ - الملك عبدالعزيز في الإنتاج الفكري العربي المنشور في عام ١٤١٩هـ، عبدالرحمن أحمد فراج، ١٤٢١هـ.
- ١٠٥ - مؤتمر فلسطين العربي البريطاني - المنعقد في مدينة لندن في ١٨ ذي الحجة ١٣٥٧هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٣٩م، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٦ - رحلة إلى بلاد العرب، تأليف أحمد مبروك، تعليق د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤٢١هـ.
- ١٠٧ - محاولات التدخل الروسي في الخليج العربي، د. نادية بنت وليد الدوسري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٨) . ١٤٢٢هـ.
- ١٠٨ - مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ، الشيخ حمد الجاسر، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٩ - الجيش السعودي في فلسطين، صالح جمال الحريري، ١٤٢٢هـ.
- ١١٠ - تاريخ البلاد السعودية في دليل الخليج، ج.ج. ثورنر. جمع وتعليق الدكتور محمد ابن سليمان الخضير، ١٤٢٢هـ.

- ١١١ - اللجان الشعبية - مساعدة مجاهدي فلسطين في المملكة العربية السعودية،
عبدالرحيم محمود جاموس، ١٤٢٢هـ.
- ١١٢ - الدولة العيونية في البحرين ٤٦٩ - ٦٣٦ هـ / ١٠٧٦ - ١٢٣٨ م، د. عبدالرحمن بن
مديرس المديرس (سلسلة الرسائل الجامعية - ٩)، ١٤٢٢هـ.
- ١١٣ - المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبدالعزیز آل سعود / دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف، ط١، د. فهد بن
عبدالله السماري، د. ناصر بن محمد الجهيمي، ١٤٢٢هـ.
- ١١٤ - Najd Before The Salafi Reform Movement، نجد قبل الدعوة
الإصلاحية السلفية، د. عويضة بن متيريك الجهني، ١٤٢٢هـ (باللغة
الإنجليزية).
- ١١٥ - Al-Yamama in the Early Islamic Era، «اليمامة في صدر الإسلام»، د.
عبدالله بن إبراهيم العسكر، ١٤٢٢هـ (باللغة الإنجليزية).
- ١١٦ - التحليق إلى البيت العتيق، د. عبدالهادي التازي- (سلسلة كتاب الدارة - ١)،
١٤٢٢هـ.
- ١١٧ - الوثائق التاريخية لوزارة المعارف في عهد وزيرها الأول خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ١٣٧٣ - ١٣٨٠هـ، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- ١١٨ - الإقناع لطالب الانتفاع (أربعة أجزاء)، أبو النجا الحجاوي المقدسي، ١٤٢٣هـ.
- ١١٩ - جامع العلوم والحكم (جزءان)، ابن رجب، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٠ - خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود : خطب وكلمات،
دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- ١٢١ - معجم ما ألف عن الحج، د. عبدالعزيز بن راشد السنيدي، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٢ - برنامج المحافظة على المواد التاريخية، دار الملك عبدالعزيز، مكتبة
الكونفرس، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٣ - مبادئ العناية بـمـواد المكتبة والتعامل معها، جمع وتحرير إدوارد، ب. أدكوك،
ترجمة د. عبدالعزيز بن محمد المسفر، د. فؤاد حمد فرسوني، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٤ - العلاقات السعودية المصرية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبدالعزیز آل سعود: بحوث ودراسات أقيمت في الندوة التي عقدتها دار الملك

عبدالعزیز بالتعاون مع مؤسسة الأهرام، القاهرة (١٢/١/١٤٢٢هـ)، دار الملك
عبدالعزیز. ١٤٢٢هـ.

١٢٥ - علم القراءات: نشأته، أطواره، أثره في العلوم الشرعية، د. نبيل بن محمد آل
إسماعيل، ط٢. ١٤٢٢هـ.

١٢٦ - المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبدالعزیز آل سعود/ دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف، د. فهد بن عبدالله
السماري، د. ناصر بن محمد الجهيمي، ط٢، ١٤٢٢هـ.

١٢٧ - مستخلصات بحوث مجلة الدارة، دار الملك عبدالعزیز (جزءان)، ١٤٢٢هـ.
١٢٨ - الزيارات الخارجية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزیز آل سعود،
نايف بن علي السنيدي الشراري، ١٤٢٢هـ.

١٢٩ - موقف المملكة العربية السعودية من القضية الفلسطينية (١٩٢٦ - ١٩٤٨ م)،
د. حسان حلاق (سلسلة كتاب الدارة - ٢) ١٤٢٢هـ.

١٣٠ - مواقف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزیز آل سعود تجاه قضية
فلسطين، د. عبدالفتاح حسن أبو علي، ١٤٢٢هـ.

١٣١ - العلاقات السعودية اللبنانية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن
عبدالعزیز آل سعود، دار الملك عبدالعزیز. الجامعة اللبنانية، ١٤٢٢هـ.

١٣٢ - كلمات قضت - معجم بالفاظ اختفت من لغتنا الدارجة أو كادت، محمد بن ناصر
العبودي (جزءان)، ١٤٢٤هـ.

١٣٣ - الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية : بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة
العربية المنعقدة في الرياض في المدة من ٢٤ - ٢٧ رجب ١٤٢١هـ، دار الملك
عبدالعزیز. ط٢، ١٤٢٤هـ.

١٣٤ - موسوعة أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية، إعداد: دار الملك
عبدالعزیز وهيئة المساحة الجيولوجية السعودية، ١٤٢٤هـ.

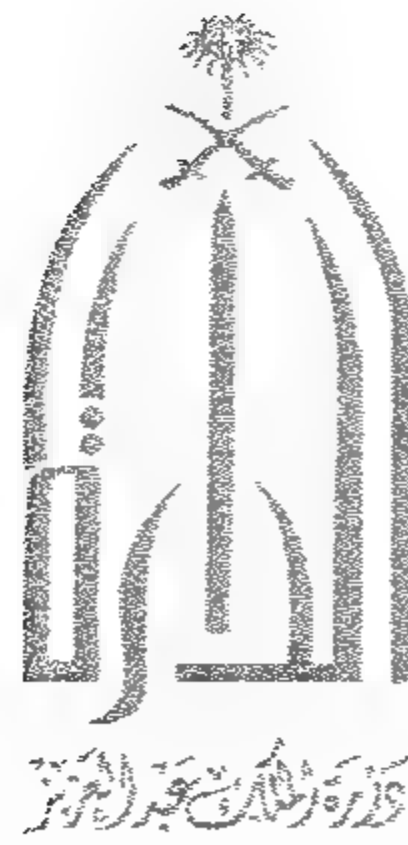
١٣٥ - التاريخ الشفهي، حديث عن الماضي، تأليف: د. روبرت بيركس، ترجمة د. عبدالله
ابن إبراهيم العسكر، ١٤٢٤هـ.

١٣٦ - الأساليب التربوية المستمدة من دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب،
د. عبدالرحمن بن علي العريني، (سلسلة كتاب الدارة - ٢) ١٤٢٤هـ.

- ١٣٧ - طباعة الكتب ووقفها عند الملك عبدالعزيز، عبدالرحمن بن عبدالله الشقير، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٨ - مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لترميم وتجليد مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٩ - المملكة العربية السعودية وحقوق الإنسان في السلم والحرب: إشارات موجزة، د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤٢٤هـ.
- ١٤٠ - الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة، د. معراج بن نواب مرزا، د. عبدالله ابن صالح شاووش، ١٤٢٤هـ.
- ١٤١ - مختصر الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ.
- ١٤٢ - المملكة العربية السعودية في مئة عام (معلومات موجزة)، إصدار خاص للمكفوفين بخط برايل، طبع الكتاب بالتعاون مع وزارة المعارف، ١٤١٩هـ.
- ١٤٣ - تغير الأنماط السكنية في مدينة الدرعية، د. بدر بن عادل الفقير، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٤ - رحلة الحاج من بلد الزبير بن العوام إلى البلد الحرام، تأليف: سعد بن أحمد الربيعه أعده للنشر: سعود بن عبدالعزيز الربيعه، (سلسلة كتاب الدارة - ٤) ١٤٢٤هـ.
- ١٤٥ - الصلات الحضارية بين تونس والحجاز: دراسة في النواحي الثقافية والاقتصادية والاجتماعية (١٢٥٦ - ١٣٢٦هـ)، أ. نورة بنت معجب الحامد (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٠)، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٦ - تجارة السلاح في الخليج العربي (١٢٩٧ - ١٣٣٣هـ)، أ. فاطمة بنت محمد الفريحي (سلسلة الرسائل الجامعية - ١١)، ١٤٢٥هـ.
- ١٤٧ - تجارة الجزيرة العربية خلال القرنين الثالث والرابع للهجرة، التاسع والعاشر للميلاد، د. سميد بن عبدالله القحطاني (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٢)، ١٤٢٥هـ.
- ١٤٨ - الحياة العلمية في وسط الجزيرة العربية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين وأثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فيها، د. أحمد بن عبدالعزيز البسام (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٣)، ١٤٢٦هـ.

- ١٤٩ - موقف القوى المناوئة من الدولة السعودية الثانية، د. خليفة بن عبد الرحمن المسعود (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٤)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٠ - الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الدولة السعودية الثانية (١٢٣٨ - ١٣٠٩هـ). حصة بنت جمعان الزهراني (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٥)، ١٤٢٥هـ.
- ١٥١ - المجالات العلمية المحكمة في المملكة العربية السعودية (دراسة تقييمية للوضع الراهن)، أ.د. سالم بن محمد السالم، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٢ - منطقة سدير في عهد الدولة السعودية الأولى، د. عبدالله بن إبراهيم التركي. (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٦)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٣ - تاريخ الدولة السعودية الأولى وحملات محمد علي باشا على الجزيرة العربية، تأليف فيليكس مانجان، ترجمة د. محمد خير البقاعي، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٤ - لمحات من الماضي (مذكرات الشيخ عبدالله خياط)، عبدالله عبدالغني خياط، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٥ - موجز لتاريخ الوهابي، تأليف هارفرد جونز بريدجز، ترجمة د. عويضة بن متيريك الجهني، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٦ - التذكرة في أصل الوهابيين ودولتهم، تأليف جان ريمون، ترجمة د. محمد خير البقاعي (سلسلة كتاب الدارة - ٥)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٧ - تاريخ الوهابيين منذ نشأتهم حتى عام ١٨٠٩م، تأليف لويس ألكسندر أوليفيه دوكورانسيه، ترجمة د. إبراهيم البلوي، د. محمد خير البقاعي، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٨ - الديباج الخسرواني في أخبار أعيان المخلاف السليماني، تأليف الحسن بن أحمد الضمدي، تحقيق أ.د. إسماعيل بن محمد البشري، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٩ - دليل المجالات السعودية المحكمة، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٠ - الرعاية الاجتماعية في المملكة العربية السعودية (النشأة - الواقع)، د. عبدالله بن ناصر السدحان، ١٤٢٥هـ.
- ١٦١ - رحلة استكشافية أثرية إلى الجزيرة العربية، تأليف أنطونان جوسن - رفائيل سافينيكا، ترجمة د. صبا عبد الوهاب الفارس، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٢ - الملك فهد قائد حركة الإسلام والعروبة في القرن الخامس عشر الهجري، أحمد ابن عبدالغفور عطار، ١٤٢٥هـ.

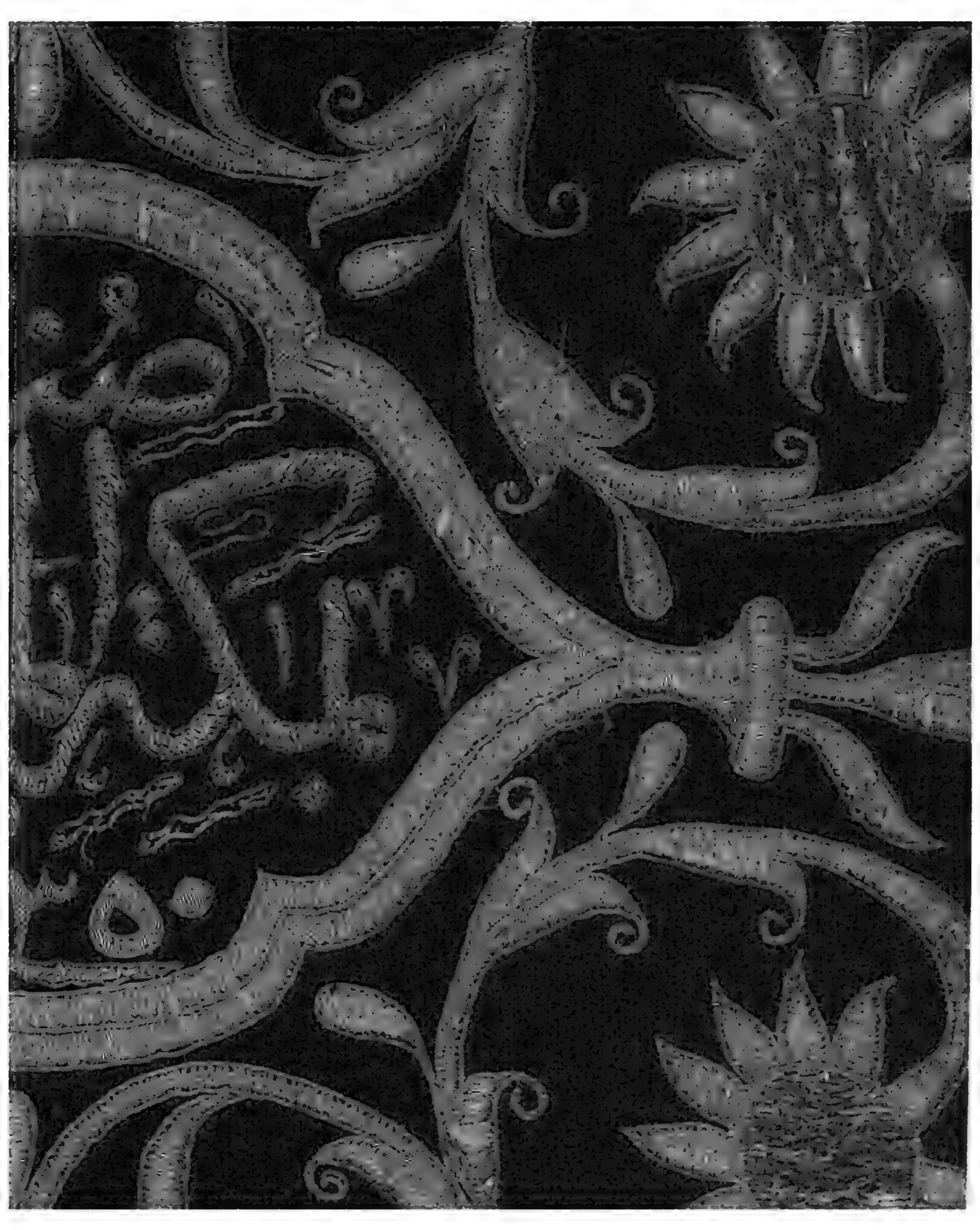
- ١٦٢ - الوثائق العثمانية في الأرشفات العربية والتركية: بحوث ندوة الأرشيف العثماني المنعقدة في الرياض في المدة من ١٩ - ٢٢ صفر ١٤٢٢هـ، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٤ - أطباء من أجل المملكة: عمل مستشفيات الإرسالية الأمريكية في المملكة العربية السعودية ١٩١٣ - ١٩٥٥م، تأليف د. بول أرميردينغ، ترجمة د. عبدالله بن ناصر السبيعي (سلسلة كتاب الدارة - ٦)، ١٤٢٦هـ.
- ١٦٥ - العلاقات بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي - الواقع والمستقبل، بحوث المؤتمر العلمي الخليجي المغاربي الأول المنعقد في تونس في المدة من ٢ - ٤ ربيع الآخر ١٤٢٤هـ / ٢ - ٤ يونيو ٢٠٠٣م بالتعاون بين دار الملك عبدالعزيز ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٦ - الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها المذكورة في الأخبار، تأليف/ أبي الفتح نصر بن عبدالرحمن الأسكندري ت ٥٦١هـ، أعده للنشر/ حمد الجاسر، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٧ - مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧هـ (ط٢). دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٦٨ - دبلوماسية الصداقة، إيطاليا والمملكة العربية السعودية ١٩٣٢ - ١٩٤٢م، تأليف ماتيؤ بيتسيغالو، ترجمة محمد عشاوي عثمان. ١٤٢٥هـ.
- ١٦٩ - ديوان كوكبة السعودية من شعر زين العابدين الكويتي (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٦)، تعليق د. يعقوب يوسف الغنيم، ١٤٢٥هـ.
- ١٧٠ - في أرض البخور واللبن، أ. عبدالله بن محمد الشايع، ١٤٢٦هـ.
- ١٧١ - الجهود التربوية للجمعيات الخيرية النسائية السعودية، أ. حصة بنت محمد المنيف، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٧) ١٤٢٦هـ.
- ١٧٢ - الإدارة العثمانية في متصرفية الأحساء (١٢٨٨ - ١٣٣١هـ/ ١٨٧١ - ١٩١٣م)، د. محمد بن موسى القريني، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٨)، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٣ - سياسة الملك عبدالعزيز تجاه فلسطين في حرب ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، د. عبداللطيف بن محمد الحميد، (سلسلة كتاب الدارة - ٧)، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٤ - كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٥٣م)، أ. د. ناصر بن علي الحارثي، ١٤٢٦هـ.

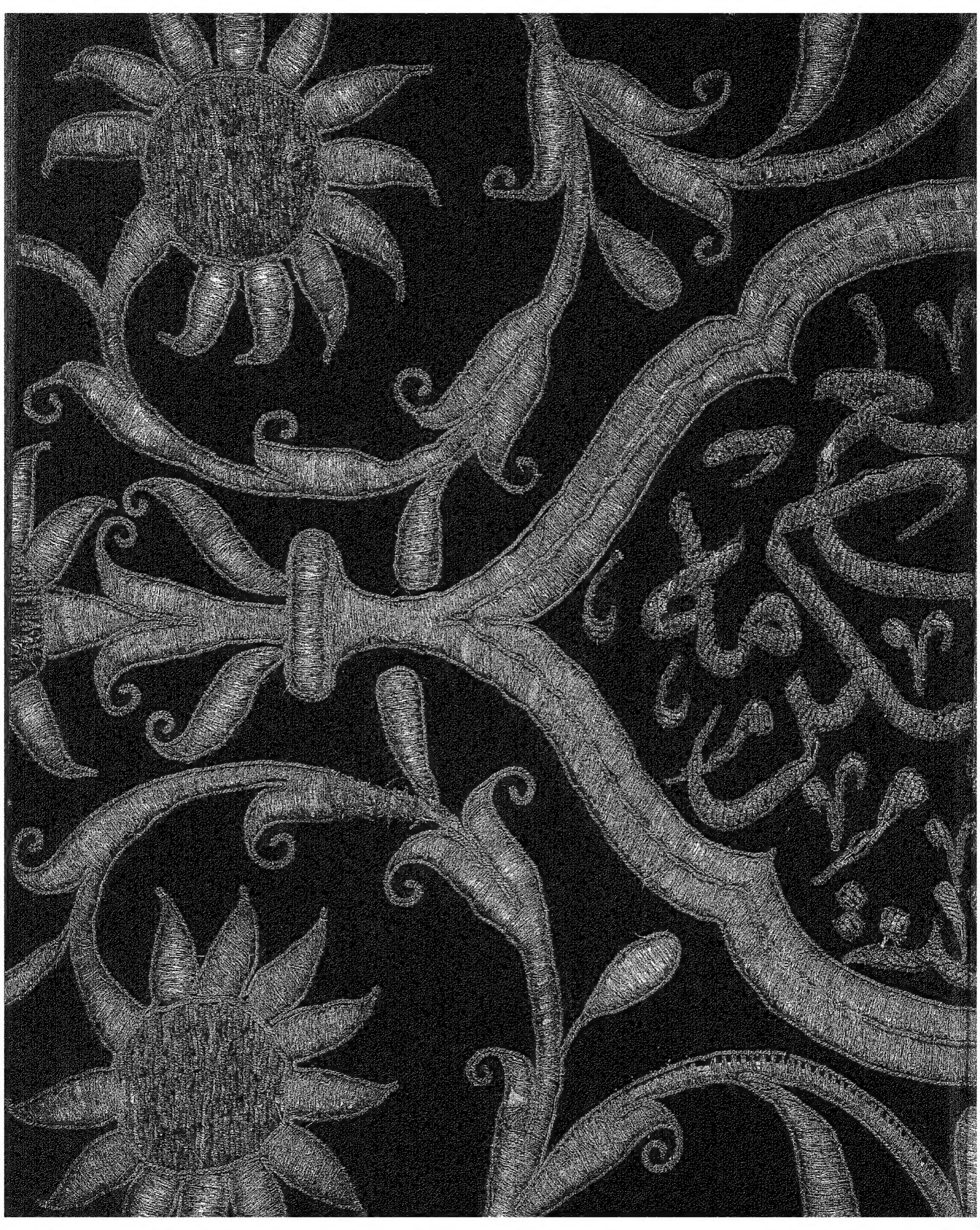


ص.ب: ٢٩٤٥ - الرياض ١١٤٦١ - المملكة العربية السعودية - هاتف ٤٠١١٩٩٩ / ٤٠٨١٦٣٦ فاكس: ٤٠١٣٥٩٧

P.O.Box: 2945 - Riyadh 11461 - K.S.A. - Tel.: 4011999 / 4081636 Fax: 4013597

البريد الإلكتروني: E-mail: info@darah.org.sa - موقع الانترنت www.darah.org.sa





هذا الكتاب

يستعرض تاريخ كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبد العزيز - رحمه الله - مبتدئا بعام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م، ومنتها بسنة وفاته طيب الله ثراه ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م. وقد استهل بحديث مفصل الكلام عن تاريخ الكسوة على مر العصور المتوالية، من عصر إسماعيل عليه السلام، مروراً بالعهد النبوي الشريف وما تلاه من عهود الدول الإسلامية المتتابعة من العناية بها، ووصولاً إلى عهد الملك عبد العزيز رحمه الله.

ويركز الكتاب على الجهود والعناية التي لقيتها كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبد العزيز - رحمه الله -، وما طرأ على طرز الكسوة من حيث التصميم العام وما تحويه من كتابات وزخارف وضعت على الحزام أو ستارة الباب أو كيس مفتاحها.

كما يتناول الكتاب أيضاً موضوع صناعة الكسوة من جوانب متعددة، مثل: دار الكسوة والصناعة بأجياد التي أمر بإنشائها الملك عبد العزيز - رحمه الله - سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م، ودار الكسوة الشريفة بالخرنفس، والمواد الخام والآلات والعدة المستخدمة في صناعتها، ثم عرض بتفصيل واف المراحل التي تمر بها صناعة كسوة الكعبة المشرفة، والمراسم التي تتم أثناء تسليم الكسوة الشريفة، سواء التي صنعت في مكة المكرمة، أو التي صنعت خارج المملكة العربية السعودية.

وقد ضم الكتاب بين دفتيه عدداً من الصور والأشكال التوضيحية، والملحقات والفهارس التي تخدم وتسهل على القارئ الكريم الانتفاع به.

